MILLON 1978

Paris – Bruxelles
Dimanche 19 avril 2026
Expert : Pauline Testut

BANDE DESSINÉE

BANDE DESSINÉE

Dimanche 19 avril 2026

DUPLEX — 14h
Paris — Bruxelles

MILAN

IL PONTE

Expositions sur rendez-vous

Via Pontaccio 12 - 20121 Milano

Mercredi 08, Jeudi 09
et Vendredi 10 Avril 2026

De 9h à 13h et de 14h à 18h

BRUXELLES

Galerie Moderne

414, Chaussée de Waterloo,
1050 Ixelles.

Vendredi 10 et Samedi 11 Avril 2026

De 11h à 18h

PARIS

Salle VV

3, Rue Rossini 75009 Paris

Samedi 18 Avril

De 11H à 18H

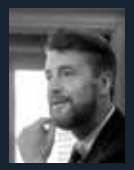
interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Drouot Live

Bande Dessinée

LE DÉPARTEMENT

Directeur du département
Alexis JACQUEMARD
Tel +33 (0)7 70 33 09 42
ajaquemard@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur et mordu de Bande Dessinée

IL PONTE

Alberto Coda Canati
Coordinateur
fumetti@ponteonline.com
+39 028631483

EXPERTS

Pauline TESTUT
+33 (7)9 69 09 45 59
paulinetestut@gmail.com

Federico MANUSARDI
fumetti@ponteonline.com

SOMMAIRE

RABIER BENJAMIN ..... p. 5
HERGE ..... p. 12
ORIGINAUX FRANCO-BELGES ..... p. 17
MAD MAGAZINE DON MARTIN ..... p. 152
COMICS ..... p. 160
IL PONTE ..... p. 179
IL PONTE CONDITIONS DE VENTE ..... p. 227
IL PONTE ORDRE D'ACHAT ..... p. 230
MILLON CONDITIONS DE VENTE ..... p. 231
MILLON ORDRE D'ACHAT ..... p. 232

Informations générales de la vente : **ajacquemard@millon.com**
+33 (0) 7 70 33 09 42

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

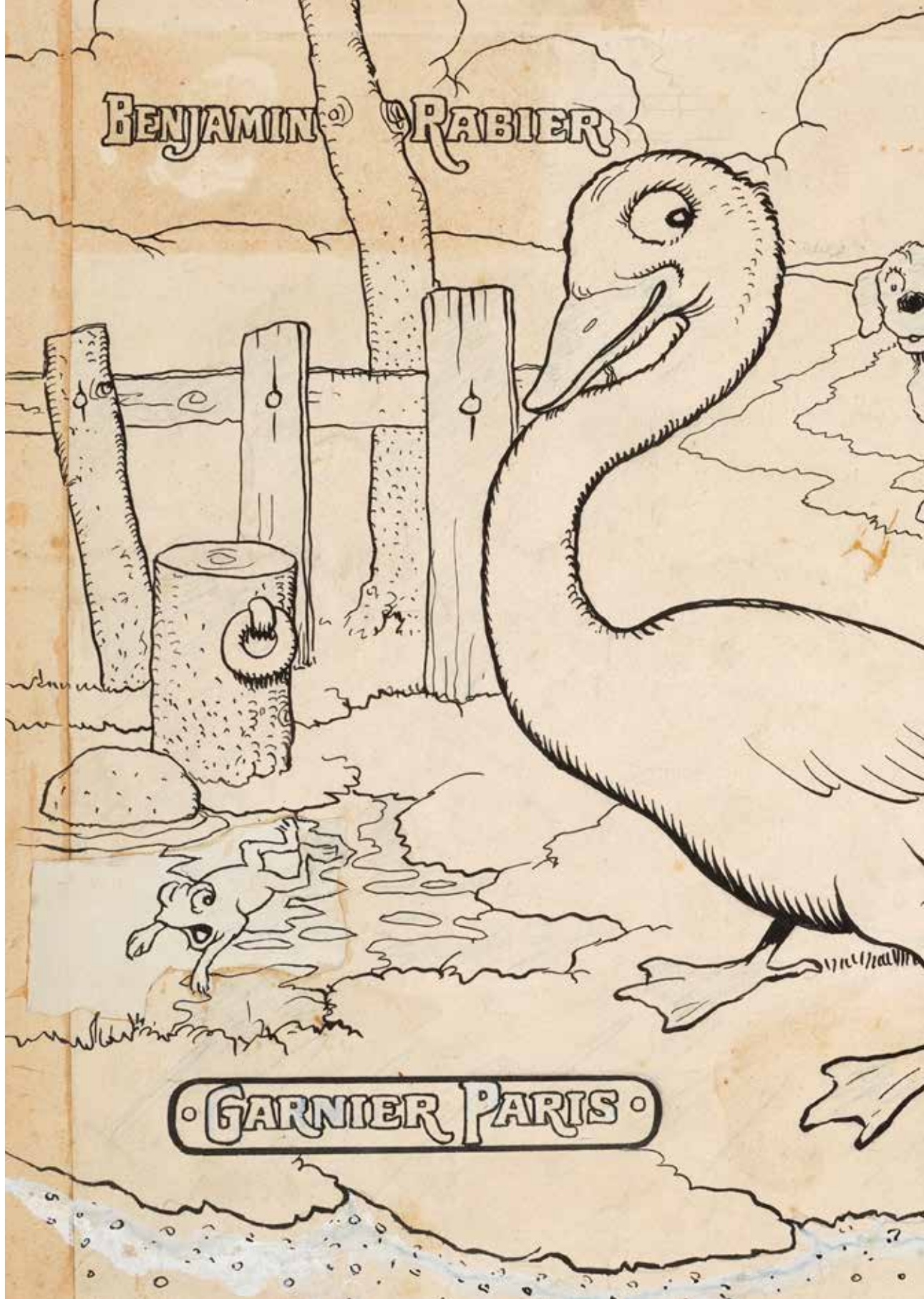
Enora ALIX
Cécilia de BROGLIE
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
Georges GAUTIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON LÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

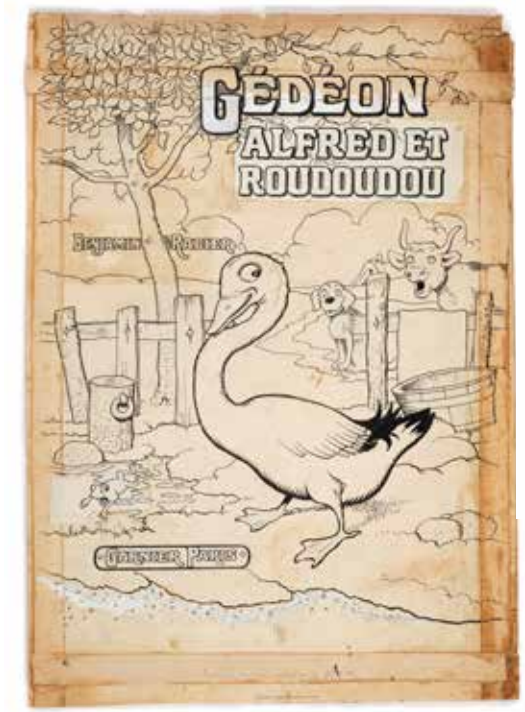
Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)
ajacquemard@millon.com +33 (0) 7 70 33 09 42
Condition report, absentee bids, telephone line request

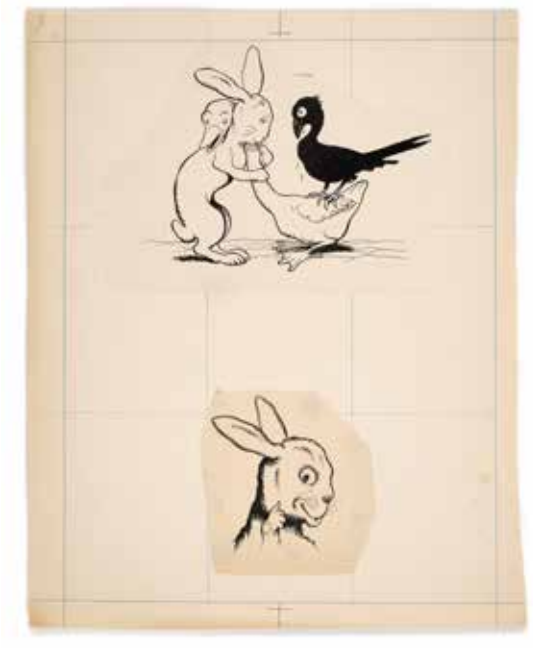
Nos bureaux
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ

INDEX

ADLARD, Charlie (né en 1966) 205
ANDREAS (Andréas MARTENS, né en 1951) 8
ARNO (Arno Dombre, 1961-1996) 9
AVRIL, François (né en 1961) 10, 11
BÉDU (Bernard Dumont, né en 1948) 12
BERCK (Arthur Berckmans, 1929-2020) ... 13
BILAL, Enki (né en 1951) 14, 15, 16
BLANC-DUMONT, Michel (né en 1948) 17, 18
BOB ROC (Robert Roca, dit -né en 1930) / Atelier CHOTT 19
BOISCOMMUN, Olivier (né en 1974) ... 20, 21
BONACCORSO, Lelio (Né en 1982) 243
BONHOMME, Matthieu (Né en 1973) 22, 23, 24, 25, 26
BONNET, Franck (né en 1964) 27
BONVI (Franco Bonvicini, 1941 - 1995) ... 302
BOUCQ, François (né en 1955) 28, 29
BRIGHT, Mark (1955 - 2024) & HUDSON, Don (né en 1966) 206
BRIZZI Paul & Gaétan (né en 1951) 30, 31, 32
BUCHET, Philippe (né en 1962) 33
BUSCEMA, John (1927-2002) & SINNOTT, Joe (1926-2020) 207
CALVO, Edmond (1892- 1957) 34
CARILLO, Fred (1926-2005) 208
CARRERE Serge (Né en 1958) 35, 36, 37
CASTALDI, Paolo (1930 - 2021) 238, 239, 246, 247
CAUUET Paul (Né en 1980) 38
CAVANDOLI, Osvaldo (1920 - 2007) 303
CECIL (Christophe Coronas, né en 1966) 39, 40
CERCIGNANO, Anna (Né en 1984) 245
CEZARD, Jean (1924- 1977) 41
CHABOUTÉ, Christophe (né en 1967) 42
CLAVELOUX, Nicole (née en 1940) 43
COLAN, Gene (1926-2011) / WILLIAMSON, Al (1931-2010) 209
COLQUHOUN, Joe (1926-1987) 210
COMOLO, Giorgio (né en 1961) 211
CORBASSON, Dominique (1958-2018) 44
COROMINAS, Enrique (Né en 1969) 45, 46
COSEY (Bernard COSANDEY, né en 1950) . 47
CRAENHALS, François (1926 - 2004) 48, 49, 50
CRISSE, Didier (Didier Chrispeel, né en 1958) 51, 232, 233, 234
CROMWELL, Didier (Né en 1959) 236
DAN (Dan Verlinden, né en 1972) .. 52, 53, 54
DANO, Sixtine (Née en 1996) 55, 56
DANY (Daniel Henrotin, né en 1943) .. 57, 58
DAS PASTORAS (Julio Martinez Pérez, né en 1956) 59
DAVIS, Jim (né en 1945) 213, 214
DAVIS, Phil (1906-1964) 212
DELIEGE, Paul (1931-2005) 60, 61
DENAYER, Christian (né en 1945) 62
DERIB (Claude de Ribaupierre, né en 1944) . 63, 64, 65
DI GENNARO, Aldo (Né en 1938) 264
DIABOLIK 295
DITKO, Steve (1927-2018) & LEIALOHA, Steve (né en 1952) 215
Don MARTIN (1931-2000) .198, 199, 200, 201, 202, 203
DUBOIS, Christophe (né en 1969) 66
DUPA (Luc Dupanloup, 1945-2000) 67
F'MURR (Richard PEYZARET, 1946-2018) .. 68
FELLINI, Federico (1920 - 1993) 290, 291, 292
FERRARIS, Andrea (Né en 1966) 240, 241, 248, 249
FLEISCHER STUDIO 285
FOREST, Jean-Claude (1930-1998) .69, 70, 71
FRANQUIN, André (1924-1997) 72, 73
FRANZ (Franz Drappier, 1948-2003) 74, 75, 235
GAL, Jean-Claude (1942 - 1994) 76
GAZZOTTI, Bruno (né en 1970) 77, 78
GIBRAT, Jean-Pierre (né en 1954) .. 79, 80, 81
GIGI (Robert Georges Paul Gigi, 1926-2007) Ugaki 82
GILLON, Paul (1926-2011) 83, 84
GIRAUD, Jean 85, 86, 87
GOTLIB, Marcel (1934-2016) 88
GÖTTING, Jean-Claude (Né en 1963) 89
GOURDON, Michel (1925-2011) 90, 91, 92
GRENSON, Olivier (né en 1962) 93, 94, 95
GRIFFO (Né en 1949) 96, 97
GRUN (Ludovic Dubois, né en 1971) ... 98, 99
GUARNIDO, Juanjo (né en 1967) 100, 101
HERGÉ (Georges Rémi, dit - 1907-1983) 3, 4, 5, 6, 7
HUBINON, Victor (1924-1979) 102
INKER, Alex W (né en 1986) 103
JACAMON, Luc (né en 1967) 104
JACONO, Carlo (1929 - 2000) 263
JAFAR José Antonio Fernández-Agüera Rojo (né en 1957) 216
JEREMY (Jérémy Petiqueux, né en 1984) 105, 106
JIJÉ (Joseph Gillain, 1914-1980) 107
JOUBERT, Pierre (1910-2002) 108
JUILLARD, André (1948-2024) ... 109, 110, 111, 112, 113
KAS (Zbigniew Kasprzak, né en 1955) 114
KAZ (Larry Katzman, 1922 - 2016) 297
KIM Jung Gi (1975-2022) 115
KIRAZ EDMOND KIRAZIAN, DIT (1923-2020) 116
KIRAZ EDMOND KIRAZIAN, DIT (1923-2020) 117
KOX, Daniel (né en 1952) 118
KURI, Yoji (1928 - 2024) 299
LEPAGE, Emmanuel (né en 1966) 119
LIDWINE (Dominique Legeard, 1960-2025) 120
LOISEL, Régis (né en 1951) ... 121, 122, 123, 124
LOUSTAL, Jacques de (né en 1956) 125, 126, 127
MACHEROT, Raymond (1924-2008) .128, 129
MACOLA, Piero (Né en 1976) 242
MAEL (Martin Leclerc, né en 1976) ... 130, 131
MALLIÉ, Vincent (né en 1973) 132, 133
MANARA, Milo (né en 1945) 134, 135, 227, 228, 229, 230, 231, 250, 251, 252, 253, 254, 271, 272, 273, 274, 275
MARAJA, Libico (1912 - 1983) .. 287, 288, 289
MARGERIN, Frank (né en 1952) 136
MARTIN, Miguel Angel (Né en 1960) 265, 266
MATTOTTI Lorenzo (Né en 1954) 137
MC MANUS, Georges (188–1954) 217
MERWAN (Merwan Chabane, né en 1978) .. 138, 139
MEYER, Ralph (né en 1971) 140, 141, 142
MEYNET, Félix (né en 1961) 143
MÉZIÈRES, Jean-Claude (1938-2022) 144
MITTON, Jean-Yves (Né en 1945) 145
MOEBIUS (1938-2012) & MANARA 148
MOEBIUS / JEAN GIRAUD (1938-2012) 146, 147
MORRISSON, Bill (né en 1959) 218
Mr GARCIN 204
NAIFEH Ted (Né en 1971) 149, 150
OLLIFEE, Pat (XXè) / MILGROM, Al (né en 1950) 219
ORIOLO, Joe (1913 - 1985) 284
OTANI, Ayano (Né en 1988) 267, 268, 269
PALACIOS, Antonio Hernandez (1921-2000 . 151, 152, 153
PALUMBO, Giuseppe (1968) 294
PARKER, Brant (1920 - 2007) 298
PARNOTTE, Joël (né en 1973) 154, 155
PEDROSA, Cyril (né en 1972) 156, 157
PELLÉ, Serge (né en 1969) 158
PELLOS, René (1900- 1998) 159
PENDANX, Jean-Denis (né en 1966) 160
PERONI, Carlo (1929 - 2011) 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 286
PESCH, Jean-Louis (1928-2023) 161
PONTICELLI, Alberto (Né en 1969) 259, 260, 261
PRUGNE, Patrick (né en 1961) 162, 163
RABIER, Benjamin (1864- 1939) 1, 2
RAIVES, Guy (né en 1959) & WARNAUTS, Éric (né en 1960) 164, 165
REB'S, Riff (né en 1960) 166, 167, 168
ROBA, Jean (1930-2006) 169
ROCA, François (né en 1971) 170
ROSINSKI, Grzegorz (né en 1941) 171
ROUGE, Michel (né en 1960) 172
ROYO, Luis (né en 1954) 220
SANGALLI, Pierluigi (1938 - 2025) 283
SCALERA, Matteo (né en 1982) 221
SEKULIC-STRUJA, Miroslav (né en 1976) .. 173
SERIO, Andrea (né en 1973) 174
SERRA, Daniele (Né en 1977) 255, 256, 257, 258
SERRE, Claude (1938-1998) 175
SHELTON, Gilbert (né en 1940) 222
SILVER (Guido Silvestri, né en 1952) 301
SMUDJA, Gradimir (Né en 1956) 176, 177
SMYTHE, Reg (1917 - 1998) 300
SPARK, Benjamin (Né en 1969) 262
SOREL, Guillaume (né en 1966) 178
SWOLFS, Yves (né en 1955) 179
TARDI, Jacques (Né en 1946) 180
TARQUIN, Didier (né en 1967) 181
TIBET (Gilbert Gascard, 1931-2010) 182, 183, 184
TIBURCE, Oger (né en 1967) 185
TRAMUTOLI, Margherita (Né en 1984) ... 244
TRIMPE, Herb (1939-2015) et TRAPANI, Sal (1927-1999) 223
TRONCHET, Didier (Né en 1958) 186
TURK (Philippe LIÉGEOIS, né en 1947) 187
VANCE (William VAN CUTSEN, 1935-2018) .. 188, 189, 190
VERRON, Laurent (né en 1962) 191
VINK (Né en 1950) 237
VRANCKEN, Bernard (né en 1965) 192, 193, 194
VUILLEMIN, Philippe (Né en 1958) 195
WALKER, Mort (1928 - 2018) 296
WALTHERY, François (né en 1946) 196
WILLEM, Etienne (1972-2024) 197
YAGER, Rick (1909-1995) 224
ZANIBONI, Sergio (1937 - 2017) 293





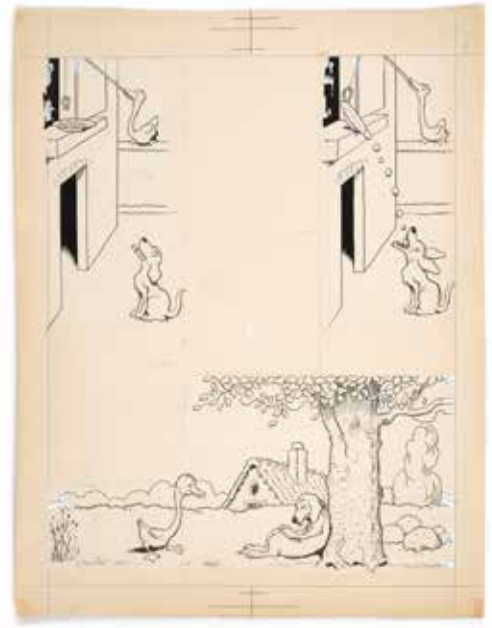


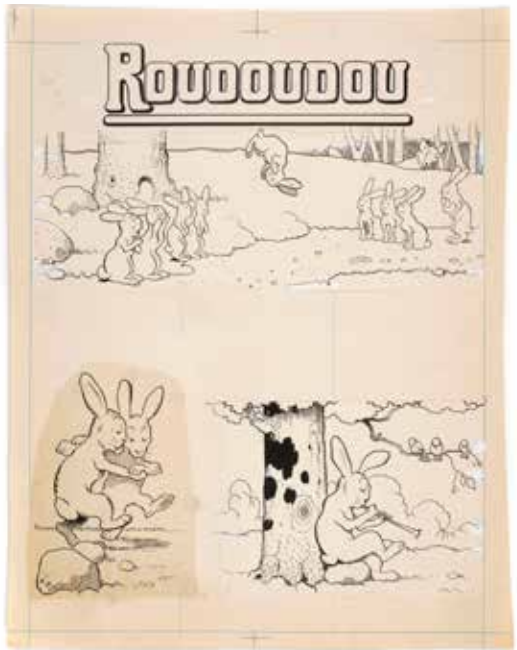
1
-
RABIER, Benjamin (1864-1939)
Gédéon, Alfred et Roudoudou
Ensemble exceptionnel des 46 planches du tome 1 des aventures de Gédéon paru en 1923 (Librairie Garnier Frères), remaniées pour la réédition de 1941 sous le titre «Gédéon, Alfred et Roudoudou» (Garnier Frères).
Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice sur papier pour la page couverture (le bandeau «Alfred et Roudoudou» rajouté à posterieuri). La page titre à l'encre de Chine sur calque (24x21 cm environ). Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour les 44 planches. (Dimensions : 37x28 cm environ.)

Sur le dessin de couverture, les traces de colle, au niveau de la droite de l'arbre (position antérieure des bandeaux «Gédéon» et «Benjamin Rabier»), la modification de la posture de la grenouille en bas à gauche à l'aide d'une rustine collée, masquant la posture précédente, le rajout de la mention «Garnier Paris» au niveau de la zone herbeuse, dont la ligne de démarcation a été camouflée puis redessinée un peu plus haut, ainsi que des rajouts de dessin aux niveau des marges du feuillet nous font pencher vers un remontage de la couverture originelle de 1923.

Les 44 planches originales illustrent trois histoires : Gédeon (14 planches) Alfred (14 planches) et Roudoudou (16 planches). la quatrième de couverture n'est pas présente. Tout comme la couverture, les planches sont remontées par rapport à la version de 1923 : les cases ont été recoupées, collées et leurs abords redessinés et corrigés avec de la gouache blanche sur la feuille dans une organisation différente pour permettre de réorganiser le texte de façon plus fluide. (Certaines cases enlevés, d'autres rajoutées).
L'ensemble en très bel état général malgré quelques traces du temps, petites déchirures et taches d'humidité.

10 000/15 000 €





RABIER, Benjamin (1864-1939)

Gédéon, Alfred et Roudoudou

Benjamin Rabier, La belle époque du dessin animalier

Créateur aux multiples talents, Benjamin Rabier, né à Paris, gagne plusieurs prix de dessin durant son enfance mais devient un employé modeste, ne se consacrant pas tout de suite entièrement à son art. Il est par exemple comptable au Bon Marché, ou bien contrôleur au Nouveau Cirque... Ces emplois alimentaires, bien que n'ayant rien à voir avec le dessin, vont pourtant influencer ses représentations.

L'essor de l'art de la caricature au début du siècle et quelques rencontres et soutiens, comme celui de Caran d'Ache, vont peu à peu lui permettre de placer ses dessins, satires de la vie quotidienne, dans divers périodiques en France mais également à l'étranger, notamment en Angleterre, et d'affiner son style inimitable, avec une fantaisie qui lui est propre.
En 1895, sa collaboration est devenue régulière avec le célèbre journal *Le Rire* (qui accueille des signatures comme Toulouse-Lautrec, Léandre, Willette...), et il fournit au journal *Pèle-Mêle* nouvellement créé un dessin ou une couverture par semaine.

Plus généralement, l'engouement autour du dessin de presse et du dessin humoristique, qui va être mis en valeur à l'occasion de l'exposition universelle de 1900 et dans de nombreuses manifestations, permet à la carrière de Benjamin Rabier de prendre son plein essor.
Le dessinateur humoristique, pris de passion par par le spectacle et le théâtre, devient également auteur dramatique, affichiste, peintre, cinéaste... (passionné par le septième art, il collaborera notamment avec Émile Cohl)
Il crée le fameux *Tintin Lutin* en 1897 (l'on devinera sans peine qui a pu s'en inspirer), écrit au moins une quinzaine de vaudevilles, invente une collection de jouets en 1907, illustre plusieurs numéros de l'*Histoire comique et naturelle des animaux*...
Mais c'est véritablement en 1910, à la suite d'un renvoi, que son activité artistique devient son unique gagne-pain. Il illustre des ouvrages comme *Le roman de Renard* ou encore la très célèbre *Histoire naturelle* de Buffon.
Même si Benjamin Rabier n'est pas le premier à pratiquer l'antropomorphisation des animaux (L'on pense notamment au visionnaire Grandville), le caractère unique de ses créations, à la fois fantaisistes, cruelles et drôles, la représentation de traits de caractères associés à telle ou telle espèce, et les sourires inimitables associés aux chiens, chats, moutons et les congénères partageant leurs péripéties dans les journaux, connaissent un véritable succès et se déclinent peu à peu sur une grande variété de supports. On dénombre de nombreux objets dérivés de ses œuvres, multitudes de figurations animalières sur des cartes postales, des jouets, figurines diverses, porte-couteaux, objets publicitaires comme les éventails, les vignettes Nestlé...
Parmi quelques exemples de ses créations les plus célèbres, l'on note en 1924 l'apparition de la célèbre Vache qui rit, icône qui subsiste encore aujourd'hui comme symbole de la France rurale et d'une certaine nostalgie.
Quant à ses Fables de la Fontaine illustrées, traversant également les générations, elles sont rééditées en 1930, 1950, 1980, 1990.... Ces dessins, sont, d'après Hergé même, «*très simples mais robustes, frais, joyeux, et d'une lisibilité parfaite*» et intemporels.

Gédéon, le canard au long cou, et ses congénères.
En 1923, l'artiste a 59 ans et déjà de nombreuses publications à son actif.
Il s'attelle à la création de Gédéon et des trois histoires : Gédéon, Alfred et Roudoudou, et au dessin de ce premier album.
Dans celui-ci, si la première histoire est centrée sur le personnage de Gédéon, les récits suivants, même s'ils ne le présentent pas comme personnage principal, lui laissent une place de choix. Alfred est un crocodile qui sème la pagaille mais affronte Gédéon, et Roudoudou un lapin malin qui réclamera son aide. Ces personnages

traversent plusieurs situations cocasses au fil des récits, où l'action est omniprésente.

Gédéon est un «vilain petit canard» jaune au très long cou et à l'âme sensible, au prénom biblique, qui décide de faire le bien et se réalise grâce à des actes héroïques. Rabier sait qu'il tient ici un bon personnage et son éditeur Garnier se montre enthousiaste, et au fil du temps sortent 16 albums de 1923 à 1939. Bipède, sans trop de préjugés attachés à sa figure comme peuvent l'être la pie ou le renard, il est le véhicule parfait des idées de son auteur au sein d'histoires qui se déroulent par la suite dans des univers très différents. (*Gédéon Mécano* le figurant au volant d'une Torpédo rouge, grand voyageur dans *Gédéon traverse l'atlantique* en 1933...En 1934, il se marie et prend de l'âge ...)

L'ensemble de planches qui nous est présenté ici est exceptionnel pour plusieurs raisons : d'une part par la rareté d'un tel ensemble non dispersé, et d'autre part car elles recèlent tous les éléments ayant fait le succès de Rabier et l'essence de la création d'un personnage qui va connaitre une grande postérité.

Si la figuration humaine n'est pas exclue dans ces histoires (Gédeon vient en aide à une fillette, Alfred est amené dans une auberge par un marchand, un fermier se fait voler des noix), ce sont bien les animaux les héros, aux prises avec une variété de sentiments et d'émotions. Ils utilisent les objets des hommes (l'échelle dans laquelle se trouve Alfred, les pièges dans lequel se retrouvent les lapins, où encore l'explosif utilisé par Roudoudou...) parfois leur cadre de vie (fermes et maisons de la campagne) tout en ayant une existence propre, notamment dans la forêt. Les enjeux sont parfois graves et la mort et la cruauté sont présentes : Gédéon se fait exclure de sa famille à cause de sa différence, le crocodile Alfred dévore le chien de la ferme ainsi que plusieurs animaux, le renard tue des animaux innocents sans raison...).

Egalement, certains motifs graphiques sont récurrents et retrouvés dans de nombreuses œuvres de Rabier : les éclats de rire sur les visages des animaux, inimitables ; les rondes de joie comme à la dernière planche de la première histoire ; l'utilisation des ombres chinoises (réminiscence du théâtre d'ombres), les personnages-types comme le chien de ferme, le rusé Renard, les lapins ; certains décors , notamment de scènes champêtres ou de villages en arrière-plan (témoignant de l'usage du calque par le dessinateur, technique que l'on retrouve ici pour la figuration de Gédeon pour la page de titre).

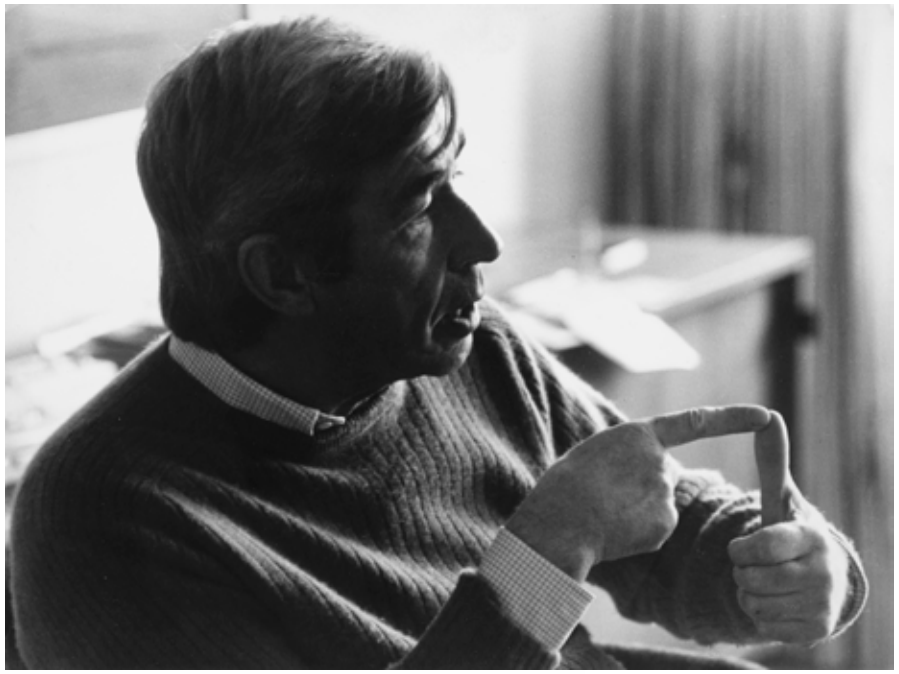
Tout comme celui de la Vache qui rit, le personnage de Gédéon est l'une des créations de Rabier qui a le plus marqué les esprits et que beaucoup considèrent comme son œuvre la plus mature, tant par le propos que par le dessin. Plein de joie et de burlesque, celui-ci transcende les époques et les modes, et nous fait immédiatement retomber en enfance...

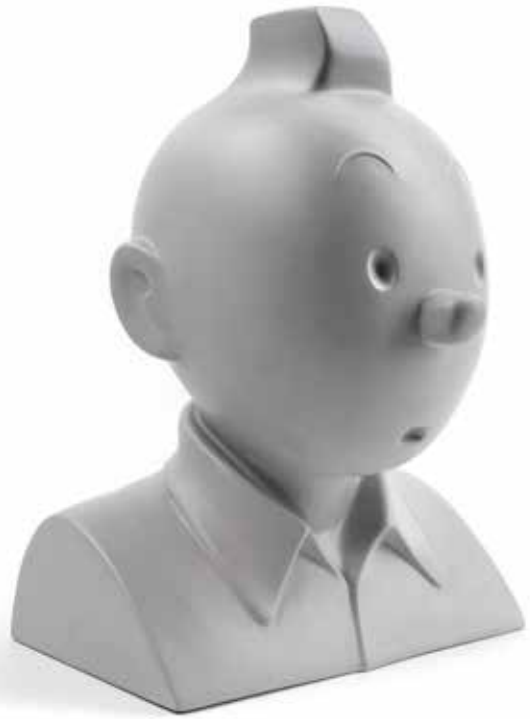
Bibliographie : François Robichon, Benjamin Rabier, *L'homme qui fait rire les animaux* (Hoëbeke, 1993)
Fables de la Fontaine illustrées par Rabier, préface de Hergé, éditions Taillandier, 1983.

2
-
RABIER, Benjamin (1864- 1939)
La Java
Crayon, encre de Chine et aquarelle pour cette illustration signée représentant une ronde de lapins.
Signée et datée de 1930.
Dimensions (à vue) : 31,4x44 cm.
Œuvre encadrée.

3 000/5 000 €

II. HERGÉ





©Hergé/TintinImaginatio 2026

3
-
HERGÉ
Photographie noir et blanc d'Hergé par Fotobureau Focus à Antwerpen.
Dimensions : 22,5x30 cm.

100 / 200 €

4
-
HERGÉ / Patrick REGOUT
Buste de Tintin
Grand buste en céramique creuse monochrome gris. Très bel état (Petites rayures au visage et traces à l'épaule, quelques salissures.)
Etiquette officielle collée à l'intérieur, distribution Aura, réalisé par Patrick Regout et B. Hubuau en 1988.
Hauteur environ 33 cm.

400 / 500 €

©Hergé/TintinImaginatio 2026

5
-
HERGE. Tintin.
«Les aventures de Tintin reporter en Extrême-Orient, Le Lotus bleu»
Album en édition originale d'octobre 1936, deuxième plat blanc, 5 hors-texte couleur, petite image collée, gardes grises, sans pagination. Très bon état/ très très bon état.
Léger accroc à l'image collée, petites taches et salissures aux plats, coins légèrement émoussés, trace d'écriture au crayon bleu aux gardes, gommées, quelques rousseurs aux pages de début et de fin, coin supérieur gauche du deuxième plat légèrement corné, très très belle fraicheur des pages intérieures.

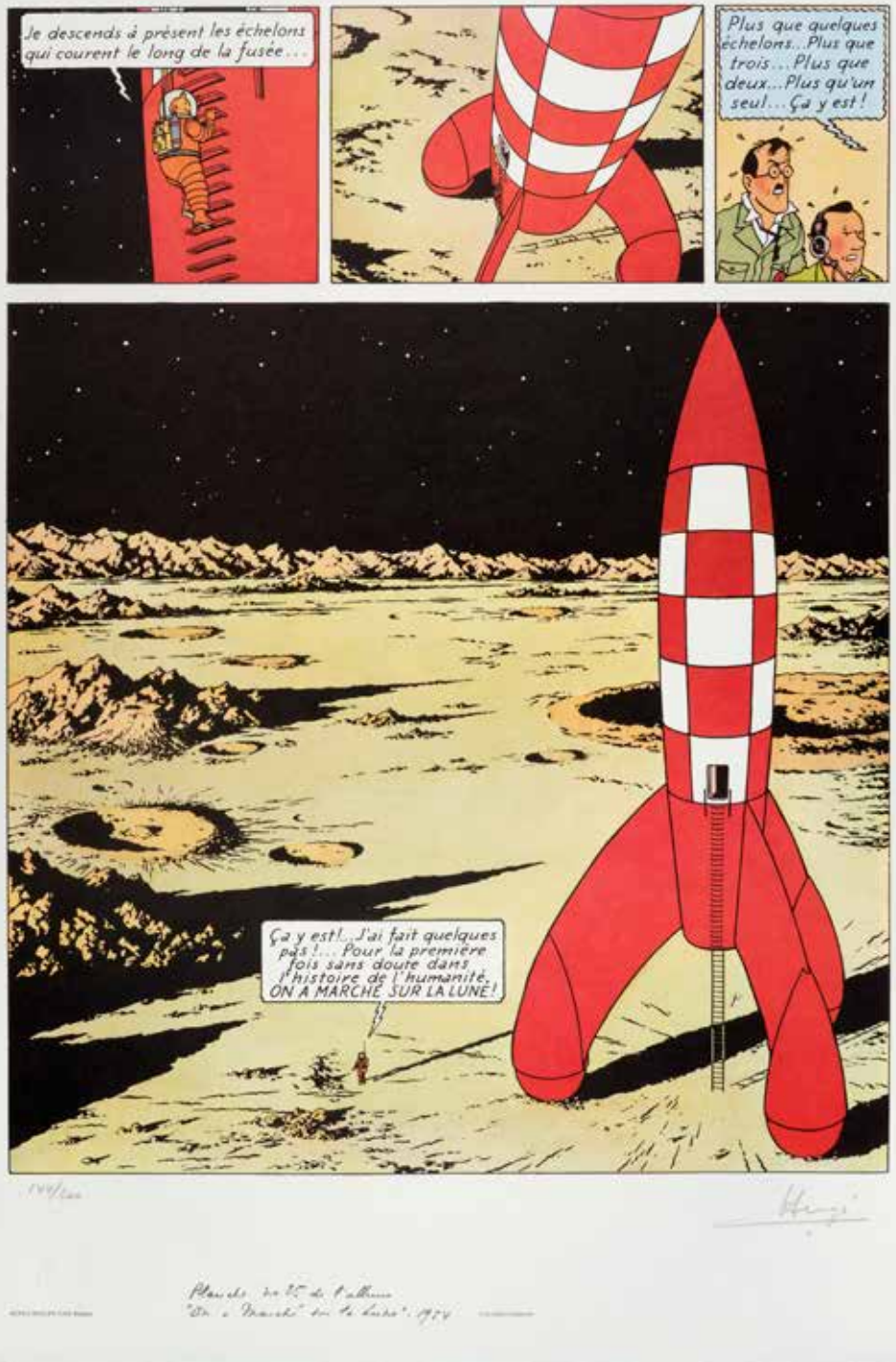
4 000/ 6 000 €

©Hergé/TintinImaginatio 2026

©Hergé/TintinImaginatio 2026

6
-
HERGE
Ensemble de lithographies WWF.
Rare ensemble des 10 lithographies WWF, numérotées 144/200 et signées par Hergé, comportant trois reproductions de planches noir et blanc (Tintin au pays des Soviets, Tintin en Amérique et Tintin au Congo), six reproductions de planches en couleur (On a marché sur la lune, Le Trésor de Rackham le Rouge, Le Temple du soleil, L'Affaire Tournesol, Tintin au Tibet et Vol 714 pour Sydney) et une reproduction d'une planche crayonnée de Coke en Stock.
Dimensions : 100 x 70 cm (chacune).
Sans l'étui. L'ensemble en très bel état général. (légères pliures en marge et petites rousseurs de la planche de Vol 714, et de très légères salissures sur la planche de Tintin au Tibet en marge droite.)

18 000/22 000 €


Je descends à présent les échelons qui courent le long de la fusée...
Plus que quelques échelons...Plus que trois...Plus que deux...Plus qu'un seul...Ça y est !
Ça y est !... J'ai fait quelques pas !... Pour la première fois sans doute dans l'histoire de l'humanité, ON A MARCHÉ SUR LA LUNE !

©Hergé/TintinImaginatio 2026

©Hergé/TintinImaginatio 2026

©Hergé/TintinImaginatio 2026

7
-
HERGÉ (Georges Rémi, dit - 1907-1983)
Tintin
Un ensemble de deux feuillets comportant des crayonnés d'Hergé, le premier figurant le chat siamois d'Hergé puis Milou reprenant la même posture. Le second figurant un marin aux jumelles, probablement Haddock (qui correspond à la 9ème vignette de la page 24 de l'album Le trésor de Rackam le rouge) et plusieurs études de personnages. La correspondance avec la vignette permet de dater le dessin de 1943. Les deux feuillets ont été séparés ultérieurement.

Dimensions de chaque : 20x15 cm.

On y joint la lettre d'authentification de la fondation Hergé, datée du 12 mai 1993, signée par Philippe Goddin.

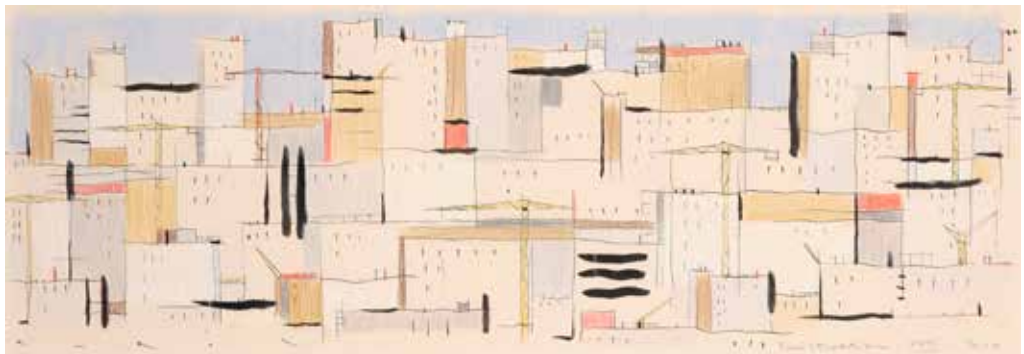
3 000/5 000 €

8
-
ANDREAS (Andréas MARTENS, né en 1951)
Rork, Fragments.
Encre de Chine sur papier pour la planche 7 (planche de fin de chapitre) du tome 1 paru au Lombard en 1984, à la narration dramatique servie par une composition extrêmement graphique, notamment au niveau de la séquence des premières cases.
Signée. Les textes contrecollés sur la planche.
Dimensions : 40x30 cm

1 200/1 800 €

9
-
ARNO (Arno Dombre, 1961-1996)
Les aventures d'Alef-Thau, Tome 2, Le prince manchot, planche 31.
Crayon bleu et encre de Chine sur papier pour cet album paru aux Humanoïdes Associés en 1984, sur un scénario d'Alessandro Jodorowski.
Dédicacée au crayon et signée.
Dimensions (à vue) : 42x32 cm. Œuvre encadrée.

300 / 400 €



10
-
AVRIL, François (né en 1961)
Mister Brown.
Crayon et crayon de couleur sur papier, signé.
Dimensions (à vue) : 30x40 cm.
Œuvre encadrée.

600 / 800 €

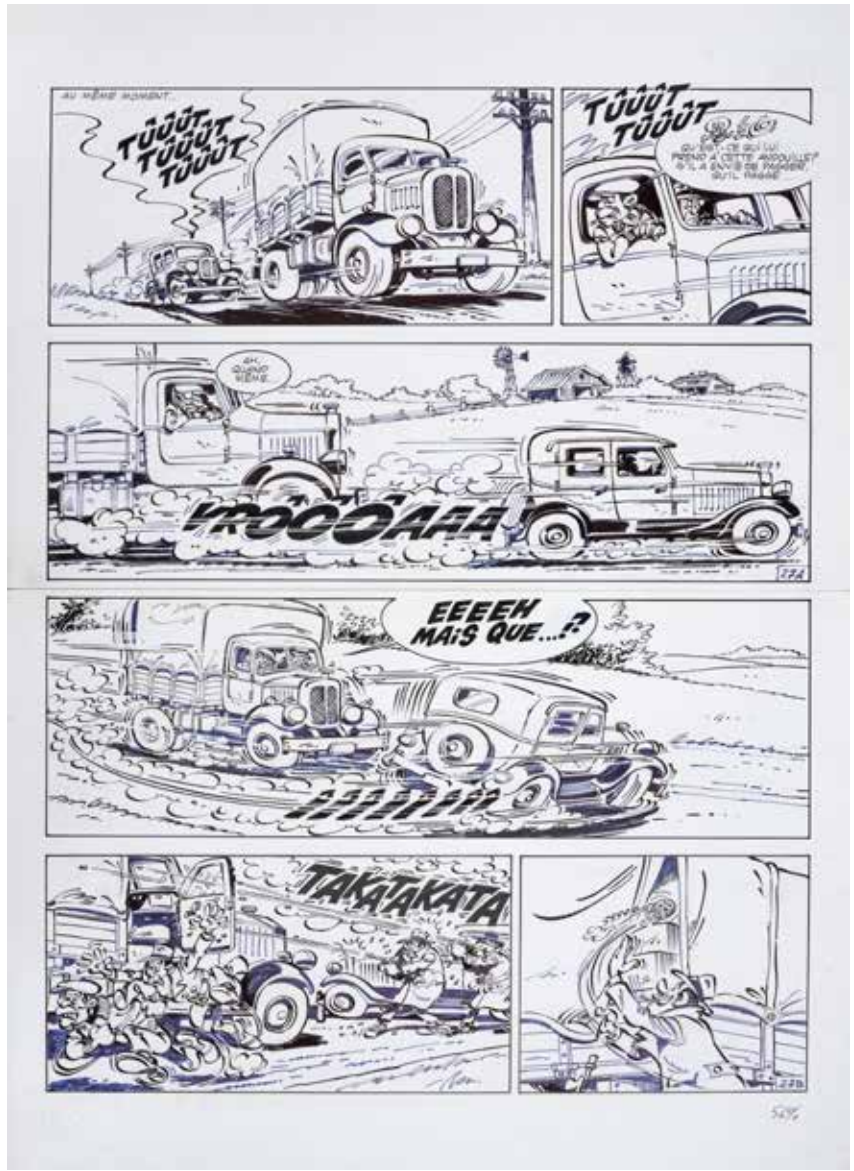
11
-
AVRIL, François (né en 1961)
Kunstruktion XXIII
Encre de Chine et crayon sur papier pour cette illustration signée et datée de 2014
Dimensions : 54x19 cm.
Œuvre encadrée.

700 / 900 €

- CLIFTON 15 - "MORTELLE SAISON" - 46.
Quelque temps plus tard...
ELLE EST SUPERBE, HAROLD!
N'EST-CE PAS?... EXACTEMENT LA MÊME! JE NE POUVAIS RATER UNE PAREILLE OCCASION!
TÉLÉPHONE, COLONEL!
ALLO?... AH, C'EST VOUS, DONALD! COMMENT ALLEZ-VOUS?
MMH!... JE VOUS ARRÊTE TOUT DE SUITE, MON VIEUX, J'AI PRÉVU DE PARTIR QUELQUES JOURS AVEC DAGNAH POUR ESSAYER MA NOUVELLE M.S.!... DONC...
.....
QUE... QUE DITES-VOUS?... MOI?... MAIS... CO... COMMENT? HA... C'EST VOUS QUI...! OUI, DONALD, BIEN ENTENDU! M... MERCI, DONALD!...
QUE SE PASSE-T-IL, HAROLD? RIEN DE GRAVE, AU MOINS?
BY JOVE!
HOOOO COLONEL!
GLLP GLLP GLL
NON, MISS FACTEURS, PAS COLONEL!... SIR! SIR HAROLD! JE VOUS PRIE!... TITRE QUE LA REINE M'ACCORDE!... HURS!...

12
-
BÉDU (Bernard Dumont, né en 1948)
Clifton
Encre de Chine pour la planche 45 du tome 15, «Mortelle saison», paru au Lombard en 1993.
Dimensions : 51x36,3 cm.
Traces de trous de punaise en marge et petites rousseurs.
Planche signée.

3 000 / 4 000 €



13
-
BERCK (Arthur Berckmans, 1929-2020)
Sammy* et *les gorilles
Encre de Chine et feutre pour la planche 27 du tome 31, «Alcool aux pruneaux», paru en 1994 chez Dupuis sur un scénario de Cauvin. Comme d'habitude, altercations et pétarades diverses sont légion dans ce récit au coeur de la prohibition, servi par le trait souple et dynamique de Berck. Tampon du dessinateur au verso. Présence de trous de punaise aux marges. Feutre légèrement insolé.
Dimensions : 51x36,4 cm.

1 000/1 500 €

14
-
BILAL, Enki (né en 1951)
Animal'z
Crayon et pastel pour la case 29/B de cet album paru chez Casterman en 2009.
Signé, encadré et dédicacé au verso de l'encadrement.
Dimensions : 21,5x21 cm.

1 200/1 800 €

15
-
BILAL, Enki (né en 1951)
La couleur de l'air
Mine de plomb, pastel pour la première case de la planche 25 pour cet album paru en 2014, troisième volet de la trilogie Coup de Sang.
Dimensions : 32,2X46 cm

2 000/3 000 €

16
-
BILAL, Enki (né en 1951)
Bug
Acrylique, pastel, crayon gras, crayon sur papier sur carton, pour la case issue de la page 25 du livre 2, paru en 2019 chez Casterman. Signé.
Dimensions : 21x39,2 cm.

10 000/15 000 €

17
-
BLANC-DUMONT, Michel (né en 1948)
La jeunesse de Blueberry.
Encre de Chine et aquarelle pour la couverture originale du tome 20, Gettysburg, édité par Dargaud en 2012.
Signé en bas à gauche. Dimensions : 39,7x32,5 cm.

1 500/2 500 €

18
-
BLANC-DUMONT, Michel (né en 1948)
La jeunesse de Blueberry. Le passage du gué.
Encre de chine et aquarelle sur papier pour cette illustration signée et datée 14.
Dimensions : 36 x 51 cm

400 / 600 €

AAAH! ...LA MA-EU!
...CE N'EST PLUS QU'UNE LOURDE QUI SE TRAÎNE, JETÉE DU BORD PERILLEUX CONTRE UN TALUS
C'EST SURTOUT FANTAX QUI EST UN SURHOMME !...
ÇA EST CERTAIN QUE CE N'EST PAS UNE MAUVAISE DANS VOTRE GENRE !...
HÉ ! HÉ ! DIS... SI VEUX AVEUGLER MON AMI, EMPÊCHONS-LE D'ÊTRE MUSICIEN !...
ÇA EST CAPITEUX TOUT DE MÊME LE DOUX D'UNE VICTOIRE REMPORTÉE ACQUISE !

19
-
BOB ROC (Robert Roca, dit -né en 1930) / Atelier CHOTT
Fantax. Échec à Banserman.
Encre de Chine et trame sur papier et gouache correctrice pour la planche 4 de ce récit publié en 1949 dans la revue Fantax n°37.
Les planches 2 et 3 de cette histoire se trouvent au Musée de la Bande-Dessinée de la Ville d'Angoulême.
Dimensions : 57,5x43 cm.
Œuvre encadrée.

600 / 800 €

20
-
BOISCOMMUN, Olivier (né en 1974)
Lueur de nuit, planche 24.
Aquarelle et encre de Chine pour cet album paru en 2013 chez Glénat. Planche signée. Dimensions : 59x44 cm.

300 / 500 €

21
-
BOISCOMMUN,Olivier (né en 1974)
Lueur de nuit
Aquarelle et encre de Chine sur papier pour cette illustration signée. Dimensions : 65x50 cm.

500 / 700 €

22
-
BONHOMME, Matthieu (Né en 1973)
Le marquis d'Anaon, T.4, La bête.
Encre de Chine et gouache blanche sur papier, signée, pour la planche 48 du final intense de cet album paru en 2006 chez Dargaud sur un scénario de Fabien Velhmann, où le marquis d'Anaon et son cousin traquent une bête féroce dans la solitude de la montagne.
Dimensions : 49,7 x 34,5 cm.

1 000/2 000 €

24
-
BONHOMME, Matthieu (Né en 1973)
***Texas Cow boys*.**
Illustration à l'encre de Chine sur papier, signée en bas à droite, pour cette série scénarisée par Trondheim.
Dimensions : 50x65 cm. Signée et datée 14.

2 000/4 000 €

25
-
BONHOMME, Matthieu (Né en 1973)
***Esteban et sa mère, le feu*.**
Aquarelle et encre de Chine sur papier pour l'illustration inédite utilisée pour la communication par la galerie Daniel Maghen pour une exposition consacrée à l'artiste.
Signée en bas à droite et datée 14.
Dimensions : 46x49,5 cm

1 200/1 800 €

26
-
BONHOMME, Matthieu (Né en 1973)
***Messire Guillaume, Le pays de vérité*.**
Encre de Chine pour l'ensemble des planches 2 et 3 de cet album paru en 2007 chez Dupuis. Signée.
Dimensions : 42x30 cm

1 300/1 800 €

27
-
BONNET, Franck (né en 1964)
***Les pirates de Barataria, Tome 8, Gaspésie*.**
Encre de Chine signée pour la planche 17 de cet album paru chez Glénat en 2015 et scénarisé par Marc Bourgne.
Dimensions : 51x36,5 cm..

400 / 600 €

28
-
BOUCQ, François (né en 1955)
***Bouncer, Tome 10, L'Or Maudit*.**
Encre de Chine pour la planche 60 de cet album paru en 2018 chez Glénat.
Dimensions : 55x49 cm. Signée.

2 000/4 000 €

29
-
BOUCQ, François (né en 1955)
***Bouncer, L'Échine du dragon*.**
Encre de Chine pour la planche 37 du 11ème épisode de la série, paru en 2018 chez Glénat.
Rustine à l'avant-dernière case. Dimensions : 59x41,5 cm

2 000/4 000 €

30
-
BRIZZI Paul & Gaétan (né en 1951)
La cavale du docteur Destouches.
Crayon de cire sur papier pour la planche 4 de cet album édité par Futuropolis en 2015, sur un scénario de Christophe Malavoy et adapté de l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline.
Dimensions : 43,3 x 31,8 cm

400 / 600 €

31
-
BRIZZI Paul & Gaétan (né en 1951)
La cavale du docteur Destouches.
Crayon de cire sur papier pour la planche 59 de cet album édité par Futuropolis en 2015, sur un scénario de Christophe Malavoy et adapté de l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline.
Dimensions : 43,2 x 31,7 cm

400 / 600 €

32
-
BRIZZI Paul & Gaétan (né en 1951)
La cavale du docteur Destouches.
Crayon de cire sur papier pour les planches 80 et 81 de cet album édité par Futuropolis en 2015, sur un scénario de Christophe Malavoy et adapté de l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Dimensions : 43,5x31,8 cm

800/1 200 €

33
-
BUCHET, Philippe (né en 1962)
Sillage
Encre de Chine sur papier pour l'illustration originale de la quatrième de couverture des tomes 1 à 8 des aventures de Nävis, seule humaine au sein d'un vaste empire intergalactique, avec au scénario Jean-David Morvan.
Signée.
Dimensions (à vue) : 26x21 cm.
Œuvre encadrée.

700 / 900 €

34
-
CALVO, Edmond (1892- 1957)
Encre de Chine et gouache pour cette illustration de personnage médiéval. Signé au verso et daté du 24-7-47.
Dimensions :
26,2x20,5 cm

400 / 600 €

35
-
CARRERE Serge (Né en 1958)
Les impétueuses tribulations d'Achille Talon
Encre de Chine et gouache pour l'illustration originale de couverture du Tome 2, paru chez Dargaud en 2015. Signé et daté 2015.
Dimensions : 31x29,7 cm.

700 / 900 €

36
-
CARRERE Serge (Né en 1958)
Léo Loden
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 4 du tome 21, Barigoule au Frioul, paru en 2012 chez Soleil. Signé au crayon. Dimensions : 47 x 32 cm.

600 / 800 €

37
-
CARRERE Serge (Né en 1958)
Léo Loden
Encre de Chine pour la couverture originale du tome 29, «Privé boucané», paru en 2022 chez Soleil. Signée et datée 2022. Dimensions : 36 X 27 cm.

1 000/1 500 €

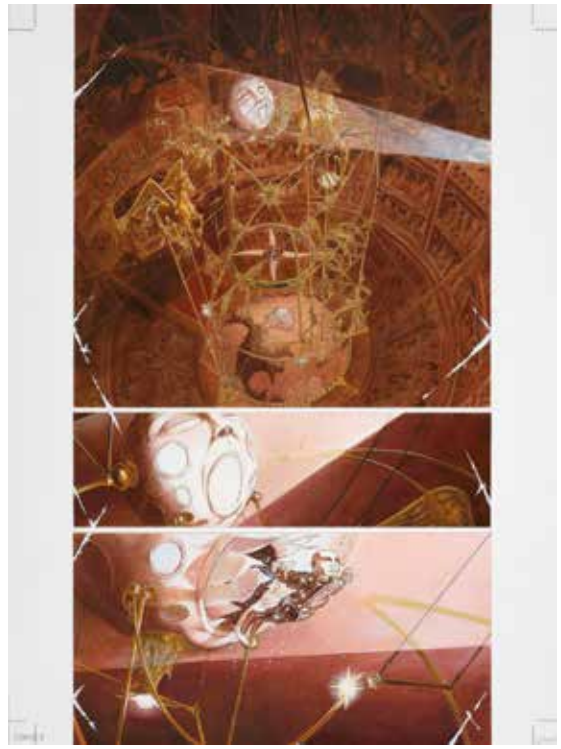
PFFF...
ET SOPHIE N'EST PAS RENTRÉE DE SON SPECTACLE.
J'AIME PAS QU'ELLE CONDUISE DANS CE DÉLUGE.
ET VOUS CETTE MAISON, FRANCHEMENT !
C'EST PAS ASSORTIE, POUR LA PETITE !
AÏE, MES LUMBOS, AU LIEU DE RÂLER...
TU COMPTES RESTER ICI LONGTEMPS ?
TOUJOURS ? JE GÊNE ? C'EST SOPHIE QUI M'A DEMANDÉ DE RESTER.
ÇA L'ARRANGE QUE JE SOIS LÀ, ELLE ME DIT ! IL VAUT BIEN GARDER LA PETITE... ET PUIS DE L'AIDE À EMBRASSER, ÇA DÉCOMPTE...
JE SAIS BIEN. SEULEMENT, IL FAUT QU'ELLE PASSE SA VIE !
JE VEUX LA GARDER, MOI, LA PETITE !
C'EST AVEC DES DEMOS DE SON ÂGE QU'IL FAUT QU'ELLE PASSE DU TEMPS ! PAS AVEC DES VIEUX CROULANTS DANS NOTRE GENRE !
MAIS JE PEUX PAS L'OBLIGER...
BON SANG, ÇA DEVRAIT PRENDRE UNE BAKELITE !
Y EN A PAS D'AUTRES !
TUUUUUU-TUUUUUU...

38

-

CAUUET Paul (Né en 1980)
Les vieux Fourneaux
Encre de Chine pour la planche n°2 du tome 3, Celui qui part, paru en 2015 chez Dargaud sur un scénario de Lupano. Cette série à succès, comportant 8 tomes, a connu une adaptation cinématographique en 2018.
L'encre de Chine recouvrant le crayonné imprimé en bleu.
Signée en bas à droite. Dimensions : 47x29, 5 cm
On y joint le crayonné de la planche (29,6x21 cm)

2 500/ 4 500 €



39

-

CECIL (Christophe Coronas, né en 1966)
Le réseau Bombyce, T2, Monsieur Lune.
Encre de Chine et encres de couleur sur papier pour la première planche de cet album paru en 2002 aux Humanoïdes associés et scénarisé par Éric Corbeyran.
Dimensions : 41,5 x 30,7 cm

600 / 800 €

40

-

CECIL (Christophe Coronas, né en 1966)
Le réseau Bombyce, T2, Monsieur Lune.
Encre de Chine et encres de couleur sur papier pour la planche 46 de cet album paru en 2002 aux Humanoïdes associés et scénarisé par Éric Corbeyran.
Dimensions : 41 x 32 cm
Deux cases se décollant . Signé Corbeyran et Cecil.

600 / 800 €

41
-
CEZARD, Jean (1924- 1977)
Arthur le fantôme, L'abordage ingrat
Encre de Chine pour cette planche n°6 parue dans le journal Pif n°4/Vaillant n°1242, page 37 en 1969.
Dimensions : 50x37,5 cm.

500 / 700 €

42
-
CHABOUTÉ, Christophe (né en 1967)
Henri Désiré Landru
Encre de Chine sur papier, signée, pour la planche 48 de cet album paru en 2006 chez Vents d'Ouest.
Dimensions : 43 x 32 cm.

400 / 600 €

43
-
CLAVELOUX, Nicole (née en 1940)
La belle et la bête
Encre de Chine sur papier pour l'illustration de la page 41 de l'album « La Belle et la Bête » paru aux éditions Être en 2003.
Dimensions : 25 x 31 cm.

700 / 900 €

44
-
CORBASSON, Dominique (1958-2018)
Crayon sur papier pour cette vue de Londres.
Signé.
Dimensions (à vue) : 52x48 cm.
Œuvre encadrée.

1 200/1 800 €

45

-

COROMINAS, Enrique (Né en 1969)
Le portrait de Dorian Gray, chapitre 1, planche 5 (planche 11)
Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé.
Dimensions : 41,9 x 29,7 cm.

300 / 500 €

46

-

COROMINAS, Enrique (Né en 1969)
Dorian Gray, Chapitre 3, planche 3.
Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé. Cet album, paru en 2011 aux éditions Daniel Maghen, est une libre adaptation de l'ouvrage d'Oscar Wilde, le portrait de Dorian Gray.
Dimensions : 41,7 x 29,7 cm.

300 / 500 €

Je reparts sur nos traces à la rencontre de ton père.
J'aurais parié que Baptistin avait entraîné les gendarmes sur le glacier.
Gagné !

47

-

COSEY (Bernard COSANDEY, né en 1950)
A la recherche de Peter Pan
Encre de Chine pour la planche 105 de cette histoire parue en deux tomes au Lombard en 1984 et 1985. L'on y retrouve l'art des paysages grandioses, chers à Cosey, qui y oppose la fragilité et la mélancolie de ses personnages humains.
Dimensions (à vue) : 45x35 cm.

4 000/ 6 000 €

48
-
CRAENHALS, François (1926-2004)
Chevalier Ardent. La fiancée du roi Arthus
Encre de Chine pour l'illustration originale de couverture du tome 19 de la série, paru en 1995 chez Casterman.
Dimensions : 50,6x38,6 cm.
Une splendide composition pour l'avant dernier tome de la série. Présence de rousseurs.

2 000/2 500 €

49
-
CRAENHALS, François (1926 - 2004)
«Pom et Teddy» : «Le Microfilm»
Encre de Chine pour la planche 55 de ce récit, publié dans le Tintin Belge sous le titre les nouvelles aventures de Pom et Teddy en 1954 et 1955 puis dans le Tintin français en 1955 sous le titre Le microfilm, également en 1971 dans le numéro 168 de Samedi Jeunesse puis sous forme d'album dans le tome 8, Les nouvelles aventures de Pom et Teddy (éditions Michel Deligne, 1977).
Dimensions : 53,5x40 cm.
Légères traces de colle en marge, petite déchirure au coin inférieur gauche. Planche signée.

400 / 600 €

50
-
CRAENHALS, François (1926 - 2004)
Chevalier Ardent. Le rocher Bayard, Chevalier Ardent, Gwendoline, Bradoc et Gaudin.
Encre de Chine pour cette illustration pleine page, où François Craenhals, passionné de chevalerie, détourne la légende des quatre fils Aymond et du cheval Bayard avec les personnages de sa série. L'illustration a été reprise dans la réédition des aventures de Remy et Ghislaine, «Le cas étrange de Monsieur de Bonneval» aux éditions Michel Deligne en 1977. Le visuel sans décor est également repris pour les quatrièmes de couverture des intégrales Casterman (2013-2016)
Dimensions : 38,8x25,8 cm, illustration collée sur feuillet 45x30 cm. Légère pliure horizontale.

600 / 800 €

51
-
CRISSE, Didier (Didier Chrispeel, né en 1958)
***Atalante – La légende*.**
Encre de Chine pour la planche 35 du tome 2, Nautiliaa, paru en 2002 chez Soleil Productions.
Signée en 2017 et agrémentée d'un rajout au niveau de la dernière case.
Dimensions : 55 x 40,5 cm environ.

400 / 600 €

52
-
DAN (Dan Verlinden, né en 1972)
***Soda Tome 13, Résurrection*.**
Encre de Chine, crayon bleu et gouache blanche sur papier, pour la planche 40, signée, de cet album paru chez Dupuis en 2014
Dimensions : 39,5 x 28,5 cm.

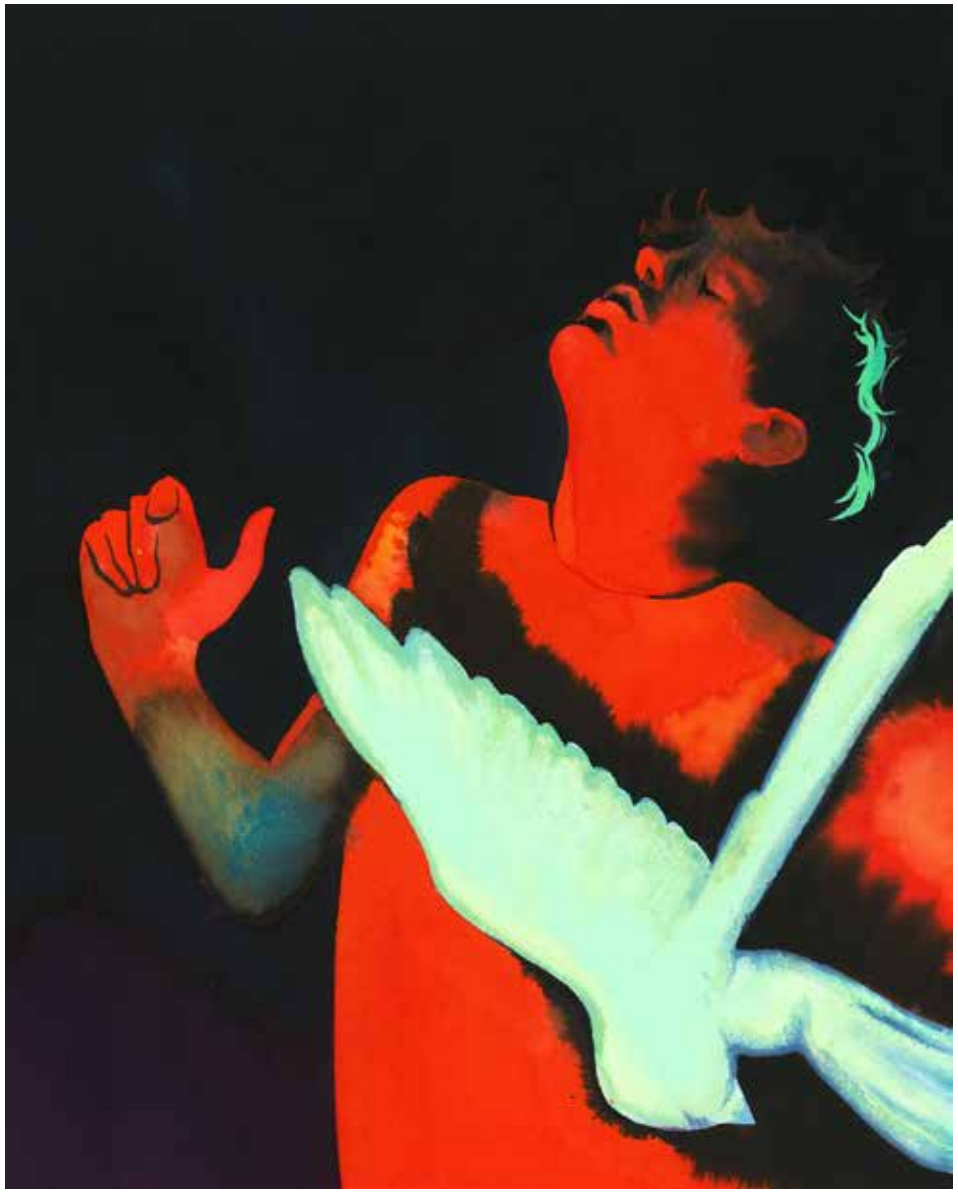
800/1 200 €

53
-
DAN (Dan Verlinden, né en 1972)
***Soda Tome 13, Résurrection*.**
Encre de Chine, crayon bleu et gouache blanche sur papier, pour la planche 44 (planche de fin), signée, de cet album paru chez Dupuis en 2014
Dimensions : 40,3 x 8,2 cm.

800/1 200 €

54
-
DAN (Dan Verlinden, né en 1972)
***Spirou, Mademoiselle Chiffre et Luna Fatale*.**
Encre de Chine et aquarelle sur papier pour cette illustration signée et datée de 2022.
Dimensions : 32 x 50 cm.

1 000/1 500 €



55
-
DANO, Sixtine (Née en 1996)
L'instant poésie. «It's better to burn out than to fade away»
Encres aquarelles et encres acryliques pour cette illustration réalisée pour le Podcast «L'instant Poésie» sur France Culture en octobre 2025, illustrant une lettre d'Adieu de Kurt Cobain, présentée par Béatrice Dalle.
Dimensions : 51 x 35,5cm

500 / 700 €

56
-
DANO, Sixtine (née en 1996)
Sibylline, L'Etreinte.
Crayon et et fusain pour la planche de la page 172 de l'album.
Dimensions : 35,5x51 cm.
Sixtine Dano, issue de l'animation, et artiste engagée, connait son premier succès en 2025 en tant que bédéaste avec cet album sensible au dessin noir et blanc virtuose, publié chez Glénat, lauréat de nombreux prix et traitant avec une grande subtilité d'un sujet tabou contemporain.

800/1 200 €

57
-
DANY (Daniel Henrotin, né en 1943)
Bernard Prince, Adieu la reine
Encre de Chine, gouache et encres de couleur pour cette illustration de couverture du journal Super Tintin Spécial Pirates n°39bis (1980). Signée.
Dimensions : 36,5 x 27 cm.

1 200/1 800 €

58
-
DANY (Daniel Henrotin, né en 1943)
Spirou, La gorgone bleue.
Encre de Chine et encres de couleur pour cette illustration signée pour un ex-libris du tirage de Luxe Bruno Graff.
Dimensions : 21x30 cm.

600 / 800 €

59
-
DAS PASTORAS (Julio Martinez Pérez, né en 1956)
Les Hérésiarques, Tome 1, l'Âme creuse.
Encre de Chine et aquarelle sur papier pour la planche 43 de cet album publié chez les Humanoïdes Associés en 2002
Dimensions : 43,3 x 31,5 cm.

300 / 500 €

60
-
DELIÈGE, Paul (1931-2005)
Bobo
Encre de Chine sur papier pour cet ensemble des 5 premières planches pour le récit court de 6 pages «Une pierre à la mer», centième histoire de Bobo, publiée dans le Spirou n°1926 en 1975, sur un scénario de Maurice Rosy.
Signé à la planche 3. Les indications de couleur au verso, au crayon de couleur.
Dimensions : 40 x 30 cm.
Présence de légères traces de colle.

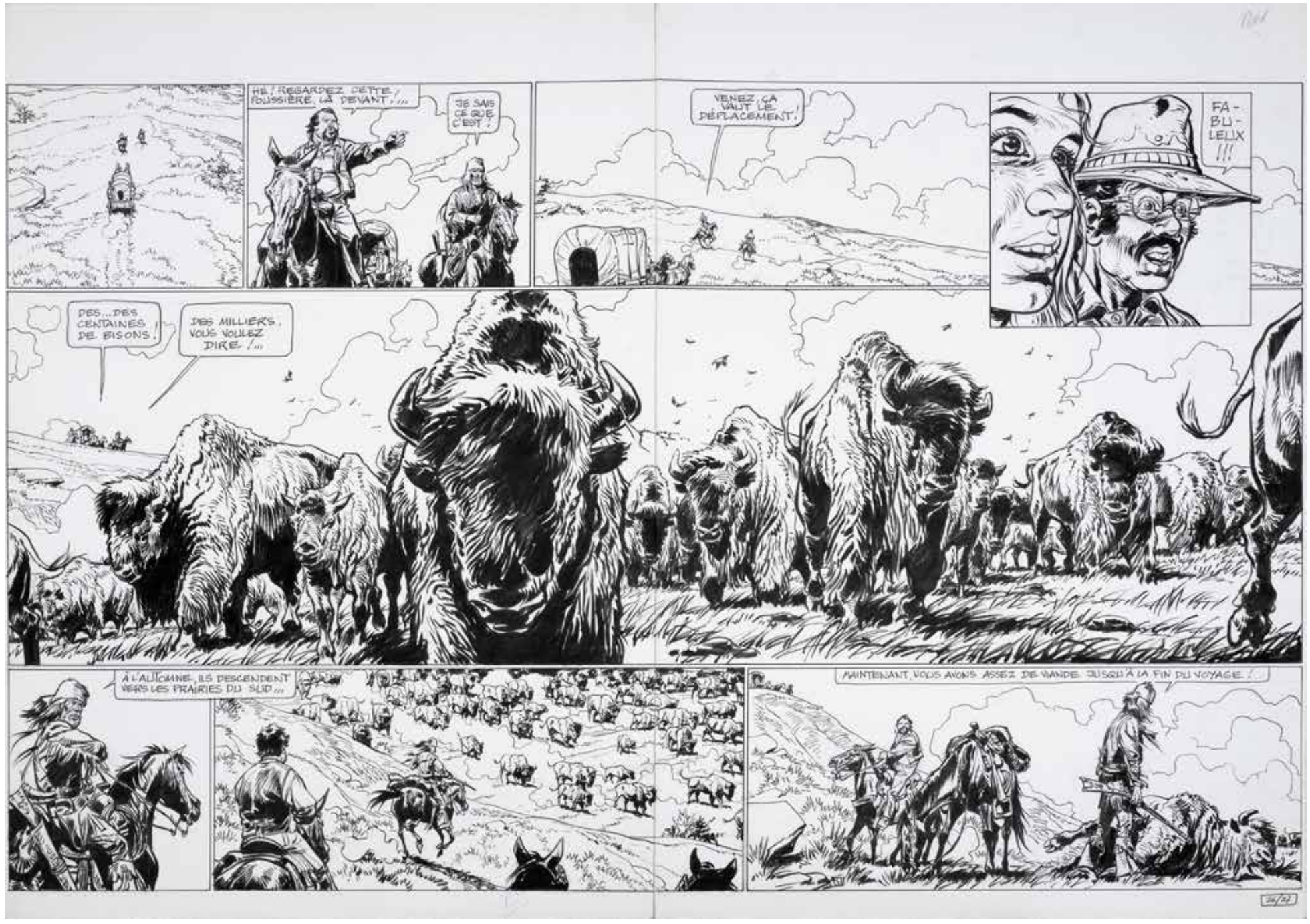
700 / 900 €

61
-
DELIÈGE, Paul (1931-2005)
Bobo. Le spécialiste.
Encre sur papier, signée et datée 81, pour ce gag en une planche paru dans le Spirou spécial 81-82, supplément au numéro 2273 du 5 novembre 1981, page 6. Rustine manquante en case 6.
Dimensions : 42x29,7 cm.
Mise en couleurs au crayon de couleur au verso. Légère insolation aux phylactères.

150 / 300 €

62
-
DENAYER, Christian (né en 1945)
Les Casseurs
Encre de Chine sur papier, signée et datée 80, pour l'Illustration originale réalisée pour le spectacle de cascadeurs inspiré de la série Les Casseurs produit au Forest National à Bruxelles en 1980, et publiée dans Les Casseurs, intégrale tome 6 (Le Lombard, 2010)
Dédicacée et signée une seconde fois au crayon à papier.
Dimensions : 51x36,5 cm. Coin supérieur gauche légèrement abimé.

600 / 800 €

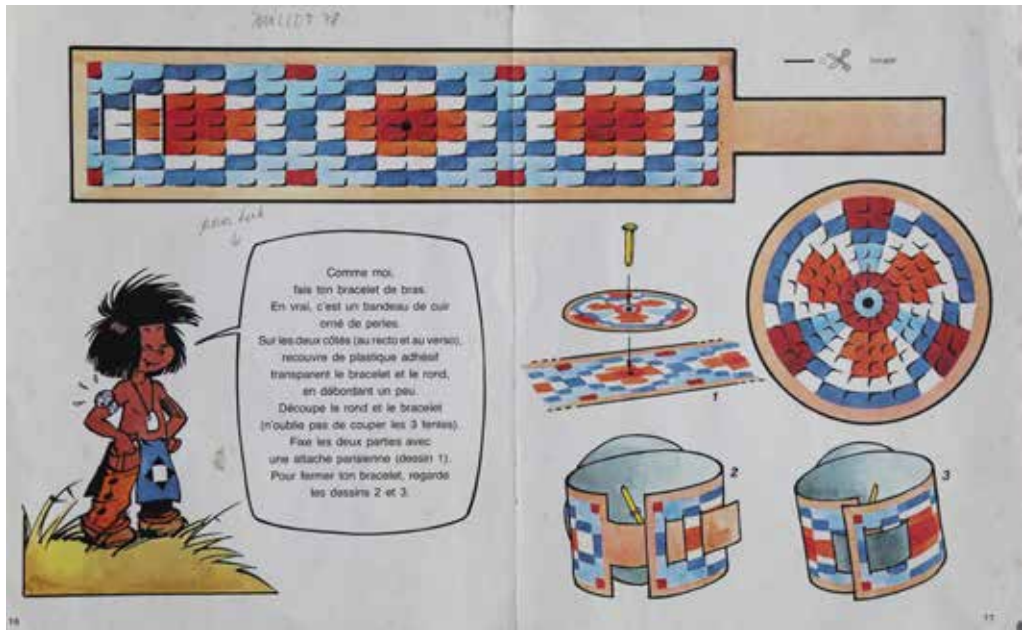

HE ! REGARDEZ CETTE POUSSIÈRE, LÀ DEVANT !...
JE SAIS CE QUE C'EST !
VENEZ, ÇA VAUT LE DÉPLACEMENT !
FA-BU-LEUX !!!
DES... DES CENTAINES DE BISONS !
DES MILLIER'S, VOUS VOULEZ DIRE !...
À L'AUTOMNE, ILS DESCENDENT VERS LES PRAIRIES DU SUD...
MAINTENANT, NOUS AVONS ASSEZ DE VIANDE JUSQU'À LA FIN DU VOYAGE !

63
-
DERIB (Claude De RIBEAUPIERRE, né en 1944)
***Buddy Longway, T.14, La robe noire*.**
Encre de Chine sur papier pour cette double planche 26/27, emblématique, pur concentré de l'Ouest américain, pour cet album paru en 1985 au Lombard.
Dimensions : 45,5 x 64, 7 cm.

3 000/5 000 €

64
-
DERIB (Claude De RIBEAUPIERRE, né en 1944)
Yakari et les bisons.
Encre de Chine et encres de couleur sur papier pour cette illustration pour le mois de mars d'un calendrier scout de 1997. Signée.
Dimensions : 25 x 34 cm.

2 000/3 000 €

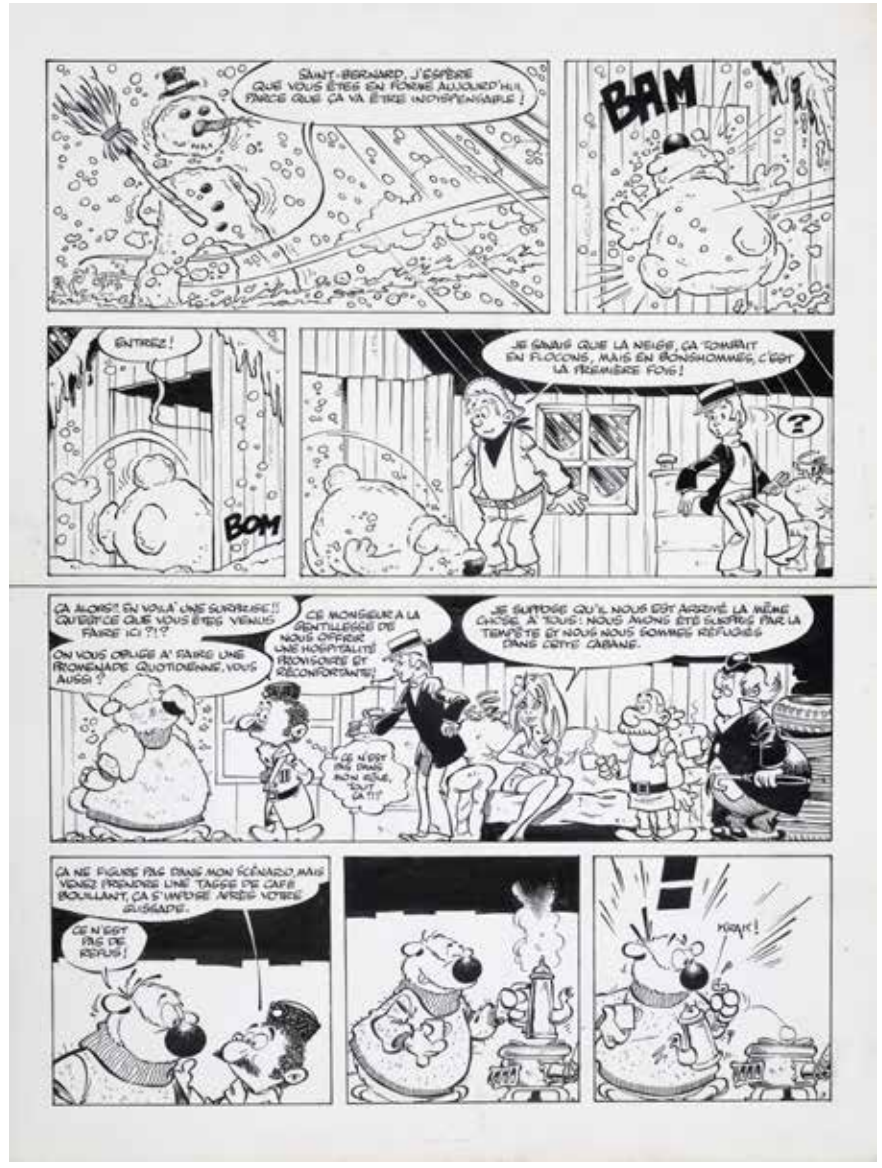

Comme moi,
fais ton bracelet de bras.
En vrai, c'est un bandeau de cuir
orné de perles.
Sur les deux côtés (au recto et au verso),
recouvre de plastique adhésif
transparent le bracelet et le rond,
en débordant un peu.
Découpe le rond et le bracelet
(n'oublie pas de couper les 3 fentes).
Fixe les deux parties avec
une attache parisienne (dessin 1).
Pour fermer ton bracelet, regarde
les dessins 2 et 3.
1
2
3

65
-
DERIB (Claude de Ribaupierre, né en 1944)
Yakari, le bracelet.
Encre de Chine, mine de plomb et gouache sur papier pour cette illustration publiée dans le magazine Yakari en 1978.
Dimensions : 24 x 38 cm.

400/600 €

66
-
DUBOIS, Christophe (né en 1969)
TER, Tome 1, L'étranger, planche 49.
Encre de Chine et encres de couleur sur papier pour cet album paru en 2017 aux Editions Daniel Maghen, sur un scénario de Rodolphe.
Signé et daté 2018. Dimensions : 52,5x42 cm.

1 000/1 500 €


SAINT-BERNARD, J'ESPÈRE QUE VOUS ÊTES EN FORME AUJOURD'HUI, PARCE QUE ÇA VA ÊTRE INDISPENSABLE !
BAM
ENTREZ !
BOM
JE SAVAIS QUE LA NEIGE, ÇA TOMBAIT EN FLOCONS, MAIS EN BONSHOMMES, C'EST LA PREMIÈRE FOIS !
?
ÇA ALORS ! EN VOILÀ UNE SURPRISE !! QU'EST-CE QUE VOUS ÊTES VENUS FAIRE ICI ?!?
ON VOUS OBLIGE À FAIRE UNE PROMENADE QUOTIDIENNE, VOUS AUSSI ?
CE MONSIEUR A LA GENTILLESSE DE NOUS OFFRIR UNE HOSPITALITÉ PROVISOIRE ET RÉCONFORTANTE.
JE SUPPOSE QU'IL NOUS EST ARRIVÉ LA MÊME CHOSE À TOUS : NOUS AVONS ÉTÉ SURPRIS PAR LA TEMPÊTE ET NOUS NOUS SOMMES RÉFUGIÉS DANS CETTE CABANE.
CE N'EST PAS DANS MON RÊVE, ÇA !!!
ÇA NE FIGURE PAS DANS MON SCÉNARIO, MAIS VENEZ PRENDRE UNE TASSE DE CAFÉ BOUILLANT, ÇA S'IMPOSE APRÈS VOTRE GLISSADE.
CE N'EST PAS DE RÊVE !
MOUAH !

67
-
DUPA (Luc Dupanloup, 1945-2000)
Cubitus
Encre de Chine sur papier pour cette planche n°3 d'un récit de 5 planches paru dans le Tintin belge n°5 du 1er février 1977 puis reprise dans l'ouvrage «La grande aventure du journal Tintin- 1946-1988» (Éditions Moulisart-Le Lombard, 2016). Cubitus y rencontre les célèbres héros du journal Tintin: Kid Ordinn, Olivier Rameau, Colombe, Alphonse Pertinent et le Shériff de Nottingam de Robin Dubois.
Dimensions : 39,5 x 29,7 cm.

500 / 700 €

SALUT, BERTHOLD DE POÊLE !!
VOUS DEUX, J'AI TROIS MOTS À VOUS DIRE !!!
AH, DIS DONC UNE CARTE POSTALE DE MON PAYS !!
LEQUEL RACONTE PARTOUT DANS LA VALLÉE QUE JE SUIS BÊTE À MANGER DU FOIN ?
LES DEUX !!
BERTHOLD DE POÊLE ?
ET BIEN C'EST FAUX !
D'AILLEURS, J'EN AI APPORTÉ 1 DU FOIN...
REGARDEZ ! AI-JE UNE TÊTE À MANGER DE LA PAILLE ? FRANCHEMENT !!!
BERTHOLD DE POÊLE ?
OH OUI ! MAIS— ÇA DÉPEND DE LA QUALITÉ DUDIT FOIN !!
QUOI ? COMMENT ? DES COMPLICATIONS ?
CRONK ! CRONK !
EXACT ! CAR IL Y A LE FOIN QU'ON COUPE LE FOIN QU'ON RENTRE LE FOIN QU'ON FAIT LE FOIN QU'ON MANGE...
MAIS JE SUIS DANS QUELLE CATÉGORIE, MOI ?
DANS CELLE DES BÊTES À MANGER DU FOIN...
PAS DU TOUT ! PAS DU TOUT ! MON RÉGIME EST TRÈS FRUGAL ET—
IL Y A AUSSI LE FOIN QU'ON MET DANS SES BOTTES...
D'AILLEURS, SI L'ON ADMET QUE TU ES COMME TES BOTTES
SAA

ON PEUT SE DEMANDER POURQUOI TU TE GAVES AVEC CE QUI DEVRAIT REMPLIR TES BOTTES — TES CONSEILLERS !!
MAIS... JE NE PORTE PAS DE BOTTES ??!
... TE VOILÀ DONC AVEC L'ESTOMAC PLEIN DE FOIN, ET LES PIEDS HUMIDES !!
TU N'A PAS HONTE ?
CRIC
DIS— TU M'ÉCOUTES ?
D'AILLEURS
— C'EST POUR ÇA QUE LES IMBÉCILES ONT TOUJOURS FROID AUX PIEDS !!
HOP ! À LA TIENNE, RÉPHREN !!
C'EST FAUX— ÇA LES MANGENT LE FOIN DE LEURS BOTTES
CRIC...
« JE SUIS DÉBORDÉ PAR LA CONCURRENCE »
AH OUI ON BERTHOLD, « TÔLE DE POÊLE !!! »
C'EST PAS DRÔLE !!!
HORREUR !!
CRONK !
— EN TOUS CAS, JE PEUX DIRE ADIEU À MON MONOPOLE SUR LES DEUX COLS DU ST BERNARD !!!
LE GRAND ET LE PETIT
HÉ !!! JE PENSAIS QU'ON JOUAIT AVEC MES AUTOMATES !!!
26B

68
-
F'MURR (Richard PEYZARET, 1946-2018)
Le génie des Alpages
Encre de Chine pour les planches 26A et 26B de cette aventure publiée dans le Nouveau Pilote 752 de 1974.
Signées. L'on souligne la rareté des planches de F'murr, dont l'humour n'a pas pris une ride. En 2020 une importante dotation a fait entrer son œuvre à la BNF, au musée d'Angoulême ainsi qu'au Musée Tommi Ungerer de Strasbourg, qui lui consacre une exposition en 2026.
Dimensions des planches: 38 x 31 cm.

2 500/3 500 €

SALE HYPOCRITE!
SALE MEC!
QUI ? MOI ?
ET POURQUOI ÇA ?
TU T'APPELLES PAS FERRAILLE!
TU T'APPELLES BRISE-BISE ET TU TRAVAILLES POUR ALIZARINE QUI TRAVAILLE POUR YOLANDE...
ASSIEDS-TOI...
D'ABORD, QUI C'EST CELLE-LÀ ?
JE T'EN FICHERAIS DES BAFFEURS DU PRINCE ET DES MARCHANDS D'APPO-TROPHES ! SALE MENTEUR AGENT DOUBLE !
J'T'AI DIT DE T'ASSEOIR.
ASSIS...
LÂÂ !
OH ! JE VAIS TE DIRE TOUT — À LA FIN, LES CACHOTTERIES, ÇA DONNE DE L'ASTHME !
OUI, MON VRAI NOM EST BRISE-BISE, ET JE TRAVAILLE AVEC MES AMIS LE DOCTEUR ALIZARINE ET L'ÉCOSSAIN JOHN PARAGRAPH POUR LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE LA PLANÈTE YOLANDE, OÙ SE TROUVE ÉGALEMENT LA PLUS GRANDE RÉSERVE ZOOLOGIQUE DE L'UNIVERS... NOTRE BUT ÉTAIT DE EXPORTER LE MACHAIRODUS GÉANT PIERRE PAR PIERRE, OS PAR OS... MAIS NOUS SOMMES ARRIVÉS TROP TARD — C'EST LA VIE !
BOUGER-SAINT ! ET QU'EST-CE QUE VOUS ALLEZ FAIRE MAINTENANT ? REPARTIR POUR YOLANDE ?
C'EST ALIZARINE QUI DÉCIDE... POUR L'INSTANT IL M'A DEMANDÉ DE RÉCUPÉRER LES DENTS DU TIGRE !
ET MOI, DANS CETTE AFFAIRE ?
TOI, C'EST AUTRE CHOSE... TU ES UNE VRAIE ESPIONNE !
MOI, UNE ESPIONNE !
J'EN AI PAS PLEIN LA TÊTE DE TOUS CES AGENTS SECRETS À LA COMME !
ETIRCOPYH NOMBRILOPLEINE, EST MORTE SUR LE PONT D'ANNON !
28
QU'EST-CE QU'IL FAUT FAIRE POUR S'ENRÔLER DANS LES BRIGADES INTERPLANÉTAIRES POUR LA SAUVEGARDE DES OISEAUX RARES ?

69
-
FOREST, Jean-Claude (1930-1998)
Hypocrite, Tome 2, Comment décoder l'Etircopyh.
Encre de Chine et crayon sur papier, pour la planche 28 prépubliée dans Pilote n°681 en 1972 (tampon du journal au verso) et parue en album chez Dargaud en 1973. Un très bel exemple du trait aux courbes et encrage caractéristiques de Forest sur ce grand format. Planche en deux parties, scotchées au dos. Dimensions : 91x73 cm.
Coin inférieur gauche légèrement corné, quelques petites déchirures en marge n'affectant pas le dessin.

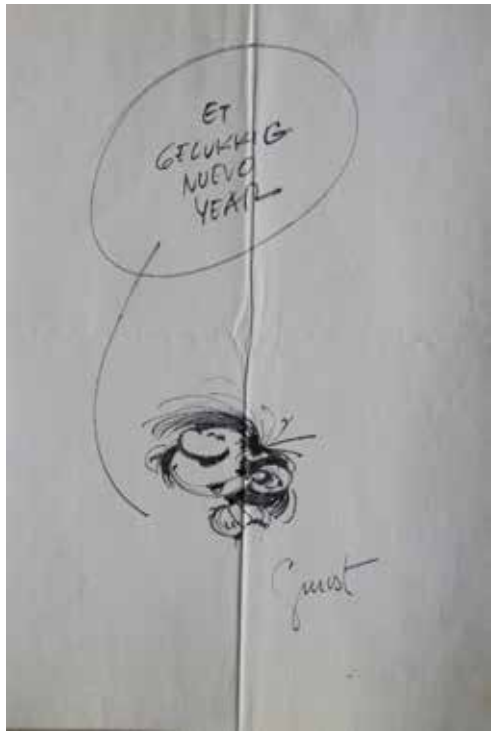
2 500/ 4 500 €

70
-
FOREST, Jean-Claude (1930-1998)
Rare prototype de lé de papier peint «papier peint de Nanci»
Dimensions : environ 96x56 cm.
Usures, légères déchirures

100 / 200 €

71
-
FOREST, Jean-Claude (1930-1998)
Hypocrite, N'importe quoi de cheval.
Sérigraphie annotée «épreuve d'artiste», datée du 15/2/77 et signée, reprenant le visuel de couverture du tome 3 (Dargaud, 1974), réutilisé également pour une carte postale aux éditions Gentiane Artefact en 1983.
Dimensions : 75,5x56 cm.
Insolée, traces d'humidité en marge.

150 / 200 €



72
-
FRANQUIN, André (1924-1997)
Gaston Lagaffe
Crayon sur papier pour ce dessin-dédicace signé.
Dimensions (à vue) : 20x18 cm.
Œuvre encadrée.

1 500/2 500 €

73
-
FRANQUIN, André (1924-1997)
Gaston Lagaffe
Feutre sur papier pour ce dessin-dédicace, signé «Guust» (Gaston en néerlandais).
Dimensions : 17,5 x 9,5 cm.

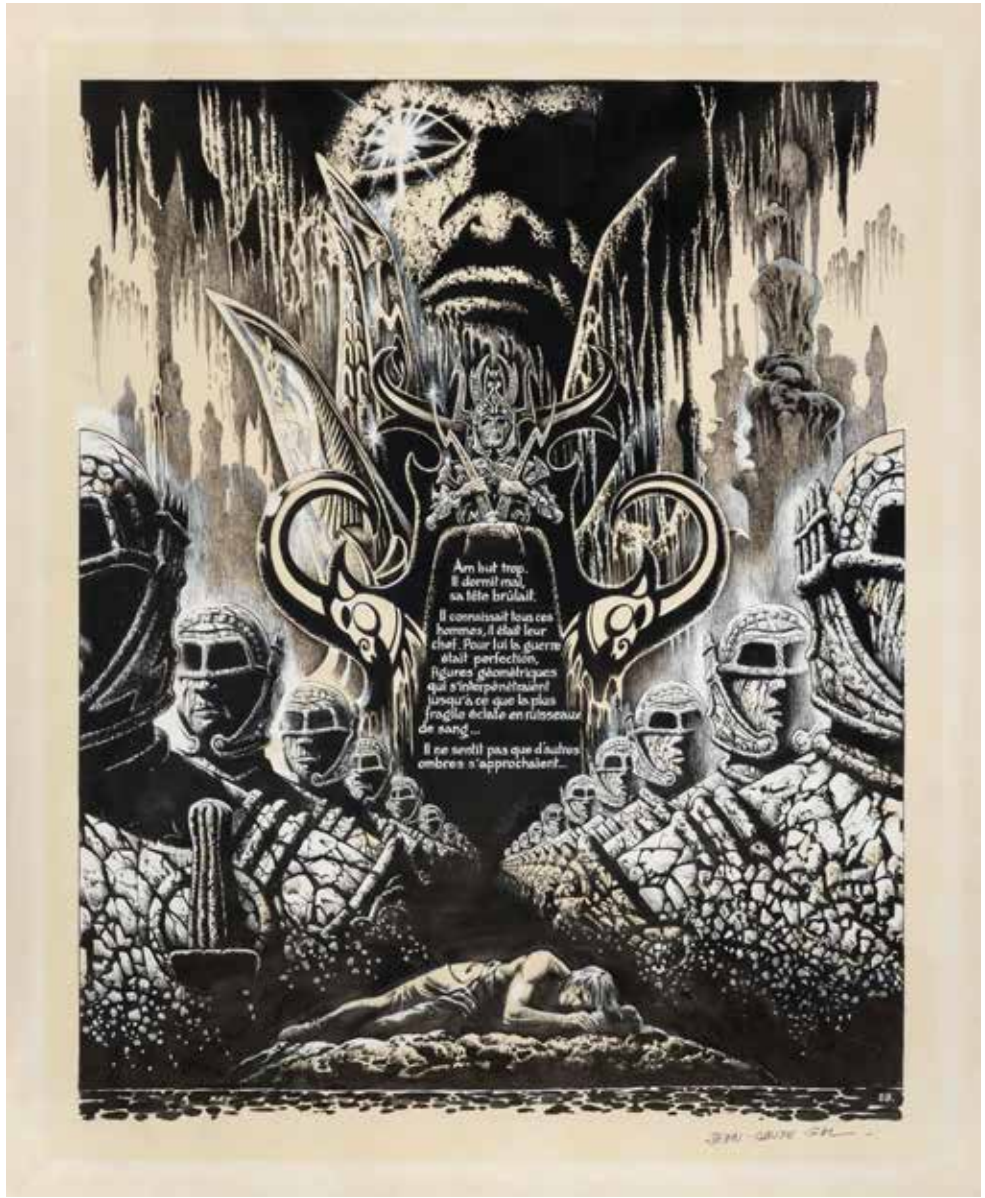
600/800 €

74
-
FRANZ (Franz Drappier, 1948-2003)
Poupée d'ivoire
Encre de Chine pour la planche 26 du tome 4, «Le tombeau Scythe», paru en 1993 chez Glénat.
Dimensions : 50,3x42 cm.

400/600 €

75
-
FRANZ (Franz Drappier, 1948-2003)
Jugurtha, Tome 10, Makounda, planche 26.
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour cet album sorti au Lombard en 1983, où l'on observe notamment toute la dextérité de Franz pour la représentation des chevaux.
Dimensions (à vue) : 41x31 cm.
Œuvre encadrée.

300/400 €



76
-
GAL, Jean-Claude (1942 - 1994)
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche n°28 de «La vengeance d'Arn», paru en 1981 aux Humanoïdes Associés sur un scénario de Jean-Pierre Dionnet. Une saga épique par l'un des grands maitres de la science fiction en noir et blanc. Signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 60x49 cm. Légèrement insolée.

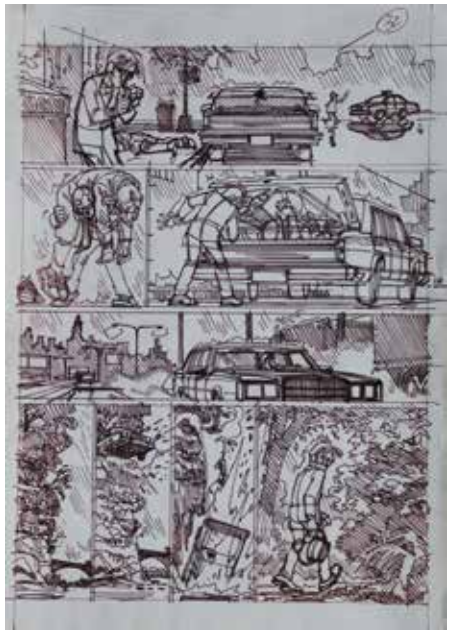
2 000/ 4 000 €

77
-
GAZZOTTI, Bruno (né en 1970)
***Soda, Tuez en paix*.**
Encre de Chine pour la planche 29 du tome 8 paru en album en 1996 chez Dupuis. Dans ce récit, un ponte de la Mafia place un contrat sur la tête de la mère de Soda. Celui-ci, perpétuellement en train de dissimuler son identité de policier à sa mère, doit jongler encore plus qu'à son habitude entre sa couverture de fils pasteur bien sous tous rapports et une réalité beaucoup plus sombre. La construction en miroir de la planche, avec les deux personnages ennemis préparant leurs armes de chaque coté de l'immeuble, et l'avant-dernière case symbolisant tout l'enjeu du récit via la voix de la mère innocente, en font un condensé parfait de cette série culte.
Dimensions : 42,2 x 35,5 cm.

3 000/ 5 000 €

78
-
GAZZOTTI, Bruno (né en 1970)
***Soda*.**
Feutre sur papier pour le crayonné de la planche 32 pour le tome 11, Prières et balistique.
Dimensions : 29,7 x 21 cm.

300 / 400 €



À LA TERRASSE DES "TILLEULS", LE DÉBARQUEMENT EST DEVENU LE PRINCIPAL SUJET DE CONVERSATION.
ALLONS, MONSIEUR LE CURÉ...
...VOUS PENSIEZ QUE LA GUERRE SERAIT FINIE À NOËL...?
AVEC L'AIDE DE DIEU, PEUT-ÊTRE...
SI N'A PAS TOUJOURS AIDÉ LES AMÉRICAINS, VOTRE BON DIEU!...
...ET SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI, IL AURAIT DES COMPTES À RENDRE À LA LIBÉRATION!
ALLONS, BASILE, LES HOMMES ONT DÉJÀ CRUCIFIÉ LE FILS, VOUS NE VOUDREZ PAS QU'ILS FUSILLENT LE PÈRE!
LES JOURS QUI SUIVIRENT S'ORGANISÈRENT MON ONTI-MISME. LE DÉBARQUEMENT LIBÉRATEUR FUT REMIS À LA BAISSE.
AUJOURD'HUI, 18 JUILLET, GRONDE SUR LE THÉÂTRE D'UNE VILLE ACHARNÉE... LES AMÉRICAINS PÉCHERONT-ILS PAR OPTIMISME... PAR QUARTIER...
DANS LA NUIT DU 28 JUIL-LET, PALERME EST TOMBÉE AUX MAINS DES ALLIÉS.
FALLAIT!... ON EST BIEN SORTIS DE L'AMBIANCE!
LE 19 AOÛT, MÊME ÉTONNANT REFRAIN DU POIL DE LA BÊTE!
TU BASILE, ILS SONT ENCORE EN SICILE, TES AMÉ-RICAINS! HA, HA, HA!
T'AS ENCORE PARIÉ DES TRUCHES AVEC EUX.
C'EST PAS GRAVE, ON TRAVERSERA AVEC LES RUSSES... ET AVANT LES VENDANGES! ILS SONT DÉJÀ À SMOLENSK!
IL FAUT SE FAIRE UNE RAISON, LA VICTOIRE N'EST PAS POUR DEMAIN!
TIENS!... MAIS QU'EST-CE QUE TU ATTENDS POUR TIRER!
MONSIEUR LE CURÉ, JE NE JOUE PLUS AVEC VOUS!
ALLEZ BASILE, T'AS PLUS QU'À TE LAISSER MOURIR GENTIMENT SUR LE COCHONNET...
...ET MOI, JE PORTE L'ESTOCADE!
IL FAUT RECONNAÎTRE QU'À GAMBEYRAC, LA GUERRE REPREND DÉFAVORABLE.

79

-

GIBRAT, Jean-Pierre (né en 1954)
Le Sursis, Tome 1.
Aquarelle et encre de Chine, pour la planche 30 de cet album paru chez Dupuis en 1997. Une magnifique scène de village sublimée par les couleurs directes et le dessin sensible de Gibrat, et condensant toute l'intrigue de ce récit : dans un petit village tranquille de l'Aveyron, les villageois, dont la belle Cécile , tentent de mener une vie tranquille malgré la guerre qui gronde, observés par Julien, reclus dans son pigeonnier pour échapper à la mobilisation.
Dimensions : 41,2 x 30 cm. Planche signée.

5 000/7 000 €

80

-

GIBRAT, Jean-Pierre (né en 1954)
Matteo, Deuxième époque 1917-1918.
Aquarelle et encre de Chine sur papier, pour la planche 49, signée, de cet album paru chez Futuropolis en 2010. Outre la délicatesse de certaines scènes du quotidien, Gibrat excelle également dans la représentation de la tension du combat et des horreurs de la guerre, dans cette scène d'affrontement sous la neige.
Dimensions : 53,5 x 36,5 cm

3 500/5 000 €

81
-
GIBRAT, Jean-Pierre (né en 1954)
Scène au café : la partie d'échecs.
Illustration à l'aquarelle et encre de Chine sur papier, signée. Dimensions : 23,2 x 24,7 cm.

1 000/2 000 €

GARDE MON SABRE ; IL ME FAUT CE CHEVAL !
JE VAIS M'EMPARER DE LUI. HO, HO ! TOUT DOUX !
ÇA VA, IL A L'AIR CALME !
HE !?
MAIS KIOGA MAÎTRISA FINALEMENT LE CHEVAL RÉTIF.
IL EST MÛR MAINTENANT. ALLONS-Y ! DANS D'EUX JOURS NOUS ATTEINDRONS KUMAMOTO, C'EST UNE VILLE IMPORTANTE, ET AVEC CE CHEVAL, NOUS AUGMENTONS NOS CHANCES DE TROUVER UN ENGAGEMENT. HEIN ?
VEUX-TU QUE JE T'AIDE ?
HO ! HO !
TON FILS EST DIGNE DE TOI, KIOGA !
KURÔ N'EST PAS MON FILS. C'EST MON FILS ADOPTIF. IL N'AVAIT PLUS QU'UN LOINTAIN PARENT. SON PÈRE, UN RÔNIN RUINÉ EST MORT AINSI QUE SA MÈRE. IL M'A SUPPLIÉ D'ÊTRE MON DISCIPLE...
Gigi

82
-
GIGI (Robert Georges Paul Gigi, 1926-2007) Ugaki
Encre de Chine et feutre pour la planche n°9 du tome 2, L'escrimeur fou, paru chez Dargaud en 1985. Signé, tampon de l'auteur à la marge inférieure.
Dimensions : 50x32,7 cm

1 200/1 500 €

83

-

GILLON, Paul (1926-2011)
Le club des Cinq
Encre de Chine pour l'illustration originale de couverture du roman d'Enid Blyton, «Le club des Cinq et le trésor de l'île» paru en 1990 à la Bibliothèque rose. Un visuel magistral pour une série ayant bercé plusieurs générations de lecteurs, narrant les aventures d'un groupe de 5 amis soudés et de leur chien Dagobert. Une composition qui n'est pas sans rappeler une certaine île noire...
Dimensions : 50x32,5 cm.

1 200/1 800 €

C'EST PAS VRAI ! FAITES QU'ELLE N'AIT RIEN ! CE SERAIT TROP BÊTE ! AVEC MES VIEUX, QUELLE SALADE ! ET LA BANDE ?..
CELA IRA, EDDY, CONTINUONS...
GUEPE

84

-

GILLON, Paul (1926-2011)
13, rue de l'espoir.
Crayon bleu, encre de Chine et feutre sur papier pour le strip n°3096.
Strip dédicacé et signé à date du 5 décembre 98.
Dimensions : 21x63 cm.

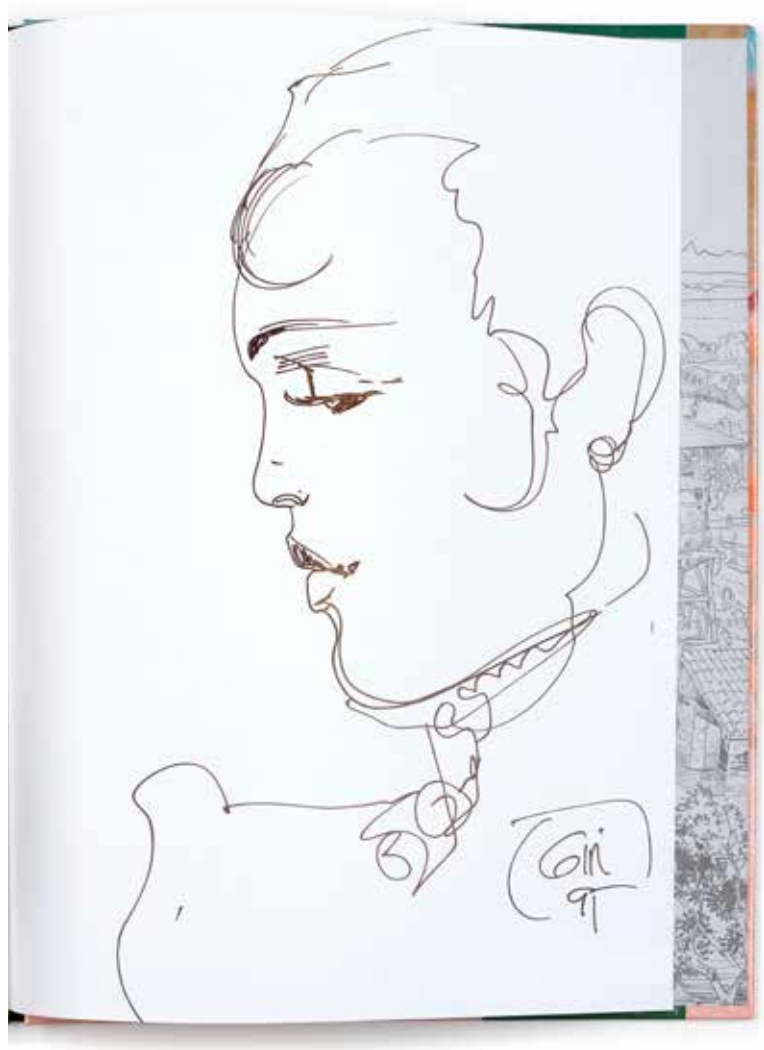
100 / 200 €

85

-

GIRAUD, Jean
Mister Blueberry
Album en édition originale avec une rare dédicace à l'encre en dernière page représentant Doree et datée de la sortie de l'album en 1995. Album timbré, numéroté et signé à 200 exemplaires enrichi du Timbre et du cachet de la librairie Nation. (Le nom du propriétaire à discrétion)

100 / 150 €



DEUX HEURES PLUS TARD...
PAR TOUS LES DIABLES IL FAUT QUE JE TROUVE LE MOYEN DE ME TIRER D'ICI. AVANT L'ARRIVÉE DES NAVAJOS !..
TU NE DORS PAS GRINGO ? C'EST LES RONFLEMENTS DE MANUEL ET DE DIABLO QUI T'EMPÊCHENT DE DORMIR, OU LA PERSPECTIVE DE SERVIR DE CIBLE AUX JEUNES DE DAKOTA ? HAHA HA !..
HEY !.. JOAQUIN ! FAIS-MOI AU MOINS L'AUMÔNE D'UN PEU DE TABAC ! LAISSE-MOI ROULER UNE CIGARETTE !..
LA DERNIÈRE FOIS, C'ÉTAIT DU CONCOMBRE À MOUTARDE ! HA HA HA !..
CA NE SE REPRODUIT PAS ? TIENS, GRINGO ! UN ATTRAPE !..
MUCHAS GRACIAS, AMIGO !..
OH ! J'OUBLIAIS AUSSI... MON CADEAU !.. J'AI DIT : UNE CIGARETTE ! PAS UN CIGARE !..
JE N'AI PAS DE FEU !..
JE VAIS RAMASSER UN TISON ET...
ROSIE ! HAS-TU DE QUOI FAIRE TE CONSUMER DU FEU TOI-MÊME ET PAS DE BLAGUE HEIN ! SINON...
ALORS GRINGO ? TU T'DÉCIDES DE LA COLLER, CETTE CIGARETTE !..
VOILÀ JE CROIS QU'IL N'Y A PLUS...
MAIS SCORPION...
HE !..
AAARGH ! MES YEUX ! OUCH !..
OOW !..

86

-

GIRAUD, Jean (1938 - 2012)
Blueberry, Tonnerre à l'ouest.
Encre de Chine pour la planche 28 du tome 2, prépublié dans la revue Pilote N°236 à 258 du 30 avril 1964 au 1er octobre 1964 et en album aux Éditions Dargaud en 1966. Dans cet épisode, où l'on ressent fortement l'influence de Jijé dans le trait, le lieutenant Blueberry vient en aide au colonel Dickson, le commandant du Fort Navajo assiégé.
Dimensions : 41x32,3 cm.
Légères traces de colle en partie médiane.

Provenance
Planche achetée à Adrienne Krikorian, fondatrice de la librairie « Expérience », rue du Petit David à Lyon dans les années 1990.

8 000/12 000 €

C'EST C'EST APPRENEZ-LA UN TRUC !
QU'EST-CE QU'IL VEUT FAIRE ?
ATTENDS ! OU ÇA UN TRUC ?
UN TROU DE MÉMOIRE, LES GARS !
OUAIS QUE JE NE DAIGNE PLUS ÇA LA VIE À PANCHO SE MAGOT !
HELL ! CE SALOPARD DE DAVE NOIRCIE TOUTE DE LONS DE...
NON ATTENDS !
CALOMEL A DARON JEAN ! IL NOUS TIENT ! JE M'OCCUPE DE TOUS LES BLOCS, JE VOIS LEUR COMMENT ALORS...
HEY ! NOS JE DOIS PASSIONNÉ ÉCHANGER LES GARS !
ON ACCEPTE !
ALORS, NOUS DONC ALORS ? QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
OK ACCEPTE ! ON ACCEPTE !
OH ACCEPTE UN CHANGE DE PRISONNIER MORT VIVANT
QUE ? ON ACCEPTE ?
QUE, VOILÀ MAINTENANT ON A EST FACILE, POSSIBLE TOUT LA SUITE, RISQUE D'ÊTRE PAS DÉCLARÉ...
BON ! ALORS ON COMPTE ? TOI, SCORPION, PYTHON !
PAS QUESTION ! BON DIEU DE MERDE ! VOUS AVEZ DES COUILLES ?
LA FERME ! VOUS AUSSI ! HEY ! TOI, SALOPARD ! MONTE TOI À CHEVAL !
OK, LA FILLE EST À YUMA OU ELLE A BESOIN DE PARLER À TOM FOIX TU TARD. LE PLAN EST DANS UNE MAISON EN CIBLE FACILE À DÉFENDRE, FACILE À TRANSFORMER À CONDITION PAS SUR, D'ÊTRER EN DOUBLON.
JE REGRETTE PLUTÔT MAINTENANT QUE LES DOUBLES ASSOCIÉS QUE LES PIRE CHIENS SALE.
OK ! ON SAIT QUOI ON DOIT FAIRE ÇA ALLER À YUMA...

87

-

GIRAUD, Jean (1938 - 2012)
Blueberry
Arizona Love.
Encre de Chine pour la planche 40 du tome 23, paru en 1990 chez Alpen publishers. Dans cet album plein de péripéties, dont le scénario est poursuivi par Giraud après le décès de Charlier en 1989, l'on retrouve comme fil conducteur la relation passionnelle et agitée entre Blueberry et Chihuahua Pearl, cette dernière occupant un rôle central. Giraud réutilise nombre de clichés du western, comme les innombrables poursuites et le gros magot que tout le monde convoite, en y ajoutant une certaine touche humoristique. Son trait extrêmement souple et virtuose est ici particulièrement efficace pour traduire l'ironie de la situation de Blueberry ici en mauvaise posture, capturé par les sbires de son ennemi Stanton.
Planche signée en bas à droite.
Dimensions : 40.9,7x35,5 cm. légères rousseurs.

8 000/12 000 €

88
-
GOTLIB, Marcel (1934-2016)
Les Dingodossiers. Les étrangers en vacances.
Encre de Chine pour ce gag en deux planches prépublié dans Pilote n°306 en 1965, sur un scénario de René Goscinny, puis édité en album dans le volume 3 en 1995 chez Dargaud. Un pur exemple du talent et de l'imagination sans limites des deux auteurs pour transformer le quotidien en gags burlesques, avec le trait et les lettrages virtuoses de Gotlib. Dimensions de l'ensemble : 50 x 78 cm. Légère traces de scotch.

5 000/7 000 €

Bonjour, mon chéri. Ça s'est bien passé à San Diego ?
Oui, bien.
Mais pas de statuette, cette année. Et toi ?
En bien, pour tout te dire : j'ai passé une très mauvaise nuit.
Je dois te dire une chose, Andy, parce que ce n'est pas la première fois que ça arrive...
Non, ne dis rien, Laura, je...
Tu as emporté mes pilules pour dormir avec ton nécessaire de toilette. C'est la deuxième fois.
Quoi ?
Heureusement, le drugstore livre à domicile, même tard. Mais hier soir, il m'a fallu une bonne demie heure pour retrouver l'ordonnance pour la donner au coursier...
...qui n'est finalement pas revenu avec la boite de pilules. Je ne sais pas ce qui s'est passé.
Tes pilules ?
Oui. Bref, je n'ai pas dormi de la nuit.
Tu me promets de faire attention la prochaine fois ?
FIN

89
-
GÖTTING, Jean-Claude (Né en 1963)
Nouveaux détours
Encre de Chine, crayon gras et à la gouache blanche sur papier pour la planche 11 et planche finale du récit « Lucky Day » paru dans Nouveaux détours aux éditions Barbier en 2021.
Signée. Dimensions (à vue) : 32,5x22,5 cm.

400/600 €

90
-
GOURDON, Michel (1925-2011)
L'Espion du Nil
Gouache sur carton pour un projet de couverture de roman.
Signé.
Dimensions : 29,7x42 cm.

200 / 300 €

91
-
GOURDON, Michel (1925-2011)
Les requins meurent à Cayenne
Gouache sur carton pour l'illustration de couverture du roman de Piet Legay publié chez Fleuve Noir en 1968.
Usures et trous de punaise en marge, n'atteignant pas le dessin.
Dimensions : 45,5x33 cm.

200 / 300 €

92
-
GOURDON, Michel (1925-2011)
La balustrade.
Gouache sur carton pour l'illustration originale de couverture du roman de Claude Roland publié aux Editions Fleuve Noir en 1973. Avec son calque d'indications de titre. Signé.
Dimensions : 44,3 x 32,5 cm

200 / 300 €

93
-
GRENSON, Olivier (né en 1962)
Niklos Koda, Tome 1, À l'arrière des berlines
Encre de Chine et encres de couleur sur papier pour cet projet de couverture pour une édition publicitaire (Le Lombard, 2013).
Dimensions : 48,5x36,5 cm.

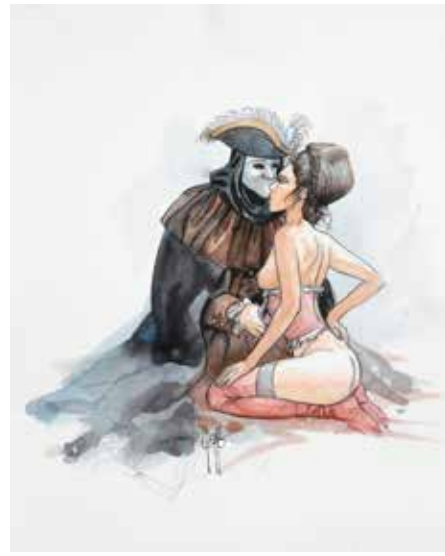
300 / 500 €

94
-
GRENSON, Olivier (né en 1962)
Niklos Koda, Tome 6, planche 42
Encre de Chine et lavis sur papier pour cet album paru en 2004 aux éditions du Lombard sur un scénario de Jean Dufaux. Planche signée.
Dimensions : 50,7x36,3 cm.

400 / 500 €

95
-
GRENSON, Olivier (né en 1962)
Niklos Koda, Tome 15, Le dernier masque, planche 19.
Encre de Chine et lavis sur papier pour cet album paru au éditions du Lombard en 2017, sur un scénario de Jean Dufaux. Planche signée.
Dimensions : 47,6x36 cm.

500 / 600 €



96
-
GRIFFO (Né en 1949)
Giacomo C.,
Crayon, encre de Chine et aquarelle sur papier, pour cette illustration érotique signée.
Dimensions : 31,8x25,5 cm

350 / 600 €

97
-
GRIFFO (Né en 1949)
Giacomo C., Tome 1, Le masque dans la bouche d'ombre, planche 35.
Encre de Chine sur papier pour cet album paru en 1988 chez Glénat.
Dimensions : 50x35 cm. Signé à l'avant-dernière case.
Petite restauration sur un phylactère.

600 / 800 €

98
-
GRUN (Ludovic Dubois, né en 1971)
Metronom
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration originale dont la composition a été reprise pour la couverture de l'intégrale. Œuvre signée.
Dimensions : 50 x 64,7cm

1 200/1 800 €

99
-
GRUN (Ludovic Dubois, né en 1971)
Metronom', Tome 2, Station orbitale
Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée, pour la planche 51 de cet album paru en 2011 chez Glénat sur un scénario de Éric Corbeyran.
Dimensions : 42 x 29,5 cm

300 / 500 €

100
-
GUARNIDO, Juanjo (né en 1967)
Blacksad
Aquarelle sur impression, signée, pour cet essai de mise en couleurs pour une case de la planche 11 du tome 7, Alors, tout tombe, Deuxième partie, paru chez Dargaud en 2023.
Dimensions : 24 x 34 cm

1 000/1 500 €

101
-
GUARNIDO, Juanjo (Né en 1967)
Blacksad. Alors, tout tombe, première partie.
Encre de Chine et aquarelle sur papier pour la planche 8 du 6e tome de cette série culte, paru en 2021 chez Dargaud, sur un scénario de Juan Diaz Canalès. Comme à son habitude, Guarnido excelle dans l'art de la figuration animale anthropomorphe dans un New-York de polar, bien loin de Disney pour le plus grand bonheur des lecteurs : Blacksad, le chat noir détective, se montre ici redoutable en bagarre. Aquarelliste de talent, Juanjo Guarnido parvient à travailler subtilement les couleurs pour créer une atmosphère propre à chaque moment du récit.
Planche signée
Les lettrages ont été ajoutés à postériori par un lettreur professionnel
Dimensions : 48x32,3 cm

14 000/18 000 €

TOUTE LA JOURNÉE, LA CARAVANE POURSUIT SA ROUTE SOUS UN SOLEIL ARDENT.
QUELLE FORMIDABLE RÉSERVE DE GIBIER! LA RÉGION DOIT PULLULER DE GRANDS FAUVES.
IL SAGIRAIT DE TROUVER UN POINT D'EAU. IL SERAIT TEMPS DE FAIRE HALTE.
JE VAIS POUVOIR DÉGUSTER MON OMELETTE.
HO!... BWANA JOE!...
EAU PAR LÀ, BWANA!... ÇA SOR!...
TU AS RAISON. TOUTES CES TRACES CONVERGENT VERS LE MÊME POINT. ET CES PLANTES. IL DOIT Y AVOIR UNE SOURCE AUX ENVIRONS.
51-1
51-2
EAU LÀ BWANA. REGARDE OISEAUX... MAIS GARE!...
OUI... DES VAUTOURS. ILS INDIQUENT CERTAINEMENT LA PRÉSENCE DE FAUVES.
L'EAU!...
BON DIEU!... LA PLACE EST PRISE!...
51-3
ENFIN!... JE VAIS RÉALISER MON RÊVE: TUER UN LION!...
ARRÊTEZ, MALHEUREUX!... VOUS VOULEZ NOUS METTRE TOUS CES FAUVES SUR LE DOS?!...
ILS SONT REPUS. SI NOUS N'ATTAQUONS PAS, ILS RESTERONT INOFFENSIFS. ATTENDONS QU'ILS NOUS CÈDENT LA PLACE. MIEUX VAUT CAMPER À DISTANCE, AFIN DE NE PAS ÊTRE DÉRANGÉS CETTE NUIT.
DEMI-TOUR!... QU'UN PORTEUR RESTE EN OBSERVATION ICI POUR NOUS SIGNALER LE MOMENT OÙ LA VOIE SERA LIBRE!...
DOMMAGE!...
51-4
HEU... JE... JE NE DÎNERAI PAS AVEC VOUS CE SOIR... HEU... JE VAIS PLUTÔT ME PRÉPARER UN PLAT DE MA COMPOSITION.
AH?!... À VOTRE AISE!...
ET, MAINTENANT, PRÉPARONS-NOUS UNE DE CES OMELETTES DONT ON PARLE LONGTEMPS.
OH!
COPYRIGHT INTERNATIONAL PRESSE
2,12 m/m

102

-

HUBINON, Victor (1924-1979)
***Tiger Joe, La piste de l'ivoire*.**
Encre de Chine pour la planche n°51 prépubliée dans le Journal de *PILOTE* 265 en 1964 puis publiée en album aux éditions Michel Deligne en 1977.
Dimensions : 51,3 x 42,8 cm.
Tampon du journal pilote au verso, légères traces de scotch.

1 000/1 500 €

103

-

INKER, Alex W (né en 1986)
***Servir le peuple*.**
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration signée.
Dimensions (à vue) : 29,7x42 cm.
Œuvre encadrée.

150 / 300 €

104

-

JACAMON, Luc (né en 1967)
***Le Tueur, T.2 L'Engrenage, planche 15*.**
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, pour cet album paru chez Casterman en 2000.
Dimensions : 42 x 30 cm.

1 500/2 500 €

105
-
JEREMY (Jérémy Petiqueux, né en 1984)
Barracuda, tome 2, planche 24.
Encre sur papier, signée, pour cet album paru chez Dargaud en 2011 sur un scénario de Jean Dufaux.
Dimensions : 46x32,7 cm.
On y joint la mise en couleur, aux encres de couleur sur impression, signée
(Dimensions : 35,5x25,5 cm).

800/1 200 €

106
-
JEREMY (Jérémy Petiqueux, né en 1984)
Barracuda, Tome 5, Cannibales, planche 13.
Ensemble comprenant la planche crayonnée (Crayon sur papier, signé, 46x32,5 cm), la planche encrée (Encre sur papier, signée, 43x33cm) ainsi que la planche de mise en couleur (impression, encre de Chine, encres de couleurs sur papier.
Signé, 36,4x27 cm.) pour cet album paru en 2015 chez Dargaud sur un scénario de Jean Dufaux.

700 / 900 €

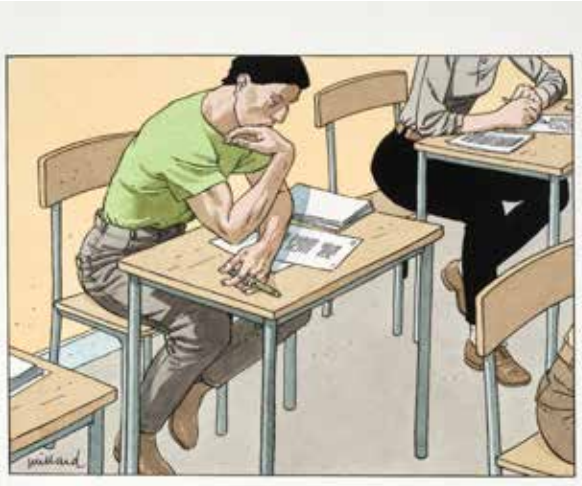
UNE HEURE PLUS TARD, À GRENOBLE...
?!?HEIN?!?...QUEL EST CE CINGLÉ QUI SE POSE LÀ, EN PLEIN Q.G.?! ET SANS MÊME NOUS AVOIR CONTACTÉS PAR RADIO?!!?
SAIS PAS, MAIS C'EST UN DRÔLE DE CRACK!...
PEU APRÈS...
ATTERRIR AINSI, VOUS ÊTES FOU?!... JE...
PLUS TARD, LES JÉRÉMIADES!... J'AMÈNE UN BLESSÉ TRÈS GRAVE... VITE!... UNE AMBULANCE!... ET ALERTEZ L'HÔPITAL!
(1) INTERDICTION TECHNIQUE D'ATTERRIR
PLUS TARD...
VOTRE BLESSÉ S'EN TIRERA!... MAIS, SANS VOUS, IL ÉTAIT MORT!... VOILÀ QUI VOUS VAUDRA LE PARDON, POUR AVOIR VIOLÉ LES RÈGLES DE VOL!...
L'HÉLICO DES GENDARMES IRA CHERCHER SES COPAINS, À LA PREMIÈRE ÉCLAIRCIE!...
DEUX JOURS ONT PASSÉ... ET...
JE VIENS M'EXCUSER ET... VOUS REMERCIER!... VOUS ÊTES LE TYPE LE PLUS CHIC QUE J'AIE CONNU! JE VEUX APPRENDRE À PILOTER AVEC VOUS... VOICI POUR ME FAIRE...
PARDONN...OH!...
ATTENTION! LE GÀ... GÀ...
TEAU!!!
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!
FIN
15

107
-
JIJÉ (Joseph Gillain, 1914-1980)
Tanguy et Laverdure
Encre de Chine, collage et gouache correctrice pour la planche 15 (planche de fin) du récit «Première mission» prépublié dans Super Pocket Pilote 1 en 1968 puis publié dans le Tome 21, Premières Missions, chez Dargaud en 1981. Une planche d'importance qui narre la rencontre et le début de la camaraderie entre les deux héros.
Dimensions : 32 x 22,50 cm.

1 000/1 500 €

108
-
JOUBERT, Pierre (1910-2002)
La chasse au morse.
Gouache sur papier pour cette illustration publiée dans l'ouvrage Au temps des Vikings en 1982 (Hachette).
Dimensions : 31 x 40 cm

800/1 000 €



109
-
JUILLARD, André.
Le Cahier Bleu
Album en édition originale Casterman 1994 enrichi de l'ex-libris de la librairie Superhéros et d'une double dédicace en début et fin d'album représentant Louise (feutre et encre de chine) et Eléna (mine de plomb), à un an d'intervalle.
Doublement datée et signée Juillard. (Le nom du propriétaire à discrétion)

100 / 150 €

110
-
JUILLARD, André.
Les 7 vies de L'Épervier, Troisième cycle, 15 ans après.
Album en édition originale Dargaud 2014 enrichi d'un dessin-dédicace au crayon, représentant Ariane de dos et dénudée sur les pages de garde de l'album.
Signée Juillard en bas à droite et datée 2014. (Le nom du propriétaire à discrétion)

100 / 150 €

111
-
JUILLARD, André (1948-2024)
80 semaines
Encre de Chine et aquarelle sur papier, pour cette illustration n°59, signée, parue dans l'ouvrage 80 Semaines aux éditions Toth en 2007.
Dimensions : 18,2x23 cm. On y joint le crayonné préparatoire, signé. (21x29,7 cm)

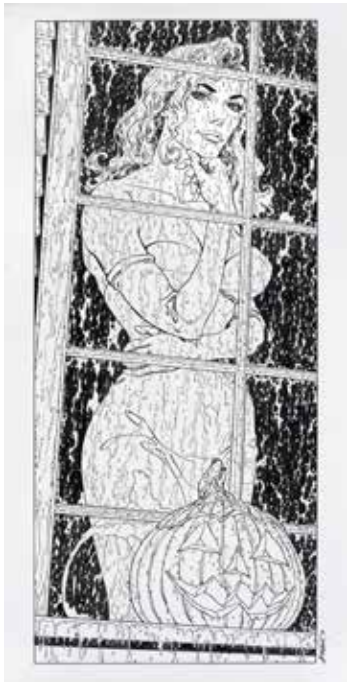
400 / 600 €

112
-
JUILLARD, André (1948-2024)
L'Europe aux anciens parapets - à Rimbaud.
Aquarelle sur papier, signée et datée de 1989. Cette œuvre a été publiée dans la revue À Suivre n°144 (janvier 1990) et été exposée dans le cadre d'une exposition commune sur la thématique de la chute du mur de Berlin, «Murs» à la galerie Huberty&Breyne en 2019.
Dimensions (à vue) : 28x22,5 cm.
Œuvre encadrée.

800/1 200 €

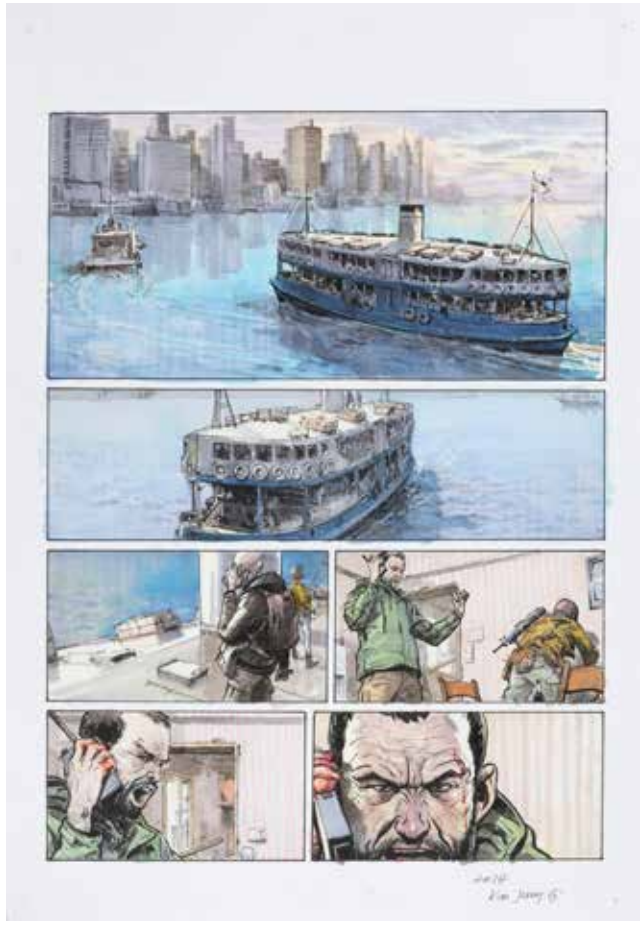
113
-
JUILLARD, André (1948-2024)
Blake et Mortimer, Blake au chevet de son ami Brian.
Crayon et crayon de couleur sur papier, signé, pour cette étude pour les quatrième et cinquième cases de la planche 20 du tome 21, Le serment des 5 Lords, paru en 2012 aux éditions Blake et Mortimer sur un scénario de Yves Sente. Dimensions : 21x29,7 cm

800/1 200 €



114
-
KAS (Zbigniew Kasprzak, né en 1955)
***Halloween blues*.**
Encre de Chine sur papier, signée, pour l'illustration originale pour une affiche Durango.
Dimensions : 42,2x21 cm.

300 / 500 €



115
-
KIM Jung Gi (1975-2022)
Spy Games
Planche originale signée et datée de 2014, pour cet album paru chez Glénat en 2014 sur un scénario de Jean-David Morvan. Encre de couleur sur papier.
Dimensions : 39,5 x 27,3 cm.
(Petits trous de punaise aux coins)

Dessinateur prodige, Kim Jung Gi a collaboré sur de nombreuses publications en Europe et aux États-Unis et était reconnu pour son incroyable capacité d'improvisation en dessin, capable de retranscrire n'importe quelle forme ou anatomie avec une grande précision en même temps qu'une réalisation extrêmement rapide.

600 / 800 €

116
-
KIRAZ EDMOND KIRAZIAN, DIT (1923-2020)
***Les Parisiennes*.**
«Je voudrais quelque chose dans le même style que votre coiffure».
Encre de Chine et lavis sur papier, signé, pour cette illustration parue dans Point de vue du 3 janvier 1969.
Dimensions : Environ 22x27 cm

700 / 900 €

117
-
KIRAZ EDMOND KIRAZIAN, DIT (1923-2020)
***Les Parisiennes*.**
«D'Assailly : le lit conjugal».
Encre de Chine et lavis sur papier, signé, pour cette illustration parue dans Jours de France n°57, page 27, où l'on retrouve la silhouette gracile et ingénue typique des « Parisiennes ».
Dimensions : 31x21,5 cm.

700 / 900 €

HIPS
MIAM
HA ! EN VOILÀ UNE !
TEUF TEUF
TOP !
TIC TIC TIC
PFF... MA PAROLE CELUI-CI VA PULVÉRISER TOUS LES RECORDS... PFF... PFF...
TEUF TEUF
HO HO ! PLUS QUE 30 MÈTRES... PFF... MERVEILLEUX... PFF... IL ROULE COMME UN FOU...
TIC TIC TIC
TEUF
?
TEUF VROUM VROUM
TIC TIC
HE HO ! POURQUOI VOUS ARRÊTEZ-VOUS ?
PANNE DÉCHE MONSIEUR L'AGENT !
EMI
CIEL !
JE VAIS VITE VOUS POUSSER JUSQU'AU COIN !
HO ! MERCI !
JE N'AI JAMAIS VU UN AGENT AUSSI PRESSÉ DE RENDRE SERVICE !
ET VOILÀAA ! TOP !
TRIIIIT
?
ALORS ! MONSIEUR FEIGNAIT TOUT IGNORER SUR LA LIMITATION DE VITESSE ! VOUS AVEZ EFFECTUÉ LES 309 MÈTRES DE CETTE RUE EN 46 SECONDES, ALORS QU'IL FALLAIT LE FAIRE EN PLUS DE 60 SECONDES !
PAPIERS !
D. KOX

118
-
KOX, Daniel (né en 1952)
***L'Agent 212*.**
Encre de Chine et encres de couleur pour ce gag complet de l'Agent 212, signé et daté 1980, paru dans l'ouvrage «Il était une fois les Belges» (35 histoires de l'Histoire des Belges de 1830 à nos jours, édité au Lombard en 1980) où le célèbre Agent 212, pilier du Journal Spirou, sans doute pour la seule fois de sa carrière, apparaît ici à la Belle Époque. Il s'agit de la seule planche connue de l'Agent 212 réalisée en couleurs directes.
Dimensions (à vue : 43x33 cm).
Œuvre encadrée, verre musée.

2 000/3 000 €

119
-
LEPAGE, Emmanuel (né en 1966)
***Shelena*.**
Aquarelle sur papier pour cette illustration signée, hommage à René Follet. Dimensions : 34x22,8 cm.
Dimensions du dessin : 29x20 cm.

600 / 800 €

MAIS AVANCE DONC, BOUGRE DE FEMELLE !...
MARRE !... J'EN AI MARRE DE CETTE VIE DE TERREUX !...
NON MAIS, POUR QUI ELLE SE PREND MAMAN !? ...JE NE SUIS PLUS UN GAMIN ! JE SUIS FAIT POUR L'AVENTURE, MOI !
DRESSER DES LOPVENTS... ETRIPER DES BORAKS... VIVRE EN CHEVA ...
Poc!
...QU'EST-CE QUI...?
HI! HI! HI! HI!...
RIEZ ! RIEZ ! ...VOUS VERREZ QUAND JE PARTIRAI UN JOUR !!
...EN ATTENDANT, LISTELLE, TU FERAIS MIEUX DE TRAVAILLER AU LIEU DE GLOUSSER COMME UNE OIE...
BONG!
...AIEE !!
OH, PARDON, MON SEIGNEUR !...

120
-
LIDWINE (Dominique Legeard, 1960-2025)
La quête de l'oiseau du temps, Tome 5, L'Ami Javin.
Encre de Chine sur papier, signée, pour la planche 4 de cet album paru en 1998 chez Dargaud sur un scénario de Serge Letendre et Régis Loisel.
Dimensions : 50 x 39,5 cm.

1 200/1 800 €

QUAND À LA FOUR-MI-DA-BLE, JE VAIS LUI FAIRE SA FÊTE !
BAILLEUR UN PÉLISSON POUR MOI !
ET VOILÀ SON SALUT.
...EN GUISE DE BIENVENUE.
PAF !
RHA !... QUELLE HORREUR ! OOOH ! OOOH !! ENFIN !!
HEIN ?
MÂLE FUGUE ! AVEZ-VU PEUR ? ÇA VAS NOUS FAIRE CHANGER !
WAH !
HI HI HI
?! NON !
AHH !
SPO !!
AH ÇA SUFFIT !! TU BALAI !..

121
-
LOISEL, Régis (né en 1951)
La quête de l'oiseau du temps, Tome 3, Le Rige.
Encre de Chine, gouache correctrice, pour la planche 47, signée en bas à droite, de cet album paru en 1985 chez Dargaud, sur un scénario de Serge Letendre. Le trait foisonnant de Loisel nous montre les héros principaux Bulrog, Bragon, Pélisse et « l'inconnu » à deux doigts de chavirer en territoire hostile. Bien qu'il s'agisse d'un récit d'aventure, une certaine ironie inquiétante est toujours présente dans cette saga dessinée par plusieurs artistes au fil du temps.
Dimensions : 49,6 x 38 cm.

8 000/12 000 €

122

-

LOISEL, Régis (né en 1951)
Encre et pastel sur papier de couleur pour ce nu de face, signé.
Dimensions : 61 x 45,5 cm.

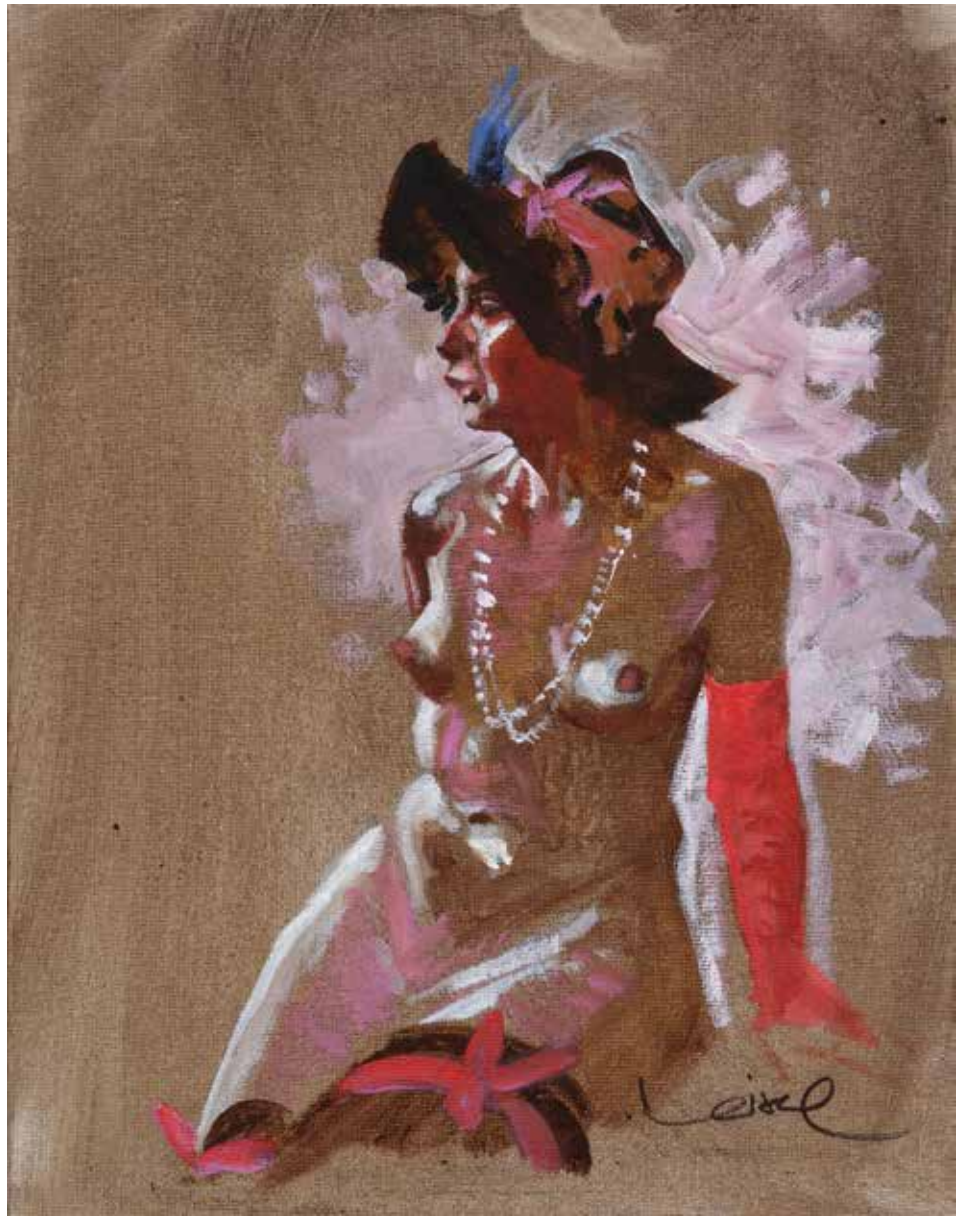
400 / 600 €

123

-

LOISEL, Régis (né en 1951)
Orient Express Brazil #1
Illustration Originale (Oro Productions, 1994)
Pastel gras, encre et gouache pour cette illustration pour le magazine «Brazil» en 1994. la silhouette de la jeune femme dessinée séparemment et collée sur le fond dessiné sur papier de couleur.
Dimensions (à vue) : 21x33 cm.
(Œuvre encadrée).

700 / 900 €

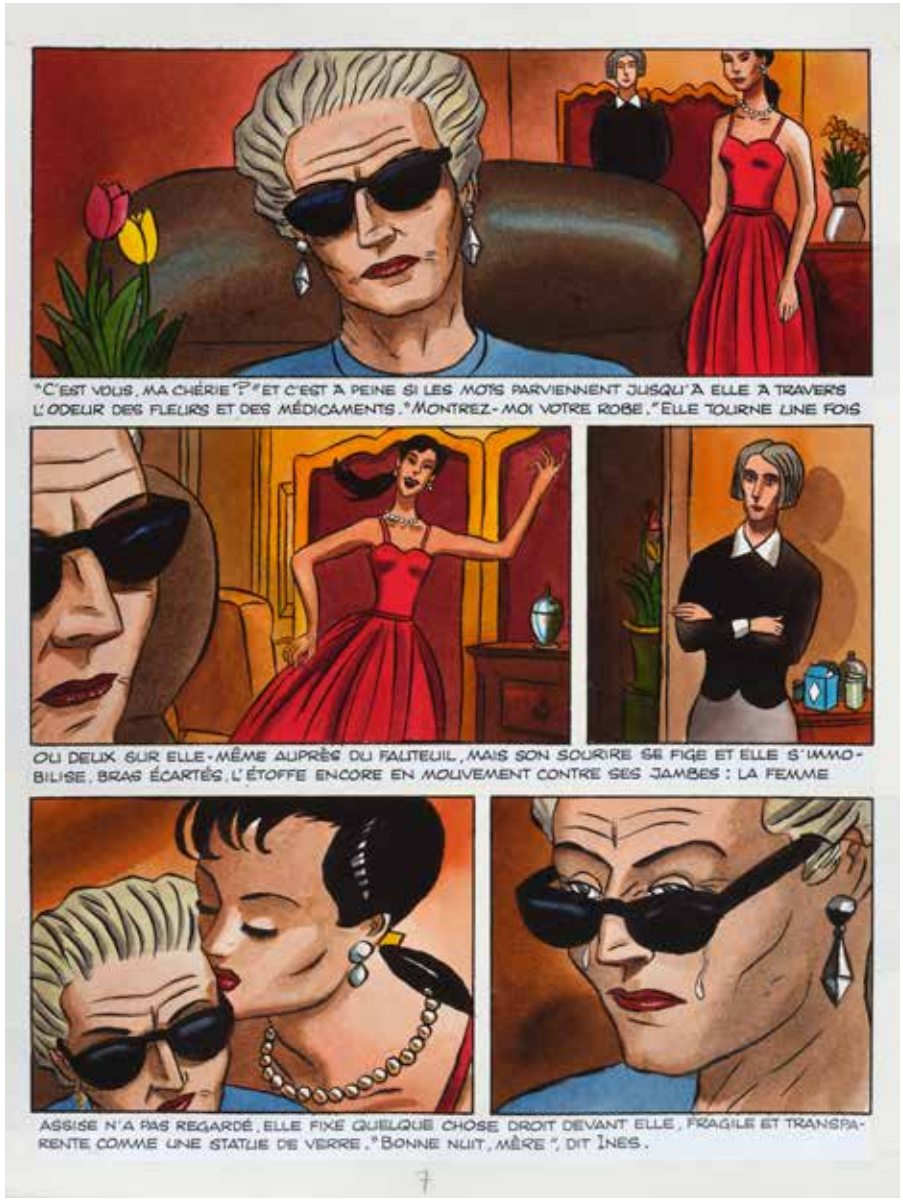


124

-

LOISEL, Régis (né en 1951)
Nu au chapeau.
Acrylique sur toile cartonné, signée, pour ce nu qui n'est pas sans rappeler les œuvres de Toulouse-Lautrec.
Dimensions : 36 x 28 cm.

1 000/1 500 €


"C'EST VOUS, MA CHÉRIE ?" ET C'EST À PEINE SI LES MOTS PARVIENNENT JUSQU'À ELLE À TRAVERS L'ODEUR DES FLEURS ET DES MÉDICAMENTS. "MONTREZ-MOI VOTRE ROBE." ELLE TOURNE UNE FOIS
OU DEUX SUR ELLE-MÊME AUPRÈS DU FAUTEUIL, MAIS SON SOURIRE SE FIGE ET ELLE S'IMMOBILISE, BRAS ÉCARTÉS, L'ÉTOFFE ENCORE EN MOUVEMENT CONTRE SES JAMBES : LA FEMME
ASSISE N'A PAS REGARDÉ, ELLE FIXE QUELQUE CHOSE DROIT DEVANT ELLE, FRAGILE ET TRANSPARENTE COMME UNE STATUE DE VERRE. "BONNE NUIT, MÈRE", DIT INES.

125
-
LOUSTAL, Jacques de (né en 1956)
«Un garçon romantique».
Encre de Chine et encre de couleur sur papier pour la planche n°7 de ce récit, prépubliée dans «À Suivre» N°183 en avril 1993 puis en album en 1994 chez Casterman, sur un scénario de Philippe Paringaux.
Les textes imprimés et collés.
Dimensions : 38x28,5 cm.

1 000/1 500 €

126
-
LOUSTAL, Jacques de (né en 1956)
«Taxi girl».
Illustration à l'encre de Chine, pierre noire et encre de couleur sur papier, signée, parue dans le livre-disque «Film Noir 2» (Bd Music Editions) en 2016 puis reprise dans «Ciné-Roman» (Zanpano, 2025).
Dimensions : 28x40 cm.

800/1 200 €

127
-
LOUSTAL, Jacques de (né en 1956)
«Simenon, l'Ostrogoth».
Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour la planche 59 de cet ouvrage paru chez Dargaud en 2023 sur un scénario de Jean-Luc Fromental et José-Louis Bocquet, avec la participation de John Simenon. Une plongée dans la vie de l'écrivain Georges Simenon dans le Paris de l'Entre-deux-guerres et ses personnages phares, comme ici Joséphine Baker.
Planche signée en bas à droite. Les phylactères imprimés et collés.
Dimensions : 32x24 cm.

500 / 700 €

128

128
-
MACHEROT, Raymond (1924-2008)
Mirliton
Encre de Chine sur papier pour la planche n°1 de l'épisode «Mirliton et le mariage» publié dans le magazine Spirou n°1920 en 1975 sur un scénario de Cauvin.
Dimensions : 42,4x32,6 cm.
Légères traces de colle en partie médiane.

300 / 400 €

129
-
MACHEROT, Raymond (1924-2008)
***Chlorophylle Tome 4, Chlorophylle et les croquillards*.**
Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de ce récit prépublié dans Tintin en 1954 puis paru en album chez Glénat en 1977. (L'épisode ayant été jugé trop violent par le Lombard qui le rééditera en 1980 seulement.)
Après avoir fait évoluer ses personnages dans un univers campagnard, Macherot les places dans une satyre de la société humaine : la ville imaginaire de l'île de Coquefredouille. Planche signée.
Dimensions (à vue) : 53x38 cm.
Rousseurs.

1 000/ 2 000 €

130
-
MAEL (Martin Leclerc, né en 1976)
***Entre les lignes*.**
Encre de Chine et encre de couleur pour cette illustration de couverture de l'album édité par Daniel Maghen en 2014. Signée et datée 13.
Dimensions : 46 x 61 cm

600 / 800 €

131
-
MAEL (Martin Leclerc, né en 1976)
Entre les lignes
Encre de Chine et encre de couleur pour cette illustration publiée dans l'album édité par Daniel Maghen en 2014. Signé
Dimensions : 45,8 x 60,8 cm

1 000/1 500 €

132

-

MALLIÉ, Vincent (né en 1973)
Le grand mort, Tome 5, Panique
Encre de Chine sur papier pour la planche 52, signée, de cet album paru chez Vent d'Ouest en 2014 et scénarisé par Régis Loisel et Jean-Blaise Djian.
Dimensions : 50 x 37 cm.

800/1 000 €

133

-

MALLIÉ, Vincent (né en 1973)
La quête de l'oiseau du temps, Tome 8, Le chevalier Bragon.
Encre de Chine sur papier, pour la planche 27, signée, de cet album paru chez Dargaud en 2013 sur un scénario de Serge Le Tendre.
Dimensions : 50 x 37 cm.

1 200/1 500 €

SE NON RIESCI A CONVINCERE I PADRONI CON LA TUA ELOQUENZA A MOLLARE IL MALLOPPO SPONTANEAMENTE, MI SAI DIRE COME CONTI DI FARE?
NO, NO, NO, NO, NON È QUESTIONE DI MODA: SULLA 2 CV CI SI STA IN 4 COMODI, MENTRE LA FIAT PENSA CHE SE UNO NON HA SOLDI SIA ANCHE PICCOLO DI STATURA E TI DANNO LA 500.
VA BENE, MA I NAP E LE BR GETTANO CATTIVA LUCE SUL MOVIMENTO...
AGLI OCCHI DI CHI? TI PREOCCUPI DEI CETI MEDI. CHE POI SE IL MOVIMENTO FOSSE EFFICACE, SI METTEREBBE IN CATTIVA LUCE DA SOLO, STAI TRANQUILLO.
MA ALLORA SEI UN FASCISTA!
OEH! E ALLORA SIAMO D'ACCORDO DI PARTIRE TUTTI TRE CON FABRIZIO, COL SUO FURGONE?
TI DICO CHE IL CENTRO, LA DESTRA, LA SINISTRA SONO TUTTE PALLE, CONVENZIONI PER CONFONDERE LE IDEE. IN REALTÀ L'UNICA LOTTA È TRA SFRUTTATI E SFRUTTATORI. O SEI DA UNA PARTE O DA QUELL'ALTRA!
NEL FRATTEMPO...
VEDI, FIGLIOLO: IL TERZO PIANETA IN QUESTO SISTEMA APPARTIENE SOLO A POCHI DEI SUOI ABITANTI. LA MAGGIORANZA PAGA, PER POTERCI VIVERE. NON È RIDICOLO, FIGLIOLO?
E SICCOME, NON SO PERCHÉ, ANCHE I MEZZI DI PRODUZIONE APPARTENGONO A QUEI POCHI, GLI ALTRI, PER PAGARSI IL DIRITTO A VIVERE, DEVONO VENDERE SE STESSI. CHE NE DICI, FIGLIOLO?
VIOLENZA
TUTTI SONO CONTRO LA VIOLENZA TUTTI CONDANNANO LA VIOLENZA da qualsiasi parte provenga - ANCHE G. , L'ANTICONFORMISTA. SAREI CURIOSO DI VEDERE CHI HA IL CORAGGIO DI SOLIDARIZZARE CON GLI AUTONOMI, VIOLENTI, NAP, ECC. MA LA PROPRIETÀ PRIVATA COME È NATA, E COME SI MANTIENE TUTTORA, SE NON CON LA VIOLENZA? PROPRIO QUELLA FISICA, INTENDO. PROVARE PER CREDERE
QUINDI, NON FACCIAMO DI OGNI UN
ALESSIO IL BR
23
Milo Manara

134

-

MANARA, Milo (né en 1945)
«Violenza» Alessio il borghese revoluzionario
Encre de Chine signée, pour la planche 23 de ce récit publié dans le magazine Alter Alter en 1977, sur des textes de Silverio Pisu, puis en album en 1988 aux éditions Del Grifo. Au verso la reproduction d'une photographie de Manara signant la planche durant un ComicCon. Une œuvre aux connotations hautement politiques, où l'on s'interroge sur la violence, les systèmes de domination, en prise directe avec la situation politico-sociale en Italie dans les années 1970, et où toute la maestria graphique du dessinateur est à l'œuvre. Dimensions : 50x35,5 cm.

800/1 200 €

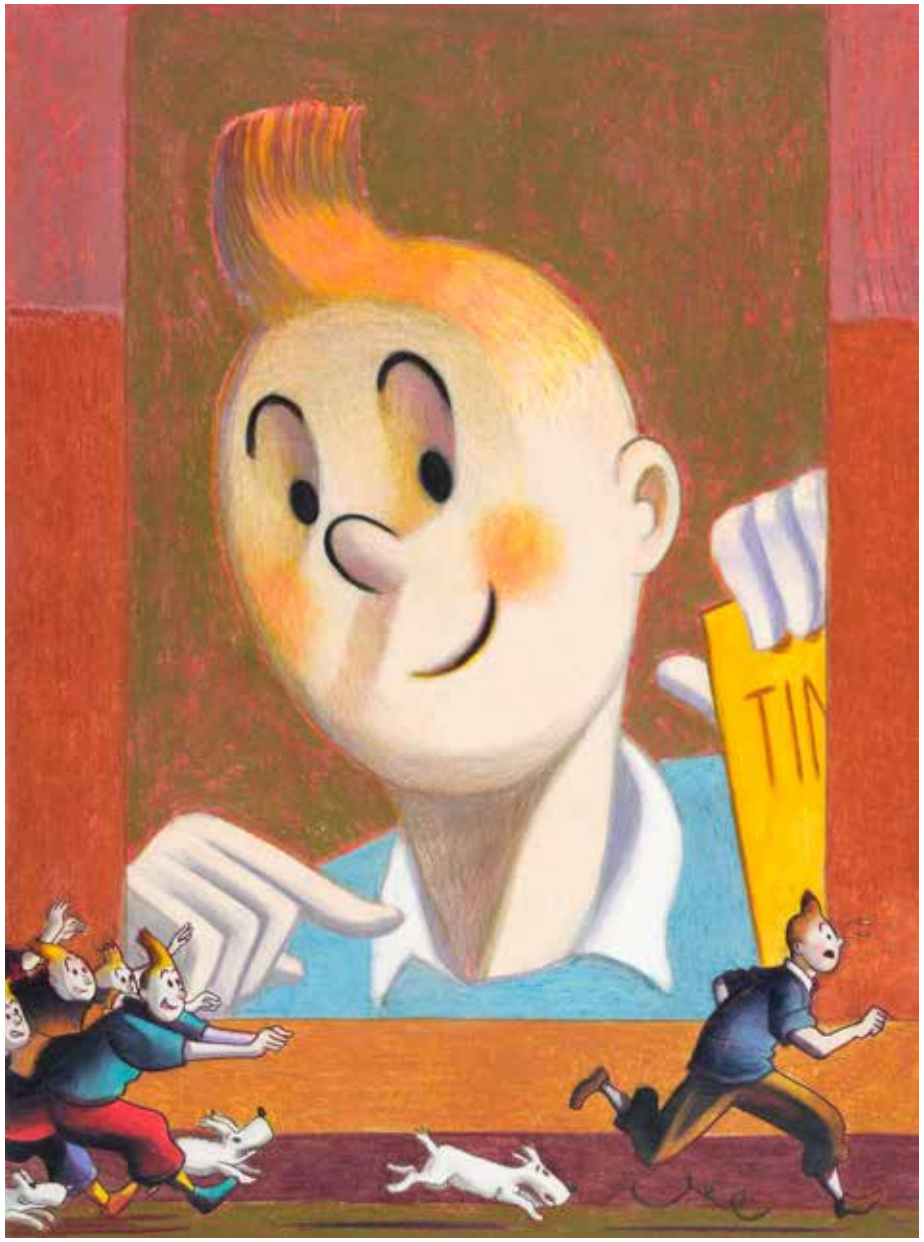
135
-
MANARA, Milo (né en 1945)
Le déclic, Une femme sous influence.
Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de cet album culte de la bande dessinée érotique, réflexion sur le désir féminin à laquelle se mêle le burlesque et l'outrance.
Dimensions : 62,5 x 47,8 cm.
Quelques légères traces de colle. Au verso, mise en couleurs à l'aquarelle. (Strips numérotés 10, 11, 12)

4 000 / 8 000 €

OU ALORS JE ME PAIERAIS MA PROPRE MAISON DE DISQUE...
LOVE MI TENDEUR...
LOVE MI TROU...
JE M'ENREGISTRERAIS DANS MES STUDIOS ET JE ME PRODUIRAIS...
LOVE MI TENDER
C'EST GÉNIAL !!
JE SORTIRAIS MON PREMIER DISQUE QUI SERAIT SÛREMENT UN TUBE...
HEIN ?! SIX FOIS LE MÊME TITRE SUR LE MÊME DISQUE ?
BON OUAIS, Y A QUE CELUI-LÀ QUI ME PLAISAIT !
J'POURRAIS PRODUIRE UN FILM D'AVENTURE AVEC MOI COMME HÉROS !
JE DEVIENDRAIS AUSSI CÉLÈBRE QU'HARRISON FORD OU SAM SHEPARD !
PFFF ! QUEL GÂCHIS ! FAUDRAIT TOUT CE FRIC EN CONSERVES !
ALORS QUE DES MILLIERS DE GENS ONT FAIM, SONT MALADES ET MALHEUREUX...
BON, ENFIN, JE - C'EST À DIRE...
OH, ÇA VA ! JOUE PAS LES INNOCENTS, TU VAS PENSER QU'À TOI ET À TON PETIT CONFORT, RICKY !
DE TOUTES FAÇONS SI TU FAISAIS TOUT CE QUE TU AS DIT ÇA SE PASSERAIT SÛREMENT PAS COMME TU L'IMAGINES !
HA ?
D'ABORD, TA CAISSE D'ENTRE NOUS T'AURAIT PAS LONGTEMPS SI TU VOULAIS PASSER NOUS VOIR UN SOIR À MALAKOFF...
AÏE ! J'AI BIEN PEUR QU'ON NOUS AI TIRÉ L'AUTO-RADIO !..
TU COMPTES PAS NOUS FAIRE DE LONG TU LA PRENDS !
DONC, MADEMOISELLE, SI J'PEUX VOUS DÉPOSER QUELQUE PART ?

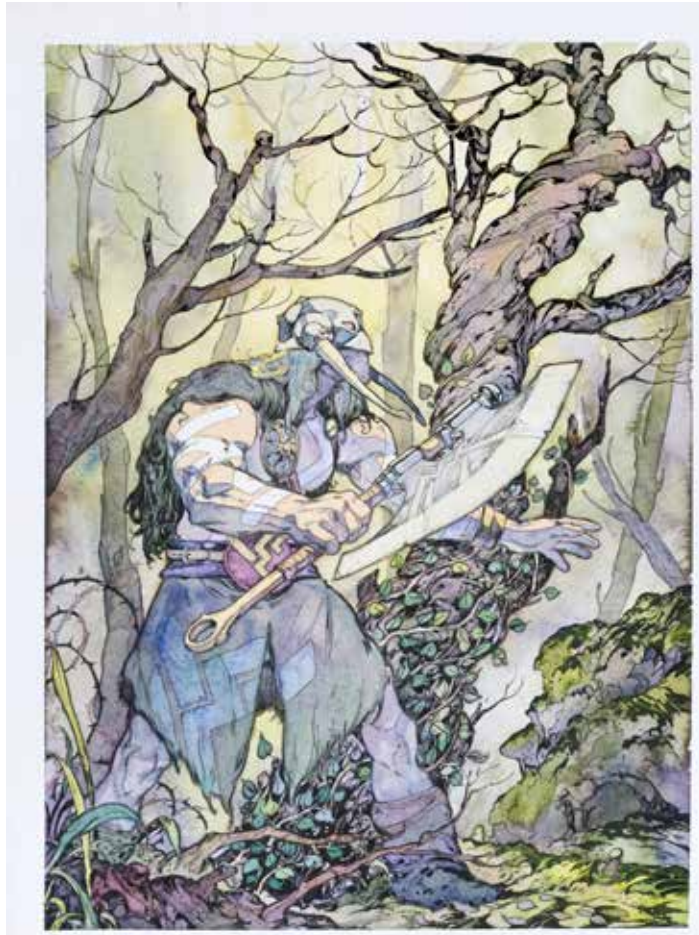
136
-
MARGERIN, Frank (né en 1952)
Lucien, Ricky milliardaire.
Encre de Chine pour la planche n°3, signée, de ce récit de 5 pages daté de 1984, républié la même année dans le Métal Hurlant n°106 et paru dans l'album «Chez Lucien» paru aux Humanoïdes Associés en 1985.
Dimensions : 42x29 cm

500 / 700 €



137
-
MATTOTTI Lorenzo (Né en 1954)
***Tintin*.**
Pastel et crayon sur papier, signé, pour cet hommage à Hergé paru dans l'ouvrage «Nous Tintin» paru aux éditions du Lion en 1987.
Dimensions : 35x26 cm.

1 500/2 500 €



138
-
MERWAN (Merwan Chabane, né en 1978)
***Magic*.**
Encre de Chine et encre de couleur sur papier pour cette illustration pour la carte Magic «Garruk Languebestion/ Garruk Wildspeaker».
Signé et daté 2014.
Dimensions : 40 x 30 cm

Merwan Chabane, qui signe aussi «Merwan», est diplômé de l'École nationale des arts décoratifs. Après un passage par l'école des Gobelins, il fait ses premières armes dans le milieu du jeu vidéo et celui de l'animation, pour lequel il réalise des story-boards, avant de se lancer dans la bande dessinée et de connaitre le succès avec sa série Mécanique Céleste.

1 200/1 800 €

139
-
MERWAN
(Merwan Chabane, né en 1978)
***Mécanique Céleste, planche 25*.**
Aquarelle et encre de Chine sur papier pour ce premier tome paru en 2019 chez Dargaud. Les phylactères ont été modifiés par la suite pour la parution.
Dimensions : 40x30 cm.
Œuvre signée, encadrée.

700 / 900 €

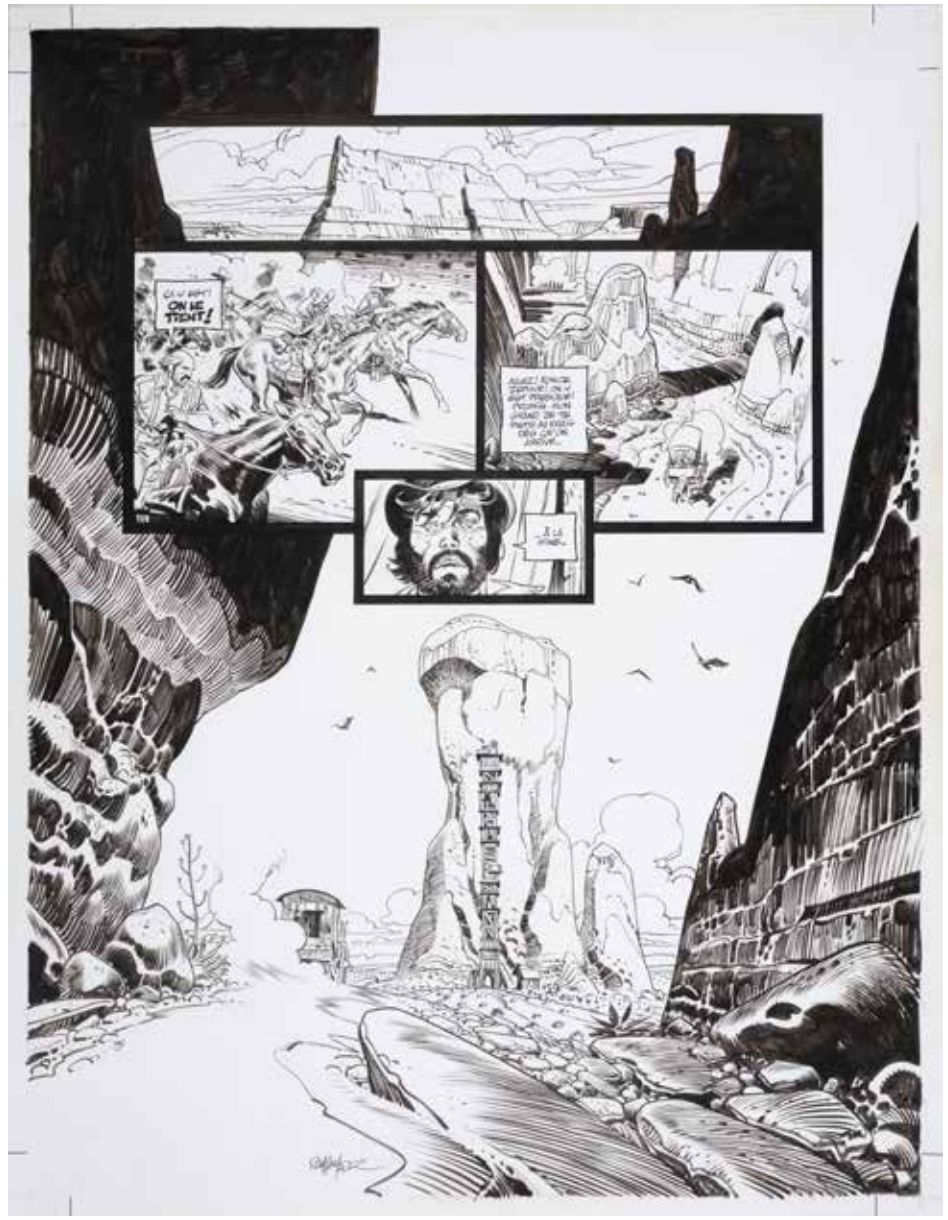
140
-
MEYER, Ralph (né en 1971)
Undertaker, Tome 1, Le mangeur d'or
Acrylique et gouache sur papier pour l'illustration originale de couverture de ce western culte, dont le premier tome est paru en 2015 chez Dargaud sur un scénario de Xavier Dorison.
Dimensions (à vue) : 60x45 cm.
Œuvre encadrée.
Signée et datée 2014.

Undertaker, un anti-héros.
Difficile de s'attaquer au genre du western en bande dessinée, tant ce genre a été exploré. Alors, quoi de mieux que de choisir une profession qui jusque là n'a pas été représentée de manière très avantageuse ? On se souvient bien du croque-mort de Lucky Luke, silhouette verdâtre tragi-comique, toujours là avec son mètre ruban...Prenant le contrepied du héros à l'instar d'un Blueberry dont ils revendiquent la filiation, Ralph Meyer et Xavier Dorison, dont ce n'est pas la première collaboration, choisissent pour personnage principal Jonas Crow (« corbeau »), un beau gosse cynique dont les aventures abordent les thèmes de la violence, de l'avarice, du pouvoir, de la religion...Le dessin et les encrages de Ralph Meyer atteignent des sommets, apportant une modernité indéniable au récit. Et la première couverture de cette série est d'une grande audace graphique : elle place le héros en contrejour, vu d'une tombe fraichement creusée. Le manteau déchiré, un vautour sur le bras, il semble être le bras droit de la mort. Idée confirmée par les premiers textes de l'album : « Les gens ne nous aiment pas (...) on refilerait la mort comme d'autres refilent la petite vérole ».
Le soleil éblouissant, les couleurs aux tonalités chaudes nous renvoient aux déserts impitoyables de l'ouest américain. Le mystère qui se détache du personnage, que l'on essaye d'apercevoir sans y parvenir, transforme l'individu en mythe. Une couverture qui résume à elle seule toute l'essence de la série.

20 000/30 000 €

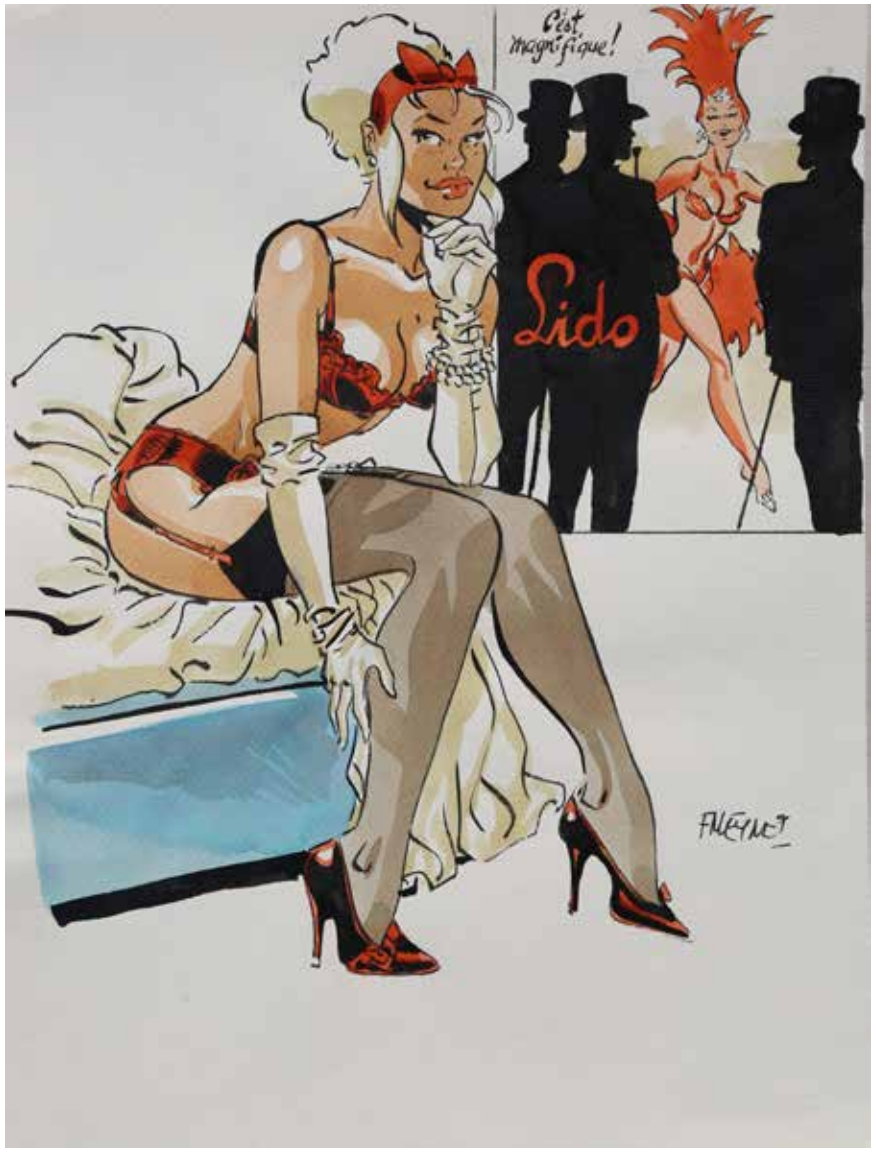
141
-
MEYER, Ralph (Né en 1971)
Undertaker, Tome 4, L'ombre d'Hippocrate.
Encre de Chine sur papier, signée, pour la planche 10 de cet album paru en 2017 chez Dargaud. Une formidable scène d'action digne des plus grands westerns, aux encrages maitrisés, et à la narration dynamique.
Dimensions : 49 x 35,7 cm

6 000/ 8 000 €



142
-
MEYER, Ralph (né en 1971)
Meyer. Undertaker, Tome 2, La danse des vautours.
Encre de Chine pour la planche 35 de cet album sorti en 2015 chez Dargaud. Signé. Un splendide découpage qui laisse entrevoir l'immensité des paysages de l'ouest américain.
Dimensions : 56,5 x 43,5 cm.

3 000/ 5 000 €



143

-

MEYNET, Félix (né en 1961)
Mirabelle - Le Lido... C'est Magnifique
Encre de Chine et encres de couleur pour cette illustration sur le thème du Lido. Signée.
Dimensions : 30 x 21 cm.

400 / 600 €

ÇA N'ARRÊTE PAS EN CE MOMENT LES EXPLOSIONS!
C'EST INTÉRESSANT UN TRAJET AVEC VOUS...
OUI, ON EN VOIT DES CHOSES... ENFIN FAÇON DE PARLER.
C'EST QUOI CE NUAGE? POLLUTION?
ON BOSSE SUR RUBANIS MESDAMES MESSIEURS ALORS ÇA SAUT DE TEMPS EN TEMPS FORCÉMENT!
C'EST POUR ÇA QUE LE COLONEL A CHOISI DE S'INSTALLER EN STATION ORBITALE LÀ-HAUT?...
POUR ÇA ET POUR D'AUTRES RAISONS J'IMAGINE!
JC MÉZIÈRES

144

-

MÉZIÈRES, Jean-Claude (1938-2022)
Valerian
Encre de Chine pour la planche 8 du tome 15, Les cercles du pouvoir, paru en 1994 chez Dargaud. Planche dédicacée et signée par l'artiste. Provenance : directement acquise par le propriétaire auprès de Jean-Claude Mézières, qui a présenté le petit personnage à la casquette dans le taxi comme un hommage au réalisateur Luc Besson qui en portait très souvent. Tous les éléments phares des aventures de Valérian et Laureline, série novatrice de science-fiction française et ayant inspiré bien des récits ultérieurs du même genre, se retrouvent dans cette planche : les deux héros, la ville futuriste (la mégalopole Rubanis), et bien sur les fameux taxis jaunes retrouvés dans le film Le 5ème Élément.
Dimensions : 50 x 40 cm.

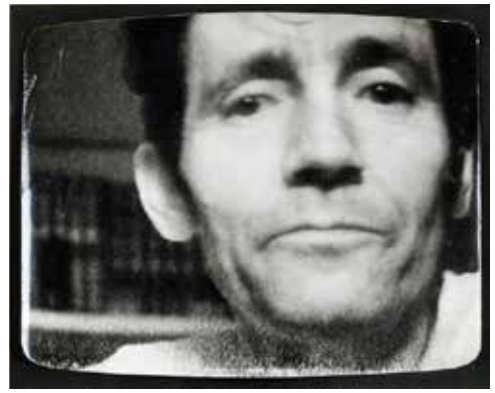
8 000/10 000 €

145
-
MITTON, Jean-Yves (Né en 1945)
De Silence et de sang, Les 7 piliers du chaos.
Encre de Chine sur papier pour la planche 9 du tome 5, paru en 1991 chez Glénat. Une séquence cinématographique dans le New-York de la Mafia sur un scénario de François Corteggiani.
Dimensions : 36 x 27 cm.

200 / 400 €

146
-
MOEBIUS (1938-2012) & MANARA
Le baiser
Sérigraphie hors-commerce parue aux éditions Aedena, signée par Manara et Moebius. Rousseurs en marge, craquelements, petite déchirure en marge à droite.
Dimensions ; 59x79 cm.

150 / 300 €



149
-
MOEBIUS / JEAN GIRAUD (1938-2012)
Encre de Chine et feutre pour ce portrait d'homme réalisé pour une émission TV (d'André Campana) représentant un homme de face. Signé Moebius.
Dimensions du dessin (à vue) : 18x22 cm. Dimensions de l'ensemble encadré : 49 x 34 cm

500 / 700 €

150
-
MOEBIUS / JEAN GIRAUD (1938-2012)
Encre de Chine et feutre pour ce dessin représentant un homme parlant, réalisé pour une émission Télé (d'André Campana).
Dimensions du dessin (à vue) : 17x21 cm. Dimensions de l'ensemble encadré : 45 x 38 cm.

500 / 700 €

151
-
PALACIOS, Antonio Hernandez (1921-2000
Mac Coy, Tome 1, La légende d'Alexis Mc Coy.
Encre de Chine et encres de couleur sur papier pour la planche 38, signée, de cet album paru chez Dargaud en 1974 .
Dimensions : 46,7 x 32,2 cm

1 000/1 500 €

152
-
PALACIOS, Antonio Hernandez (1921-2000)
Mac Coy, Tome 2, Un nommé Mc Coy, planche 19.
Encre de Chine et encres de couleur sur papier pour cet album paru chez Dargaud en 1975. Signé.
Dimensions : 44,5 x 32,2 cm.

1 000/1 500 €

153
-
PALACIOS, Antonio Hernandez (1921-2000)
Manos Kelly, La guerre Cayuse.
Encre de Chine sur papier pour la planche 8, de cette histoire parue dans l'intégrale de 2016 aux éditions du Long bec. Planche signée.
Dimensions : 48,2 x 35 cm

600 / 800 €

154
-
PARNOTTE, Joël (né en 1973)
Le maitre d'armes.
Encre de Chine sur papier, pour la planche 19, signée, de cet album paru en 2015 chez Dargaud sur un scénario de Xavier Dorison.
Dimensions : 50x35,5 cm.
Album paru chez Dargaud en 2015.

600 / 800 €

155
-
PARNOTTE, Joël (né en 1973)
Le maitre d'armes.
Encre de Chine sur papier, pour la planche 39, signée, de cet album paru en 2015 chez Dargaud sur un scénario de Xavier Dorison.
Dimensions : 50 x 35,3 cm.
Album paru chez Dargaud en 2015.

600 / 800 €

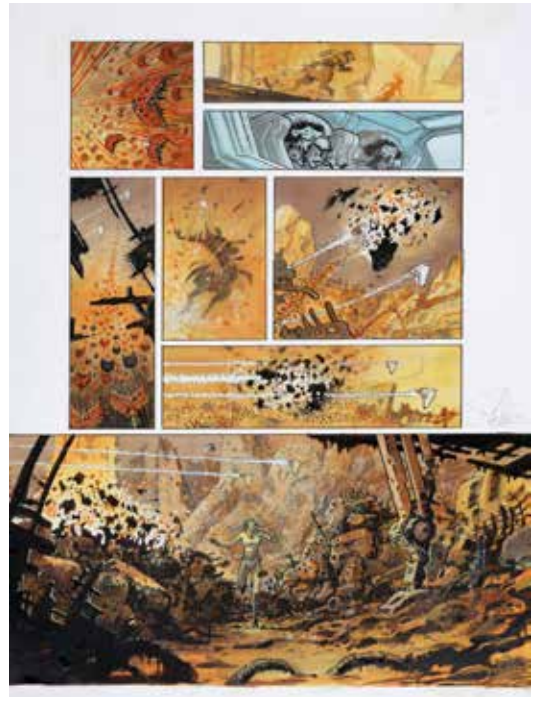
Finalement, par le 12 ?
Pas mal pour un premier tome ! Le Portugal, enfin deux ans chez vos beaux-parents, ça doit être...
Oui, je sais.
Merci.
WI-FI
Bonjour vous êtes bien chez Cédric et Sylvie, mais tout ne pouvons pas le faire ! Laissez un message et merci de patienter un moment.
Bip
Bip
Bip
Bip

156
-
PEDROSA, Cyril (né en 1972)
***Autobio*.**
Encre de Chine sur papier pour la planche 7 du premier tome, prépubliée dans Fluide Glacial puis parue en album en 2008 aux éditions Audie. Une délicieuse satyre des usages contemporains.
Dimensions : 42 x 30 cm.

500 / 700 €

157
-
PEDROSA, Cyril (né en 1972)
Portugal
Encre de Chine et lavis sur papier pour la planche 41 de cet album paru chez Dupuis en 2011. Signé.
Dimensions : 40 x 27 cm.

800/1 200 €

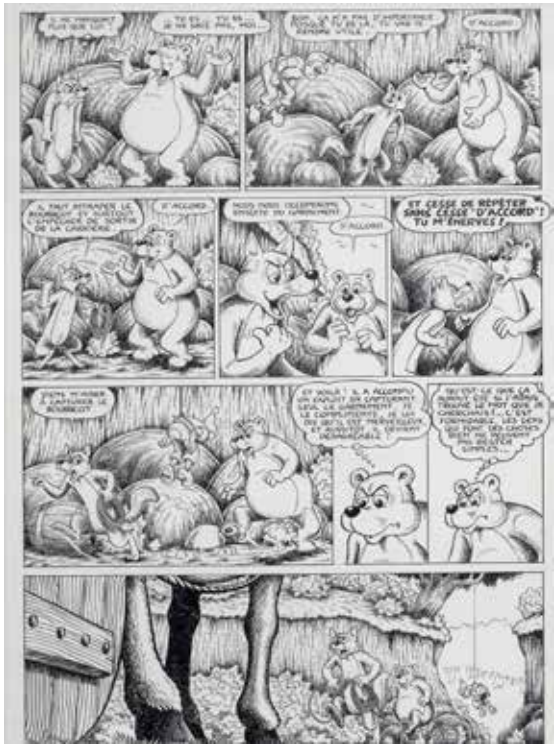


158
-
PELLÉ, Serge (né en 1969)
***Orbital, Tome 6, Résistance*.**
Acrylique, encre et crayon sur papier pour la planche 15, signée, de cet album paru en 2015 chez Dupuis sur un scénario de Sylvain Runberg.
Dimensions : 50x37,3 cm.

800/1 200 €

159
-
PELLOS, René (1900- 1998)
***Les Pieds Nickelés*.**
Encre de Chine pour la planche n°28 de l'épisode «Les Pieds Nickelés ne veulent pas se faire rouler» paru chez S.P.E en 1958.
Dimensions : 43x29,7 cm.

800/1 200 €



160
-
PENDANX, Jean-Denis (né en 1966)
Jeronimus, Tome 2, planche 42.
Gouache sur papier, signée, pour cet album paru chez Daniel Maghen editions en 2009.
Dimensions : 65 x 50 cm.

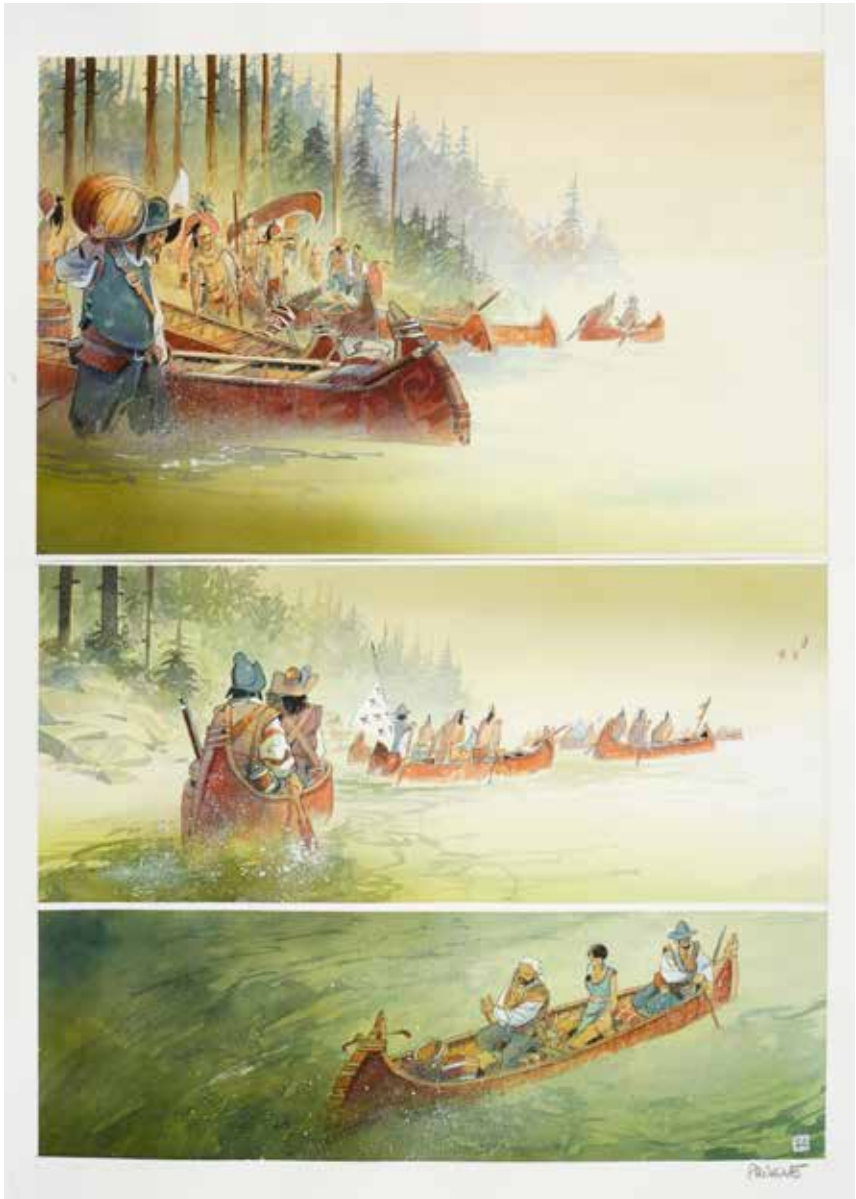
400 / 600 €

161
-
PESCH, Jean-Louis (1928-2023)
Sylvain & Sylvette, Tome 22, L'Embuscade, planche 11.
Crayon et encre de Chine sur papier pour cet album paru chez Fleurus en 1978.
Dimensions (à vue) : 40x30 cm. Œuvre encadrée.

100 / 200 €

162
-
PRUGNE, Patrick (né en 1961)
Iroquois, planche 17.
Aquarelle et gouache sur papier pour cet album édité chez Daniel Maghen en 2017. De splendides couleurs directes pour cette scène de forêt. Planche signée.
Dimensions : 51x36 cm.

1 000/1 500 €



163
-
PRUGNE, Patrick (né en 1961)
Iroquois, planche 74.
Aquarelle et gouache sur papier pour cet album édité chez Daniel Maghen en 2017. Dans une simple séquence en trois cases panoramiques, Patrick Prugne crée une séquence de navigation sur rivière sauvage aux accents cinématographiques.
Dimensions : 51x36 cm.
Signé.

1 000/1 500 €

164
-
RAIVES, Guy (né en 1959) & WARNAUTS, Éric (né en 1960)
Les temps nouveaux, Tome 1, Le retour, illustration originale de couverture.
Encre de Chine et encre de couleur sur papier pour cet album paru en 2011 au éditions du Lombard.
Dimensions : 48 x 37,3 cm

2 000/2 500 €

165
-
RAIVES, Guy (né en 1959) & WARNAUTS, Éric (né en 1960)
Les temps nouveaux, tome 2, Entre chien et loup, illustration originale de couverture.
Encre de Chine et encre de couleur sur papier pour cet album paru en 2012 aux éditions du Lombard.
Dimensions : 49 x 34,3 cm.

1 500/2 500 €

166
-
REB'S, Riff (né en 1960)
Le loup des Mers, Chapitre 13, planche 13.
Encre de Chine et crayon sur papier, signé. L'album, adapté d'après Jack London, est paru en 2012 aux éditions Soleil.
Dimensions : 43 x 29,7 cm

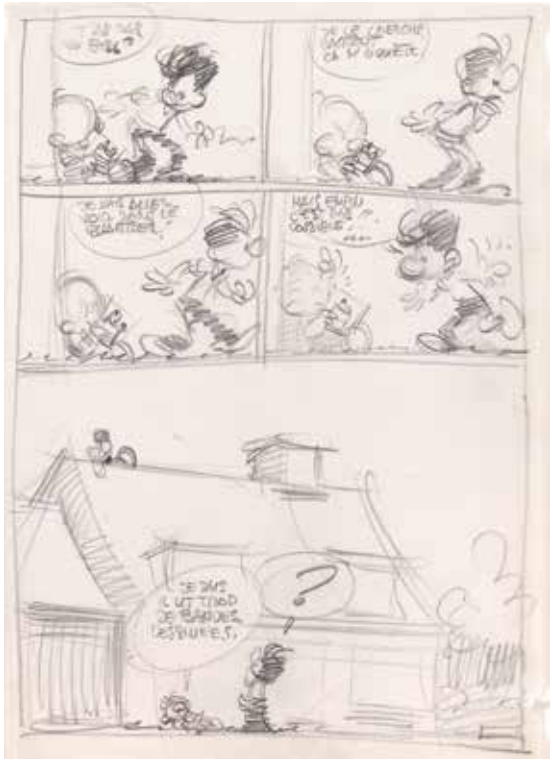
800/1 200 €

167
-
REB'S, RIFF (Né en 1960)
Hommes à la mer, une descente dans le Maëlstrom.
Encre de Chine sur papier, signée pour la quatrième planche de ce récit adapté d'Edgar Allan Poe dans un recueil d'histoires paru chez Soleil en 2014.
Dimensions (à vue) : 42x30 cm. Œuvre encadrée.

1 200/1 800 €

168
-
REB'S, Riff (né en 1960)
Marines
Crayon et encre de Chine sur papier pour cette illustration signée représentant une femme pirate, parue dans l'ouvrage «Marines» (page 8) paru chez Soleil en 2016.
Dimensions : 32,5 x 50 cm

1 000/1 500 €



169
-
ROBA, Jean (1930-2006)
Boule et Bill. «Jour de faîte»
Crayon sur calque pour la planche 984 de Boule & Bill, hommage au «Peanuts» de Charles Schultz.
Dimensions : 27x21cm.
Légère déchirure au coin inférieur droite. Œuvre encadrée.

400 / 600 €

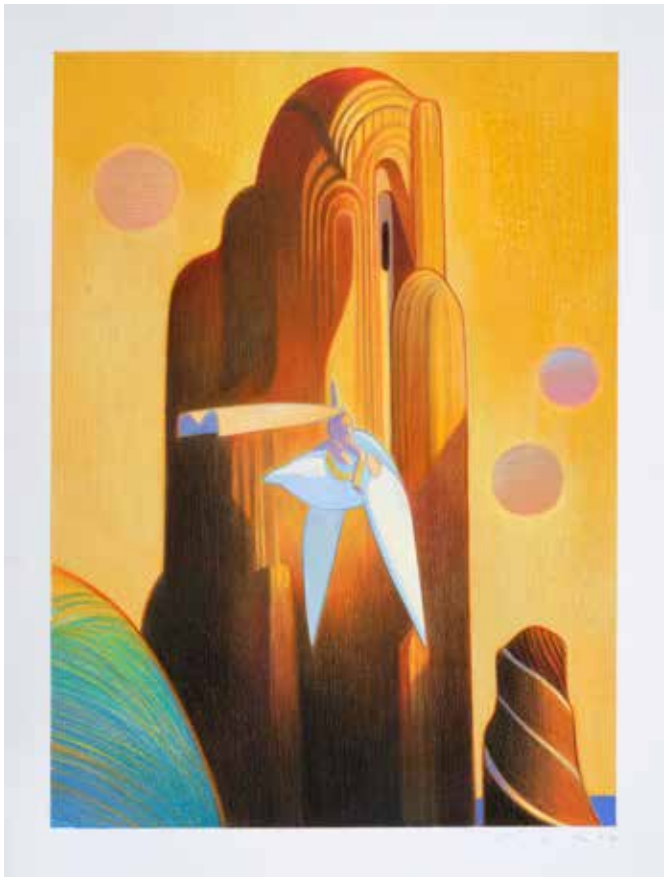
170
-
ROCA, François (né en 1971)
Lumières intérieures
Illustration à l'huile et aquarelle sur papier, signée et datée de 2020.
Dimensions : 25x20 cm.

400 / 600 €

JE ... JE PENSAIS QUE LE PÈRE DE MISS VAN DEER ÉTAIT ... ÉTAIT DÉCÉDÉ.
C'EST TOUT COMME. IL NE PEUT PLUS PARLER ET EST ENTIÈREMENT PARALYSÉ.
UNE BALLE DE REVOLVER QUI S'EST PLANTÉE DANS SA COLONNE VERTÉBRALE IL Y A ONZE ANS. À FORT LARAMIE. JUSTEMENT. UNE SOMBRE HISTOIRE DONT NOUS N'AVONS JAMAIS CONNU LE FIN MOT.
IL M'AVAIT RECONNU ! J'ÉTAIS CERTAIN QU'IL M'AVAIT RECONNU !
J'AI RACONTÉ VOTRE HISTOIRE À MON PÈRE. IL NE PEUT PLUS BOUGER NI PARLER, MAIS IL VOIT ET ENTEND TRÈS BIEN. VENEZ ...
NICHOLAS ET MARGARET VAN DEER, LE FRÈRE DE MON PÈRE ET SON ÉPOUSE, AVEC LEURS TROIS ENFANTS- CHARLIE, JIMMY ET LE PETIT EDWIN. ILS ONT QUITTÉ LE KANSAS EN 1857 POUR ALLER S'ÉTABLIR AU WYOMING.
À PRÉSENT, REGARDEZ LA PHOTOGRAPHIE DANS VOTRE MONTRE.
QUE VOUS NE VOUS APPELEZ PAS NATE COLTON MAIS EDWIN VAN DEER. QUE VOUS ÊTES MON COUSIN GERMAIN ET QUE VOUS ÊTES ICI CHEZ VOUS !
QU'EST-CE QUE ... QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE, MISS VAN DEER ?

171
-
ROSINSKI, Grzegorz (né en 1941)
Western.
Encre de Chine, feutre, crayon, aquarelle sur papier pour la planche 50 de cet album paru en 2001 aux éditions du Lombard sur un scénario de Jean Van Hamme. Une superbe scène d'intérieur et une bataille de regards en couleurs directes qui laissent à voir la multiplicité du talent de Rosinski. Les textes imprimés et collés.
Dimensions: 51 x 36 cm.

3 000 / 5 000 €



172
-
ROUGE, Michel (né en 1960)
Les écluses du ciel, Tome 2, Les chevaux de la nuit, planche 33.
Encre de Chine sur papier pour cet album paru en 1984 chez Glénat. L'on y retrouve les deux héros perdus dans un paysage rocheux ou l'on ressent fortement l'influence de Giraud dans le dessin.
Dimensions (à vue) : 42x31cm.
Œuvre encadrée.

150 / 200 €

173
-
SEKULIC-STRUJA, Miroslav (né en 1976)
Pelote dans la fumée
Gouache sur papier, signée.
Dimensions (à vue) : 37x29 cm.
Œuvre encadrée.

350 / 550 €

174
-
SERIO, Andrea (né en 1973)
Arzach l'arpenteur.
Gouache, crayon de couleur, pastel sur papier, pour cet hommage à Moebius.
Dimensions : 42x32 cm.

400 / 600 €

175
-
SERRE, Claude (1938-1998)
Petits Anges, les vers.
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration humoristique, signée, parue dans l'ouvrage « Petits Anges » édité en 1985 chez Glénat.
Dimensions : 29,7 x 42 cm.

600 / 800 €

176
-
SMUDJA, Gradimir (Né en 1956)
Le bordel des muses / Le cabaret des muses, Tome 1, Au moulin rouge.
Planche originale à la gouache et encre de Chine sur carton.
Dimensions : 50 x 40 cm

300 / 500 €

177
-
SMUDJA, Gradimir (Né en 1956)
Le bordel des muses / Le cabaret des muses, Tome 1, Au moulin rouge.
Planche originale à la gouache et encre de Chine sur carton.
Dimensions : 50 x 40 cm

300 / 500 €

178
-
SOREL, Guillaume (né en 1966)
Typhaon.
Encre de Chine et gouache sur papier pour les planches 32 et 33 du tome 1, Eléonore, paru en 2000 chez Casterman. L'on retrouve ici le talent de Sorel pour les mises en scènes dramatiques en couleur directe sur ce beau dyptique.
Dimensions de l'ensemble : 95 x 54 cm.

500 / 700 €

179
-
SWOLFS, Yves (né en 1955)
Le prince de la nuit, T.7, La première mort.
Encre de Chine et crayon sur papier pour la planche 21, signée au crayon, de cet album paru en 2015 chez Glénat.
Dimensions : 57,5 x 42 cm.

500 / 700 €

180
-
TARDI, Jacques (Né en 1946)
Adèle blanc-sec.
Feutre sur papier pour ce portrait de l'héroïne pour un livre d'or.
Dimensions : 27x20 cm

700 / 900 €

TROIS RAFALES SUR DEUX, TOI SAVOIR, LES VORACES TOURNENT DES BUNDES ! SANS DOUTE EN RECHERCHE AUX FRAISES, RAVIES, LES PORCINS SE RETOURNENT À LEUR RENCONTRE ! PRIS DU TOUT-PUISSANT, DOIS DÉCHARGE DES DEUX CANONS ! LE CHEF N'AIMERA PAS ÇA ! UNE FEUILLE DE MATHUSE ET ET PAS MON TOUR, LES CRÉATURES SERONT DE TAILLE ! DU GÂTEAU !
LES TROIS GROS VORACES DÉCOUVRENT LA CABANE D'UN DRÔLE D'OISEAU...
MES VORACES ! RAPPELEZ-VOUS ! NOUS DEVONS ATTEINDRE NOUS L'ARBRE DANS DES ROCHERS !
POURQUOI T'AVONS RÉVEILLÉE ? NOUS AVONS FAIT RECHERCHES ! ET BOUT-DE-SOUFFLE !
ET JE SUIS DE DE DÉJÀ LES PAYÉS !
MOI ET DEUX, FAIRE GRAND CHEMIN, TOUS ENSEMBLE AVEC MOI !
OHÉ LA BOURRÉE ! OÙ CONDUIS LA PRÉCIEUSE QUI TOUJOURS ! SE TIENT À L'ARRIÈRE DU CHARIOT...
OOUH, MON DOS ! DÉSOLÉE, TON CHEMIN...
ET BOURRE LA BRAGUE ! UN COUP PAR DEVANT !
ENCORE QUELQUES TOISES ET NOUS SERONS ARRIVÉS À PARENTÉ !

181

-

TARQUIN, Didier (né en 1967)
Lanfeust de Troy. L'ivoire du Magohamoth
Encre de Chine sur papier pour la planche 19 du premier tome de cette série de fantasy, paru en 1994 chez Soleil. L'on retrouve ici tous les personnages principaux : Lanfeust bien sur, accompagné de Nicolède et de ses deux filles, les très différentes Cian et Cixi. Cette série, au ton humoristique et comportant de nombreuses références à la pop culture, a été l'un des plus gros succès français d'héroïc fantasy, donnant lieu à plusieurs déclinaisons autour de l'univers de Troy Planche signée en bas à droite.
Dimensions : 42x30 cm.

2 500/3 500 €

182

-

TIBET (Gilbert Gascard, 1931-2010)
Ric Hochet, Tome 23, La ligne de mort.
Encre de Chine sur papier pour la planche 5 représentant une spectaculaire scène d'action. Album paru au Lombard en 1976.
Dimensions : 46 x 35,5 cm

1 500/2 500 €

31. L'OMBRE DU CAMÉLÉON.
ON NE LES VOIT PLUS ! EST-CE QUE T'...
RIEN À CRAINDRE ! IMPOSSIBLE POUR EUX DE REPASSER DANS LES VIRAGES !
LA SANGLE RETENANT LES BOBINES SE DÉNOUE...
DÉCOLLÉES PAR LES CAHOTS DE LA ROUTE, LES BOBINES L'ARBRES, OSCILLENT DE PLUS EN PLUS DANGEREUSEMENT...
VOILÀ ! LÀ Y EST ! VITE !
QUAND D'UN BOND SOUPLE, LE BANDIT REMONTE À L'AUTO...
DÉPASSE, MAINTENANT ! TU AS JUSTE LE TEMPS ! FONCE !...
FURIEUX ! QU'EST-CE QU'IL A FABRIQUÉ SUR LE CAMION ? TANT PIS ! IL S'AGIT DE DÉPASSER À MI-CÔTE, SINON...
SOUDAIN...
OH ! LÀ ! RIC ! ATTENTION !
DES MASSES DE PLUSIEURS CENTAINES DE KILOS TOMBENT DEVANT EUX... QU'IL N'A D'AUTRE RESSOURCE QUE DE DONNER UN COUP DE VOLANT DÉSESPÉRÉ...
MAIS...
T47 p16

183
-
TIBET (Gilbert Gascard, 1931-2010)
L'ombre du Caméléon
Encre de Chine pour la planche 31 du tome 4 des aventures du célèbre détective.
Dimensions : 41 x 32 cm.
Prépublié dans Tintin n°47 page 16 en 1964 puis en album en 1966 au Lombard.

1 000/1 500 €

184
-
TIBET (Gilbert Gascard, 1931-2010)
Ric Hochet, Tome 40, Le double qui tue
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour l'illustration originale de couverture de cet album paru en 1985 au Lombard.
Dimensions : 31,5 x 23 cm

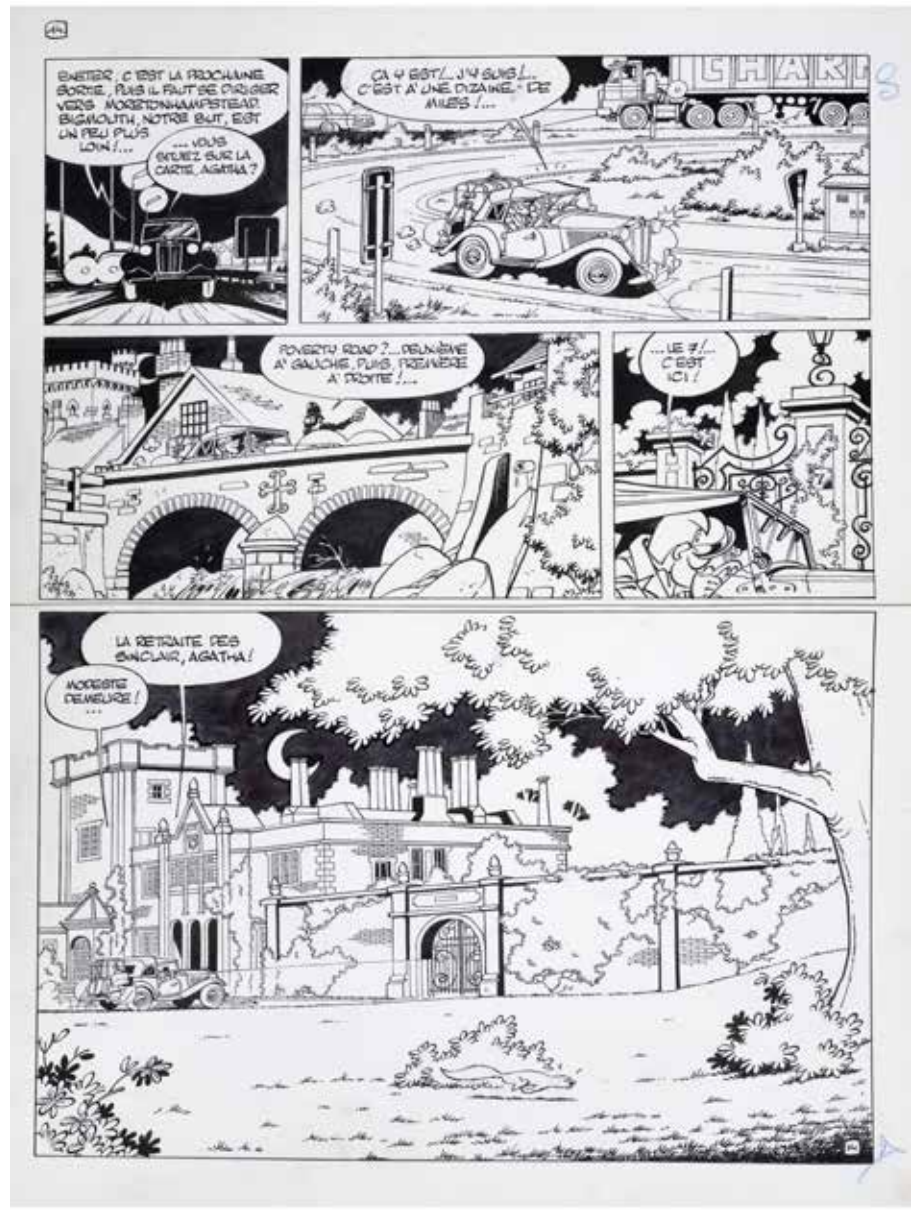
1 500/3 000 €

185
-
TIBURCE, Oger (né en 1967)
Gorn, Les yeux de brume, planche 19.
Encre de Chine et aquarelle sur papier, pour le tome 10 de cette série, paru chez Vents d'Ouest en 2015.
Planche signée.
Dimensions : 65 x 50 cm

400 / 600 €

186
-
TRONCHET, Didier (Né en 1958)
Raymond Calbuth, Les analyses.
Encre de Chine sur papier pour la première planche de ce gag en deux pages publié dans le tome 3, Bourreau des cœurs, chez Glénat en 1989.
Dimensions : 50 x 38,2 cm.
Deux pliures horizontales (hors case)

300 / 500 €


ENFIN, C'EST LA PROCHAINE SORTIE. PUIS IL FAUT SE DIRIGER VERS MORETONHAMPSTEAD. BIGMOUTH, NOTRE BUT, EST UN PEU PLUS LOIN !...
... VOUS SUIVEZ SUR LA CARTE, AGATHA ?
ÇA Y EST !... J'Y SUIS !... C'EST À UNE DIZAINE DE MILES !...
POVERTY ROAD ?... DEUXIÈME À GAUCHE, PUIS, PREMIÈRE À DROITE !...
...LE ?!... C'EST ICI !
LA RETRAITE DES SINCLAIR, AGATHA !
MORESTE DEMEURE !

187
-
TURK (Philippe LIÉGEOIS, né en 1947)
Clifton
Encre de Chine pour la planche 14 du tome 8, «Week-end à tuer», paru en 1984 au Lombard sur un scénario de Bob de Groot, où l'action situe le détective dans un typique manoir de campagne anglaise.
Dimensions : 43,5x32,5 cm.

3 000 / 5 000 €

VENEZ VITE... STEVE EST DEVENU FOU... IL A TUÉ MON MARI ET BON ONCLE... J'AI RÉUSSI À L'ABOMBARDER, MAIS JE SUIS BLESSÉE... VITE...
RUE ROWLAND
QUE DE PAGAILLE !? NE S'AGIR QUE... TUT... TUT... TUT...
TOUS AUX VOITURES EN VITESSE ! C'EST LE MASSACRE CHEZ LES ROWLAND !
COURAGE, FELICITY... IL Y A 10.000 MECHANTS AU BOUT DE CETTE BALLE...
ALLO, COLONEL ? VOUS FERIEZ BIEN DE VENIR. ON DIRAIT QU'IL SE PASSE DES CHOSES...
...ON TOUJOURS PRÉTENDU QUE LA GUERRE LEUR AVAIT FÊLÉ LE CERVEAU ! À CES TYPES DES UNITÉS SPÉCIALES, SON PROPRE PÈRE, TU TE RENDS COMPTE ! ?

188

-

VANCE (William VAN CUTSEN, 1935-2018)
***Là où va l'Indien*.**
Encre de Chine sur papier pour la planche 34 du deuxième tome de la série, publié chez Dargaud en 1985, sur un scénario de Jean Van Hamme. L'on retrouve sur cette planche un moment phare de l'album, où la fourbe Felicity fomente une machination pour toucher son héritage en essayant de piéger XIII. Signée par deux fois.
Dimensions: 47,3x36 cm.

3 000/5 000 €

QUOI QU'IL ARRIVE, NOUS VOUS SUIVRONS !
NOUS COURONS LE RISQUE...
VIVE LE CAPITAINE ZOLTAN !
IL Y A QUELQUES JOURS DÉJÀ, JE VOUS AI REMIS - EXPRIMEZ-VOUS TOUJOURS DÉCIDÉS, EN ESPÉRANT UNE PROCHAINE ESCAPTE, À NE PAS RENONCER DANS L'EXPÉDITION DANGEREUSE QUE J'AI ENTREPRISE ?
CETTE FOIS, IL N'EST PLUS QUESTION DE NOUS RENDRE À TERRE POUR L'AMBASSE À BORD DU TAÏPEH... IL S'APPELLE JACK SCARR ET CONNAÎT L'EMPLACEMENT DU "TRÉSOR". C'EST LUI QUI NOUS Y MÈNERA...
QUATRE D'ENTRE VOUS NOUS ACCOMPAGNERONT, MES HOMMES ET MOI.
COMME TOUS HASARD, MORANE ET BILL SE TROUVAIENT PARMI LES QUATRE QUE ZOLTAN DÉSIGNA... ET DEUX HEURES PLUS TARD...
MORANE ET BALLANTINE DEBARQUERONT ICI AVEC SPERLING ET WALTER, POUR POUSSER LE CANOT À LA MER DES QUE CE SERA NÉCESSAIRE.
BEUGLENT QUE UN JAGUAR !

189

-

VANCE, William (1935-2018)
Bob Morane
Encre de Chine sur carton pour la planche 10 de l'épisode 22 «Les sept croix de plomb», prépubliée dans Pilote en 1962 puis parue en album en 1976 au Lombard. Une planche de grand format, aux encrages fourmillant de détails pour cette scène d'abordage. Sur un texte d'Henri Vernes.
Dimensions : 47,2x 35,3 cm.
Les textes sur calque, collés sur la planche. Légères traces de colle.

1 500/2 500 €

MAIS... JE N'AI RIEN DIT...
UNE ARME! VOILÀ POURQUOI ILS QUITTENT LE PAYS. TU COMPRENDS?
RIEN DU TOUT! POURQUOI?
PARCE QUE L'ARME A ÉTÉ FOURNIE À L'ASSASSIN, ET QUE CET ASSASSIN, SELON LES PLANS DE NOVEMBRE DANIEL, C'EST SHAHAMM LUI-MÊME!
4h.45.
BON SANG! POURVU QUE LE CHLONINÉ N'AIT PAS OSÉ DÉCIDER DE SE LEVER AUX AURORES POUR ÊTRE PLUS VITE AU CONGRÈS!...
HALLUE. PARDONS, CABALLEROS, MON AMI EST PRESSÉ.
JE SAIS OÙ CHERCHER! PAS LE TEMPS D'EMPLIQUER AUX ABEILLES! PAS-MOI DE L'AIR!
AH, ÇA, D'ACCORD! CONGRÈS!
HÉ! C'EST ENCORE VOUS?! À CETTE HEURE-CI... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE ARME?!
CE N'EST PAS UNE ARME...
...C'EST UN OUVRE-PORTES!
BANG

190

-

VANCE, William (1935-2018)
Bruno Brazil, À un poil près.
Encre de Chine pour la planche n°12 d'un récit court de 13 planches paru dans Super Tintin en avril 1979, puis repris dans le Tome 11, La fin...!?? Paru au Lombard en 1995 sur un scénario de Greg.
Dimensions : 42x32, 5 cm.
Planche signée à l'encre de Chine et dédicacée une deuxième fois au crayon.

1 200/1 800 €

A 1452
DIS DONC BILL, ON N'EST PAS TON COPAIN POUCE, LÀ BAS!?
OUI, TAS RAISON, C'EST LUI.
1452 B
WRAORF
WAF WAF
WOUAF WAF
WOUF
WARF WAF
ON N'EST PAS EN TRAIN DE SE BATTRE, BILL! ÇA S'APPELLE LE RUGBY, C'EST UN SPORT!!
AH BON?
OUI, MÊME QU'ILS ONT EU UNE BELLE DISCUSSION!

191

-

VERRON, Laurent (né en 1962)
Boule et Bill
Encre de Chine pour le gag n°1452 paru dans le tome 36, «Flair de cocker», paru en 2015 chez Dargaud sur un scénario de Cric et
Pierre Veys. Signé à la dernière case.
Dimensions : 45,3x34 cm.
Tampon du dessinateur au verso.

1 500/2 000 €

192
-
VRANCKEN, Bernard (né en 1965)
H.ELL, Tome 2, La nuit royaume des assassins.
Encre de Chine et lavis sur papier, signé, pour la couverture de cet album paru en 2015 au Lombard sur un scénario de Stephen Desberg.
Dimensions : 48 x 36 cm.

800/1 200 €

193
-
VRANCKEN, Bernard (né en 1965)
H.ELL, T.1, La mort sous toutes ses formes.
Encre de Chine et lavis sur papier pour la planche 48, signée, de cet album paru en 2013 aux éditions du Lombard.
Dimensions : 48 x 36 cm.

400 / 600 €

194
-
VRANCKEN, Bernard (né en 1965)
H.ELL, Tome 2, La nuit, royaume des assassins.
Encre de Chine et lavis sur papier pour la planche 1, signée, de cet album paru en 2015 aux éditions du Lombard.
Dimensions : 48 x 36 cm

400 / 600 €

J'AI RACHETÉ L'HIVER AU CHAUD.
JE ME SUIS FAIT LA REINE.
J'AI PRIS DES COULEURS.
BREF: MIEUX-VIEUX !
EN FAIT IL A CHIÉ DANS LES BAYONS!
J'APPELLE LES POLICES!

195
-
VUILLEMIN, Philippe (Né en 1958)
«Printemps : les sans-abris sortent des ruches»
Impression, encres de couleur pour cette illustration signée pour l'Echo des Savanes en 1998.
Dimensions : 29,7x41 cm.

300 / 500 €

196
-
WALTHERY, François (né en 1946)
Natacha, Sur les traces de l'Épervier bleu.
Crayon et encre de Chine sur papier, pour la planche 4 crayonnée, signée et datée de 2014, du tome 23 des aventures de la célèbre hôtesse de l'air.
Dimensions : 42 x 31 cm.

1 500 / 3 000 €

197
-
WILLEM, Etienne (1972-2024)
L'Epée d'Ardenois
Acrylique sur toile pour ce bel ensemble des quatre illustrations originales des quatrièmes de couvertures des tomes 1 à 4, parus chez Paquet de 2010 à 2015.
Acrylique sur toile, l'une signée et datée 2014.
Dimensions de chaque : 30x40 cm environ.

2 000 / 3 000 €

IV. MAD Magazine
Don MARTIN

DON MARTIN (1931-2000) : L'HUMOUR MAD

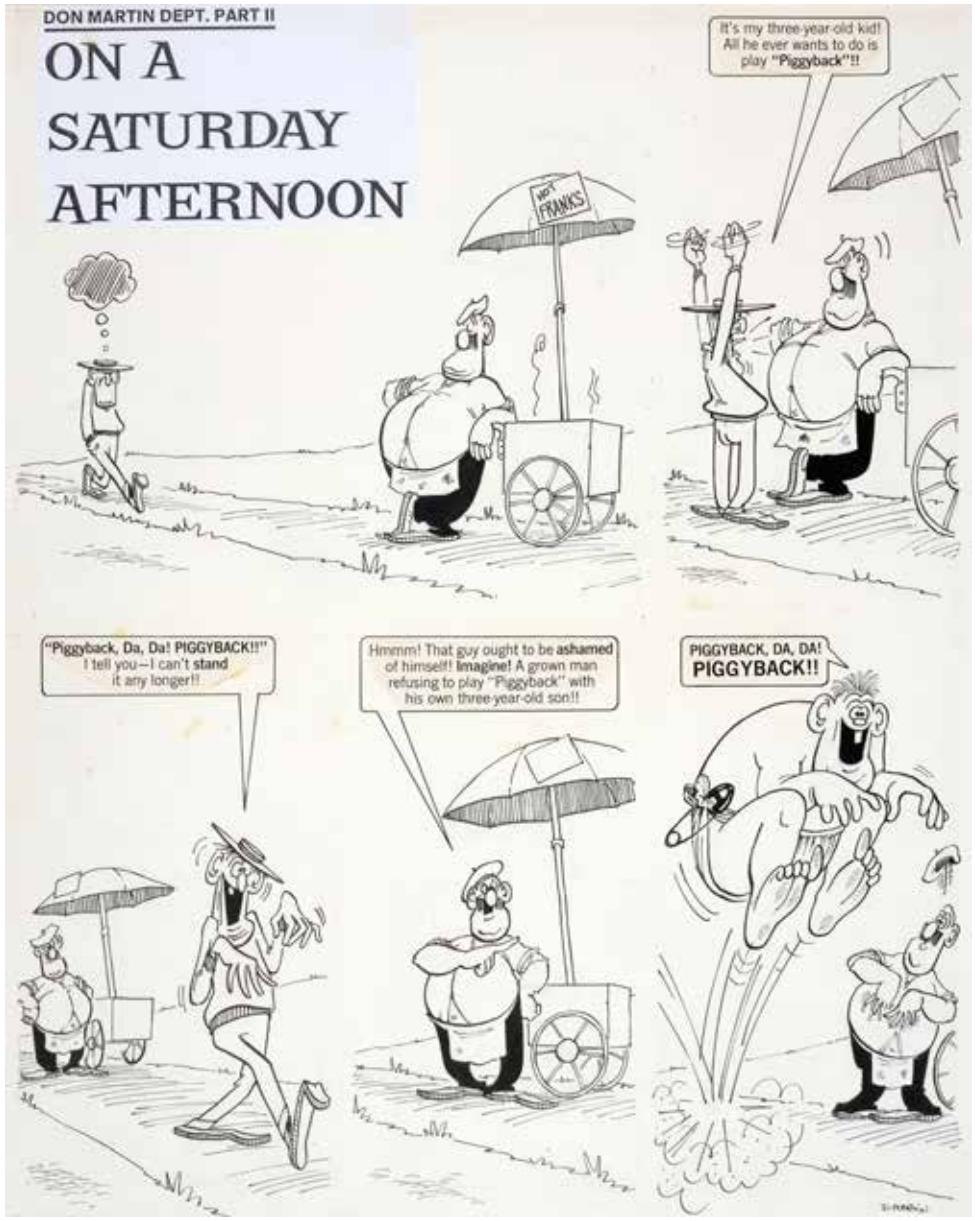
Après des études artistiques, Don Martin rejoint la revue satirique Mad en 1956 et va y publier de façon récurrente jusqu'en 1980. Son style très particulier se définit par l'économie de texte et de verbe et des gags quasiment muets, parsemés d'onomatopées burlesques. Il reçoit le qualificatif « d'artiste le plus fou de Mad » (Mad's maddest artist). Il crée notamment la parodie de super-héros « Captain Klutz » et reçoit de nombreuses récompenses tout au long de sa carrière, participant à la renommée nationale et internationale de la revue créée par Harvey Kurtzman en 1952, et au sein de laquelle l'on retrouve d'autres grands noms comme Wallace Wood, Jack Davis, Bill Elder... En France, *Fluide Glacial* s'est revendiqué de son héritage, et certains dessinateurs de *Mad* sont venus exercer dans les pages de *Pilote* grâce à René Goscinny. Certains albums de Don Martin ont été traduits en français, *Les singes rient* et *Les Chauves sourient* — et complétés avec une anthologie publiée en 2013, laquelle a renouvelé l'intérêt critique pour son œuvre hors des États-Unis. Malgré une maladie oculaire dégénérative, il a poursuivi son activité jusqu'à la fin de sa vie.

198
-
Don MARTIN (1931-2000)
***Mad*, «The syndic of the draper's guild»**
Encre de Chine et feutres de couleur pour ce projet préliminaire d'illustration, hommage au tableau de Rembrandt, pour un poster dans le magazine Mad Spécial #14 en 1974. Tampon de l'auteur au verso.
Dimensions : 22,5 x 30,5 cm.

500 / 700 €

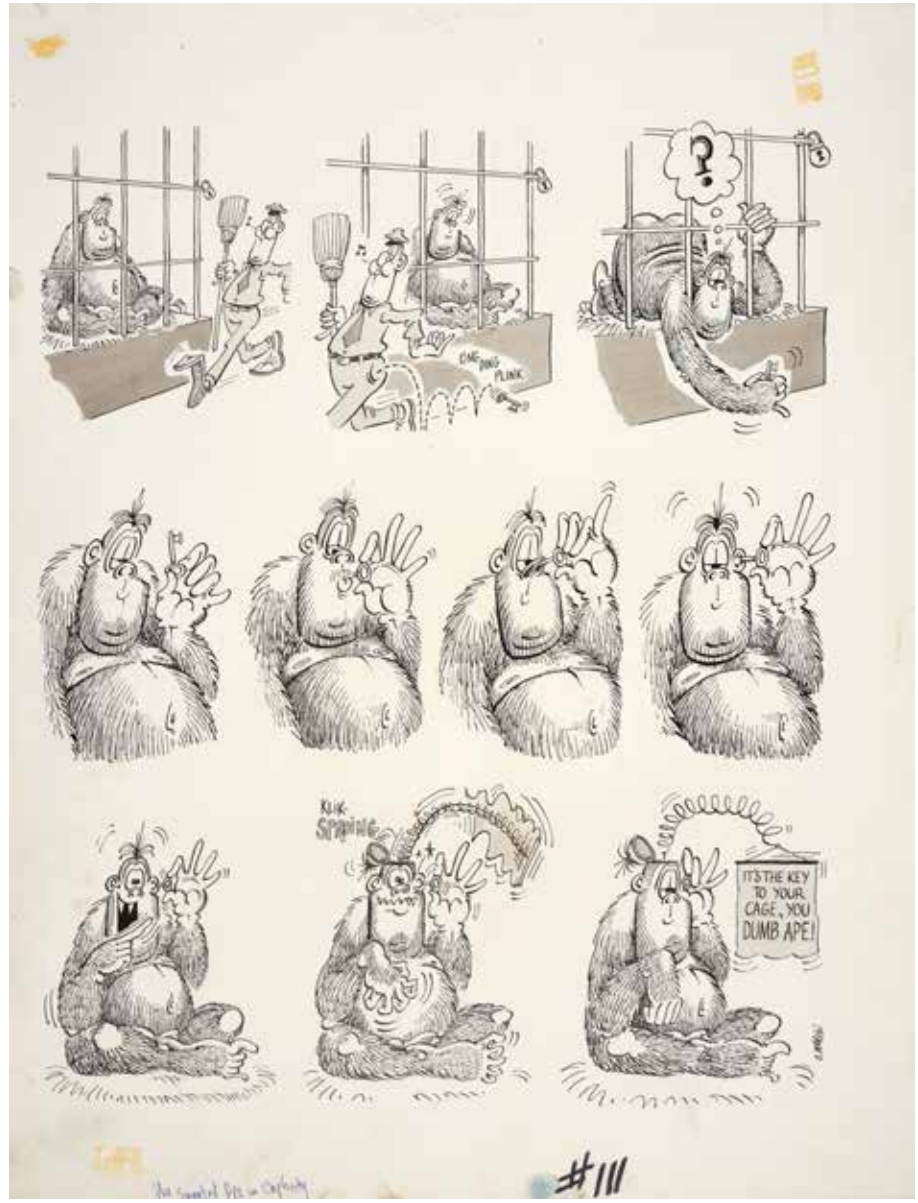
199
-
Don MARTIN (1931-2000)
Song writers to make millions !!
Encre de Chine pour cet ensemble de 8 illustrations.
Dimensions : 28 x 21,5 cm.

1 500/2 500 €


DON MARTIN DEPT. PART II
ON A SATURDAY AFTERNOON
It's my three-year-old kid! All he ever wants to do is play "Piggyback"!!
HOT FRANKS
"Piggyback, Da, Da! PIGGYBACK!!" I tell you—I can't stand it any longer!!
Hmmm! That guy ought to be ashamed of himself!! Imagine! A grown man refusing to play "Piggyback" with his own three-year-old son!!
PIGGYBACK, DA, DA! PIGGYBACK!!

200
-
Don MARTIN (1931-2000)
Mad. On a saturday afternoon.
Encre de Chine sur papier, signée, le bandeau titre imprimé et collé pour ce gag pour Mad #82 en 1963.
Dimensions : 50,5 x 40,5 cm.

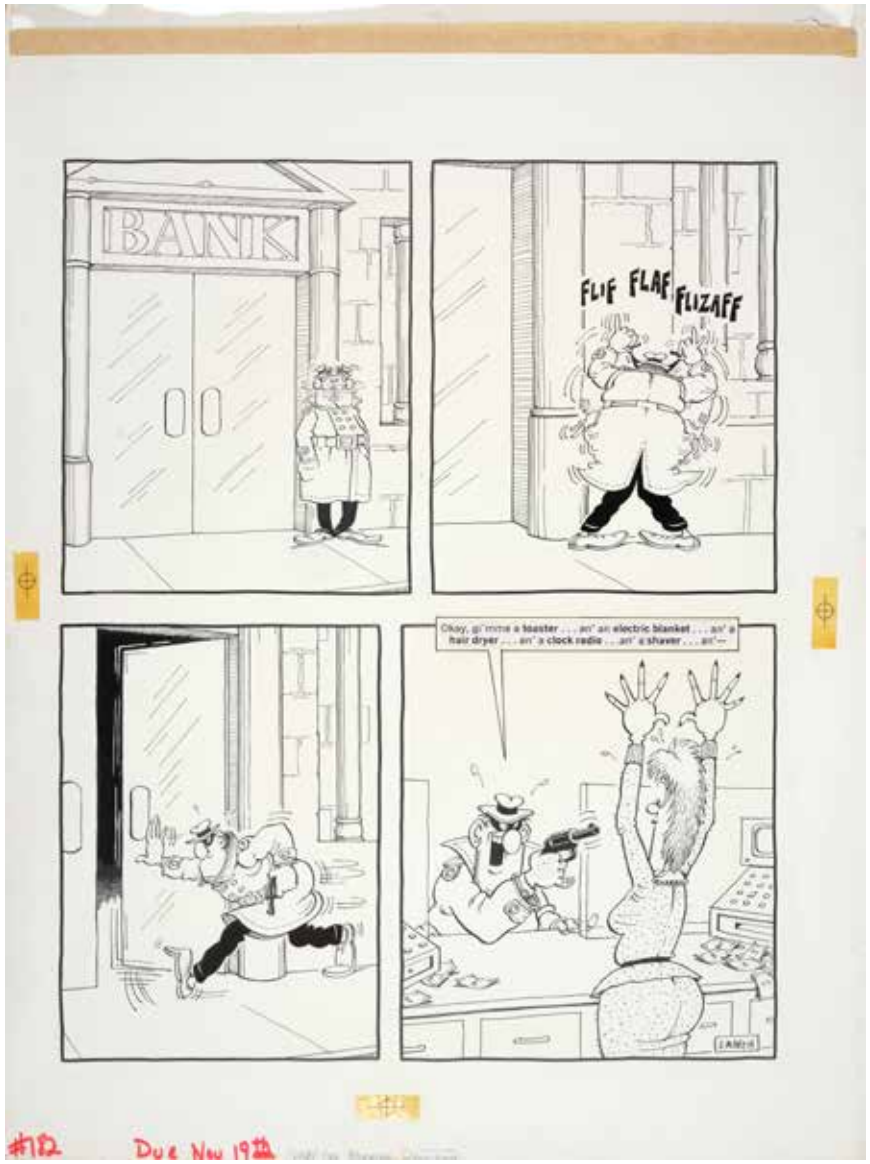
1 000/1 500 €



201
-
Don MARTIN (1931-2000)
Mad Magazine. The Smartest Ape in captivity.
Encre de Chine et lavis pour ce gag signé paru dans Mad #111 en 1967. Légères salissures en marge.
Dimensions : 57,7 x 44 cm.

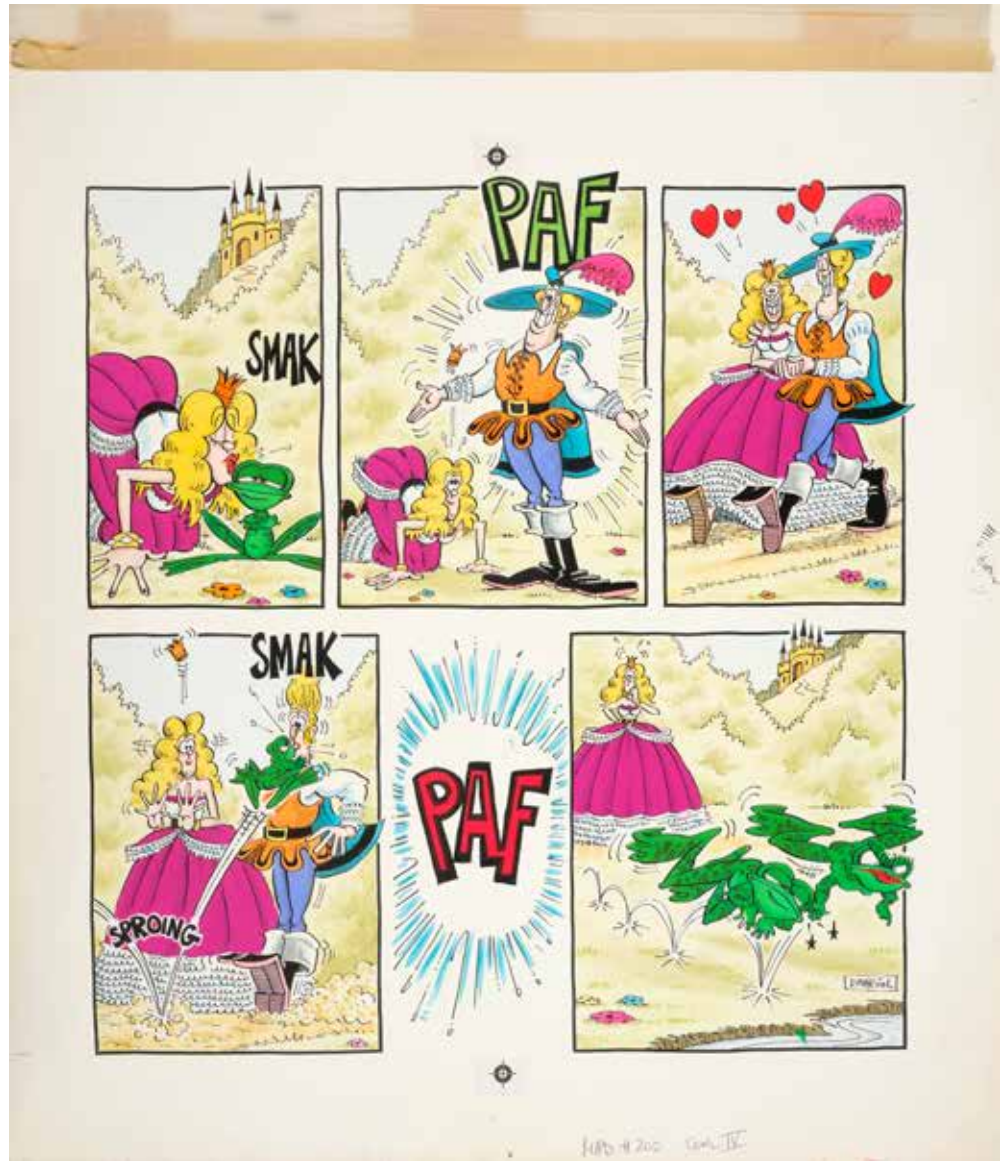
On y joint l'impression de la planche collée sur une feuille avec la bannière Mad.

1 200/1 800 €


BANK
FLIF FLAF FLIZAFF
Okay, gi'mme a toaster . . . an' an electric blanket . . . an' a hair dryer . . . an' a clock radio . . . an' a shaver . . . an'—
#182
Dec Nov 197

202
-
Don MARTIN (1931-2000)
Mad Magazine - Early one morning downtown.
Encre de Chine pour ce gag signé publié dans Mad #182 en 1976. Accompagné de sa mise en couleur.
Dimensions : 60,3 x 45 cm.

1 200/1 800 €



203
-
Don MARTIN (1931-2000)
Mad. More Fairy tales scenes we'd like to see.
Encre de Chine et feutre pour ce gag illustrant la quatrième de couverture du magazine Mad #200 en juillet 1978. Signée. Dimensions : 53x46 cm.

On y joint une impression d'un ensemble de trois gags «Don Martin looks at three fairy tales» (Dimensions : 36,7x56 cm).

2 000/4 000 €

V. COMICS

L'INCROYABLE M^R GARCIN

Il avance masqué. Comme pour s'identifier à l'un de ses héros d'enfance, Mr Garcin ne quitte pas son mystérieux masque de catch, en interview ou en festival. Il confesse être influencé par les années 80, l'animation et les manga japonais, les jeux vidéos, le cinéma, les bandes dessinées et, bien sûr les Super-héros des comics, popularisés en France avec des magazines comme *Strange*. Plus jeune, il commence à découper et exécuter ses premiers collages, moyen pour lui d'exercer sa fertile imagination. Collectionneur, il s'entoure d'une multitude de références : figurines, vidéos, DVD, périodiques...
« *Pour moi, ces divertissements conçus pour le peuple ont une forme de noblesse qui est liée à l'enthousiasme qu'ils génèrent instinctivement et à la place qu'ils prennent dans le cœur des gens. Ce sont eux qui unissent l'imagination collective* »
Décidant d'encadrer des couvertures de *Strange,* c'est le rebut de ces magazines qui sera le point de départ de sa carrière artistique, et de son exploration de la technique du collage dans les années 2010.

L'ŒIL DE SPIDERMAN

Inspiré par un visuel d'un portfolio Strange, l'artiste a collecté et connecté pendant des heures, sur un grand format, de multiples figurations de Spider-Man, sorties des comics papier de son enfance et de son adolescence. Le contour de l'œil, noir est fait d'images de Venom. Le blanc de l'œil, avec des Bds espagnoles en noir et blanc, avec les figurations des personnages proches du héros.
C'est un simple email du rédacteur en chef de Spider-Man chez Marvel Comics qui fait commencer l'aventure, à la suite de la mise en ligne du visuel de l'œuvre *SpiderEye* sur le site *Geek-Art*.
Celui-ci est en quelque sorte devenu *viral,* a été vu et apprécié par les hautes instances. L'image séduit les équipes de Marvel. Multiple, complexe, spectaculaire, organique, texturée, imparfaite, elle illustre parfaitement les multiples images de cette icône contemporaine, transformée en mosaïque.
« Pour le colossal #700 de Spiderman, nous avions besoin d'une image de couverture fascinante, impressionnante, en mesure de fêter et d'illuminer les 50 ans de l'homme-araignée, et qui soit digne de l'héritage laissé par Stan Lee et Steve Ditko » (Stephen Wacker, Vice-président de Marvel Television / New Media en 2017 et ancien rédacteur en chef du magazine Spider-Man.)
Quelques modifications vont être apportées au visuel pour la parution, l'artiste se camouflant par exemple au milieu des personnages pour la publication.

Après le Spider-Eye, Marvel va ensuite passer d'autres commandes à l'artiste, notamment pour Daredevil, puis un Iron-Man, et bien d'autres. Ses œuvres, réalisées exclusivement avec la technique du collage, ont connu petit à petit une renommée internationale. Au style énergique et très Pop-Art, elles sont un parfait syncrétisme entre la bande dessinée et l'art contemporain. L'on citera bien évidemment Roy Lichtenstein comme influence, mixée avec une culture *geek* contemporaine.
Mr Garcin et l'entreprise entament une collaboration de plusieurs années, et il assoit peu à peu sa notoriété, expose ses travaux dans plusieurs galeries, dans les salons, en France ou aux États-Unis. C'est là qu'il va rencontrer Stan Lee, qui lui adresse un « Good job » pour son Spider-Eye. La Galerie Artludik et ses dirigeants Diane et Jean-Jacques Launier l'invitent à exposer au sein de leur musée pour l'exposition Marvel, puis pour des expositions thématiques, et individuelles (2014, 2017). Les projets continuent à affluer, et le visuel du Spider-Eye va apparaitre partout, sur de nombreuses affiches et produits dérivés.
« Mr Garcin possède la faculté de composer des œuvres éblouissantes, constituées de myriades d'images découpées, qui prennent chacune naturellement leur place, comme si elles avaient toujours été destinées à s'y intégrer pour composer une œuvre unique » (Diane et Jean-Jacques Launier)

204
-
Mr GARCIN
«Spider Eye» (2011)
Collage sur carton-plume, ayant servi à la couverture américaine de The Amazing Spider-Man #700, marquant les 50 ans d'existence du personnage, et dans lequel Peter Parker trouve la mort, avec Humberto Ramos au dessin du récit.

Dimensions : 125x85 cm

Bibliographie
- The Art of Mr Garcin, L'homme aux ciseaux d'argent (Pix'n love éditions, 2017)
- The Art of Mr Garcin, Le retour (Pix'n love éditions, 2025)

30 000/50 000 €

205
-
ADLARD, Charlie (né en 1966)
Walking dead, Issue 81, page 1.
Encre sur papier, signée, pour cette scène de baiser. Dimensions (à vue) : 34x22 cm.
Œuvre encadrée.

400 / 600 €

206
-
BRIGHT, Mark (1955 - 2024) & HUDSON, Don (né en 1966)
Captain America, #360 (1989)
Encre de Chine et trame sur papier pour la page 25 et la deuxième planche du récit «The Night of the Scourge, Part Three: Conflagration».
Dimensions : 43 x 27,8 cm.

400 / 600 €

FF
307
25
KRINCH!
HEY! LOOK WHO'S HERE!
WHAT'RE YOU LOOKIN' SO CHEERFUL ABOUT?
THAT'S FOR ME TO KNOW AND YOU TO FIND OUT, BENJY!
DID YOU FIND DIABLO, TORCH?
CRYSTAL DID!
SO! THE ELEMENTAL HAS COME TO HER MASTER, LIKE A MOTH TO A FLAME!
NOT JUST AN ELEMENTAL, ALCHEMIST-- BUT THE FULL FANTASTIC FOUR!
GOOD, GOOD! BEFORE THE WORLD CAN KNOW MY RULE, THOSE WHO HAVE PROTECTED THEM MUST FALL TO ME!
I MUST HAVE MY REVENGE!

207
-
BUSCEMA, John (1927-2002) & SINNOTT, Joe (1926-2020)
Fantastic Four
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche n°19 du numéro #307 paru chez Marvel en 1987. Avec la présence des quatre fantastiques contre le méchant Diablo, superbement encré par Joe Sinnott, qui signe et date de mai 87 au verso de la planche.
Dimensions : 42 x 27,5 cm.

2 000/ 3 000 €

208
-
CARILLO, Fred (1926-2005)
Phantom Stranger #40
Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la planche 9 de Phantom Stranger #40. (1969) Le titre marqué au feutre, légèrement insolé.
Dimensions : 41 x 26,5 cm.

500 / 700 €

209
-
COLAN, Gene (1926-2011) / WILLIAMSON, Al (1931-2010)
Marvel Comics presents.
Encre de Chine sur papier pour la planche 8 du numéro 107. (1992).
Dimensions : 43 x 28 cm.
Planche signée, les textes collés.

1 800/2 200 €

210
-
COLQUHOUN, Joe (1926-1987)
Paddy Payne, E-Boats (1960)
Encre de Chine pour cette planche parue dans le magazine britannique Lion en 1970.
Dimensions: 50 x 40 cm.

200 / 400 €

211
-
COMOLO, Giorgio (né en 1961)
Les quatre fantastiques contre Galactus
Crayon et encres écoline sur papier pour cette illustration signée et datée de 2019.
Dimensions : 49 x 67,5 cm.
On y joint le crayonné préparatoire au feutre sur papier
(dimensions : 42 x 57,2 cm.)

800/1 200 €

ONE AT A TIME--THANK YOU--
SIGN MINE TOO.
ME TOO.
HAVE TO GO--THANK YOU--
NO MORE--IS ALL--GOOD NIGHT--
WHEW--WHAT A NIGHT! WELL--?
?
IT'S ABOUT TIME! I'VE BEEN WAITING FOR YOU! I THOUGHT YOU'D NEVER GET HERE!
3-13

212
-
DAVIS, Phil (1906-1964)
Mandrake
Encre de Chine et trame pour ce daily strip du 13 mars 1964.
Dimensions : 16x48,7 cm.

150 / 200 €

213
-
DAVIS, Jim (né en 1945)
Gardfield
Encre de Chine, crayon bleu et trame sur papier pour ce daily strip du 23 mars 1994.
Signé.
Dimensions : 12,7x38 cm.

400 / 600 €

SOMEWHERE OUT THERE IS THE WOMAN FOR ME
HIDING, NO DOUBT
THAT WAS MY LINE!
UH-HUH. I SEE. OKAY. MAKES SENSE. ALL RIGHT. I CAN'T ARGUE WITH THAT ONE.
I HAD NO IDEA THERE WERE SO MANY REASONS NOT TO GO OUT WITH ME
RRING!
SHE THOUGHT OF SOME MORE
BESIDES BEAUTY AND INTELLIGENCE...
I NEED A WOMAN WHO WILL RESPECT ME
A HUMAN WOMAN?
EVELYN, SAY YOU'LL GO OUT WITH ME...
REALLY?! YOU'RE NOT JUST SAYING THAT?!
OH, YOU ARE JUST SAYING THAT
NICE SHOT, EVELYN!
I HAVE TO SHOW ELLEN THAT I LOVE ANIMALS AND CHILDREN
SO, I'M TAKING YOU ON MY DATE TONIGHT
NOW, WHERE CAN I FIND A KID?
I DON'T WORK WITH CHILDREN
SHE LOVES ME... SHE LOVES ME NOT...
SHE LOVES ME... SHE DESPISES THE AIR I BREATHE
SHE LOVES ME... SHE WISHES MY HEAD WOULD EXPLODE...
RELAX, JON. RELAX

214
-
DAVIS, Jim (né en 1945)
Garfield
Encre de Chine pour cette série de 6 daily strips datés du 29 avril au 5 mai 2022.
Dimensions : environ 10 x 38 cm.

1 800 / 2 400 €

BABY, JUST GIMME A FIGHTIN' CHANCE AN' GET OUTTA THE WAY--
SILENCE, ANTHONY--! DARE NOT FREE THEE! THE DJINN SPORE TRUTH -- HE IS DEATH ITSELF!
BUT THOU HAST TOUCHED MY HEART, SO I GIVE THEE THIS TABLET! IT IS POISON!
POISON? BUT--
WHEN THOU CANST BEAR NO MORE, CHEW IT QUICKLY! NO MAN SHOULD SUFFER WHAT THE DJINN HATH DEVISED IN THE PIT!
COME ALONG!
WAIT! WAIT!
BE NOT A COWARD, Mr. COYNE! YOU WILL NEED YOUR WITS ABOUT YOU TO PROLONG YOUR LIFE!
IN A MOMENT, THE SQUARES UPON WHICH YOU TWO STAND WILL DESCEND TO THE CAVERN BENEATH US -- THE CAVERN EACH MASTER OF THE HASHISHIN HAS THE HONOR OF FURNISHING TO SUIT HIS... PECULIAR TASTES...!

215

-

DITKO, Steve (1927-2018) & LEIALOHA, Steve (né en 1952)
***The Djinn*.**
Encre de Chine sur papier pour la planche n°11 publiée dans l'éphémère Fantasy Illustrated #1 (New Media Publishing) en 1982, puis dans Steve Engleharts Coyote #7 (Epic Comics / Marvel) en Juillet 1984. Le 4ème de couverture de Fantasy Illustrated #1 reprend un extrait de la case 2 de cette planche. La planche est signée par le scénariste Steve Englehart. Dimensions : 48,5x34,5 cm.

2 500/ 3 000 €

216

-

JAFAR José Antonio Fernández-Agüera Rojo (né en 1957)
***Conan, scène de taverne*.**
Encre de Chine pour cette illustration signée et datée de 1999.
Dimensions : 42x29,7 cm

150 / 300 €

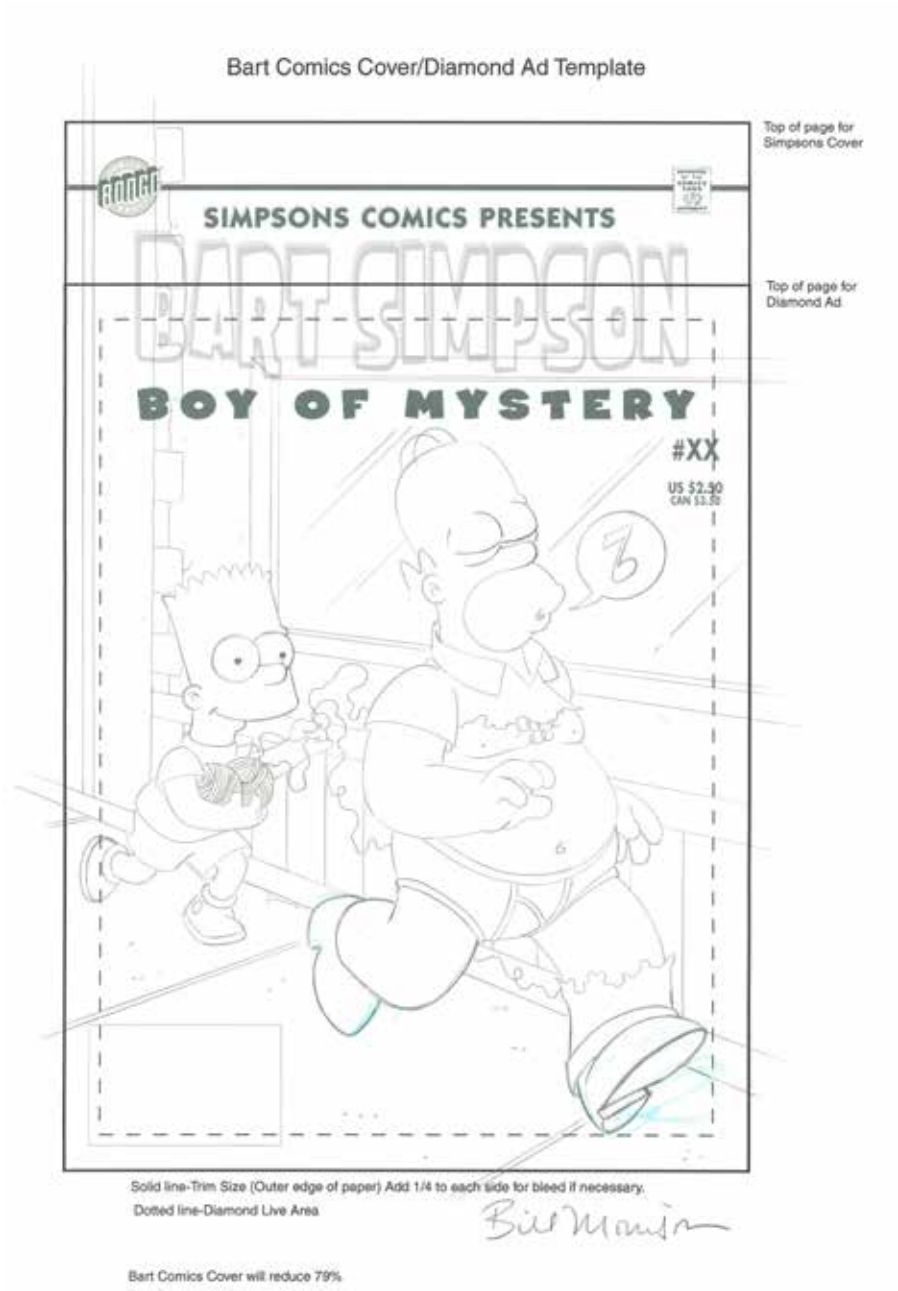
217

-

MC MANUS, Georges (188–1954)
Bringing up father / La famille Illico
Encre de Chine pour la sunday page du 6 mai 1945. Signée.
Dimensions : 36x48 cm

600 / 800 €

WELL-I'LL SURPRISE THE FAMILY AND GET UP EARLY THIS MORNING!
OH-OH-MAGGIE'S SOUND ASLEEP-WELL-I'LL NOT DISTURB HER!
AW ME DAUGHTER-TOO-WELL-I'LL-JUST LET THEM SLEEP!
RATS-THERE GOES THE PHONE-THAT NOISE WILL WAKE THEM UP!!
LIGHT WHO LEFT THAT STOOL IN THE KICKING WAY?
HELLO! HELLO-HELLO-HELLO-
HELLO!
PONG!
WHAT'S ALL THE RACKET ABOUT?
JUST BECAUSE YOU CAN'T SLEEP-IS IT ANY REASON YOU'VE GOT TO WAKE UP EVERY-BODY IN THE HOUSE?
WHY DID I GIT UP?
IM GLAD YOU WOKE ME UP EARLY-IT'S MY DAY OFF!


Bart Comics Cover/Diamond Ad Template
Top of page for Simpsons Cover
SIMPSONS COMICS PRESENTS
BART SIMPSON
BOY OF MYSTERY
#XX
US $2.50
CAN $3.50
Top of page for Diamond Ad
Solid line-Trim Size (Outer edge of paper) Add 1/4 to each side for bleed if necessary.
Dotted line-Diamond Live Area
Bart Comics Cover will reduce 79%

218

-

MORRISSON, Bill (né en 1959)
Les Simpsons
Crayon et crayon bleu sur papier (les titres et cadres imprimés) pour ce projet de couverture du magazine de Bart Simson. Originellement prévu pour le numéro « Bart Simpson : Boy of mystery », le visuel est finalement utilisé pour « Simpsons comics presents : Bart Simpson #5 : Menace to society » paru en août 2001 chez Bongo Comics Group. Signé au crayon en bas à droite.
Dimensions : 43 x 28 cm.

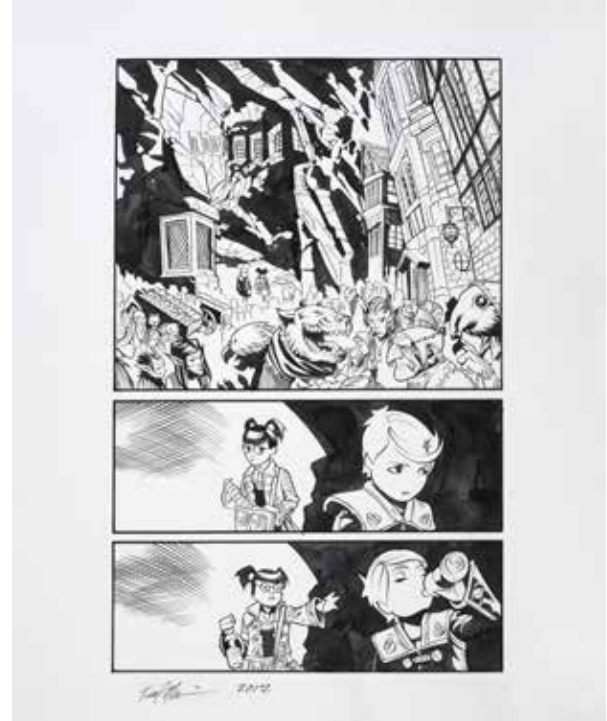
800/1 200 €

218 bis

-

NAIFEH Ted (Né en 1971)
Courtney Crumrin, #1 (2012)
Encre de Chine sur papier, signée, pour la planche 20.
Dimensions: 43,3x37,5 cm.

250 / 450 €



218 ter

-

NAIFEH Ted (Né en 1971)
Courtney Crumrin, #2 (2012)
Encre de Chine sur papier, signée, pour la planche 20, où l'héroïne s'aventure dans la ville des Gobelins avec son amie.
Dimensions: 43,3x37,5 cm.

250 / 450 €

HAH! ONCE AGAIN, THE VULTURE IS TRIUMPHANT!
BUT OF COURSE! MY BATTLE-PLAN WAS EXCELLENT - MY TACTICS EQUALLY SO! I'VE WIPED THE SLATE CLEAN OF MY PREVIOUS DEFEATS AT YOUR HANDS!
THINK ABOUT IT, SPIDER-MAN -- THERE IS NOTHING YOU CAN DO!
WHAKK
IF YOU FIRE YOUR INFERNAL WEBBING AT ME, I'LL HAUL YOU AWAY AND DASH YOUR BRAINS OUT ON THE ROCKS --
-- AND IF YOU STAY ON THE TRAIN, I SIMPLY FLY AWAY SCOT FREE!
UHH!
YOU ARE SERIOUSLY SOLID ON YOURSELF, VULTURE...
DON'T... BREAK AN ARM PATTING YOURSELF ON THE BACK, VULTURE...
'CAUSE AS I LEARNED EARLIER TODAY...
THWIP

219

-

OLLIFEE, Pat (XXè) / MILGROM, Al (né en 1950)
Spiderman
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 17 de Untold tales of Spiderman #5 (1995)
Dédicacée et signée par Pat Olliffe au feutre doré. Les phylactères légèrement décollés. On y joint une reproduction de la couverture de l'album ainsi que de la page colorisée.
Dimensions : 43x28 cm.

300 / 500 €

220

-

ROYO, Luis (né en 1954)
Evolution - Prophecy
Acrylique sur papier pour cette illustration de couverture du roman «Prophecy» de Elisabeth Haydon (Tor books, 1999) reprise également pour la couverture du roman «L'échiquier d'Einär » de Claire Panier-Alix (Nestiveqnen éditions, 2001) et publiée dans l'Artbook « Evolution - Luis Royo » (Riedel, 2001).
Luis Royo est reconnu pour son travail graphique ancré dans l'univers de l'héroïc fantasy et sur la représentation de diverses créatures dont les dragons, comme par exemple sur le célèbre dragon de glace des romans « Game of Throne » de Georges R.R Martin.
Dimensions du feuillet : 47 x 61,8 cm.
Dimensions de l'illustration : 34,5 x 49 cm.
Signée et numérotée 15655.

3 000 / 5 000 €

221
-
SCALERA, Matteo (né en 1982)
White Knight presents Harley Quinn, issue 4, planche n°9.
Encre de Chine et lavis sur papier, signée, pour ce récit autour de la célèbre fiancée du Joker, présentée via le prisme de la maternité et de la rédemption dans le scénario de Sean Murphy et Katana Collins, servi efficacement par le lavis fin et maitrisé de Scalera.
Dimensions : 43x28 cm.

700 / 900 €

222
-
SHELTON, Gilbert (né en 1940)
Freaks brothers.
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration signée.
Dimensions à vue : à vue 28 x 21 cm.

600 / 800 €

HULK #164 PEN. SCHED.
12
MAKES HULK MAD!
NOBODY EVER WANTS HULK TO DO WHAT HULK WANTS!
MEN EITHER TRY TO HURT HULK OR MAKE HIM DO WHAT THEY SAY!
HULK HAS HAD ENOUGH!
HULK HAS HAD TOO MUCH!
YOU FOOLS! WHY DID YOU TRY TO LAY HANDS UPON HIM--
--WHEN I SPECIFICALLY ORDERED YOU NOT TO TOUCH HIM?
BLOOG!
12
CONTINUED AFTER NEXT PAGE

223
-
TRIMPE, Herb (1939-2015) et TRAPANI, Sal (1927-1999)
The incredible Hulk, « The Phantom from 5,000 Fathoms! »
Encre de Chine sur papier pour la planche n°12 du numéro 164. On note la première apparition de Captain Omen & Colonel Armbruster dans une scène d'action reprise dans la couverture. Le récit a été publié en France dans Hulk #5 (Arédit, collection Artima Marvel Color) sous le titre « Hulk et le retour de la Gargouille » en 1979 Légères traces de colle.
Dimensions : 40,5x27,5 cm

3 000/ 4 000 €

224
-
YAGER, Rick (1909-1995)
Buck Rogers
Encre de Chine pour la Sunday page #479 parue en 1950.
Signée.
Dimensions : 72 x 51 cm.

600 / 800 €

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

du lot 225 au lot 301

—

Expositions sur rendez-vous
MILAN
Mercredi 08, Jeudi 09 et Vendredi 10 Avril 2026
Palazzo Crivelli, Via Pontaccio 12. Milan

—

Expositions
PARIS
Samedi 18 Avril De 11H à 18H
Salle VV 3, Rue Rossini 75009 Paris

BANDE DESSINÉE

Avec la vente a du 19 avril 2026, la maison milanaise **Il Ponte Casa d'Aste** inaugure le département consacré à la **Comic Art**, marquant une étape significative pour la « neuvième art » en Italie.

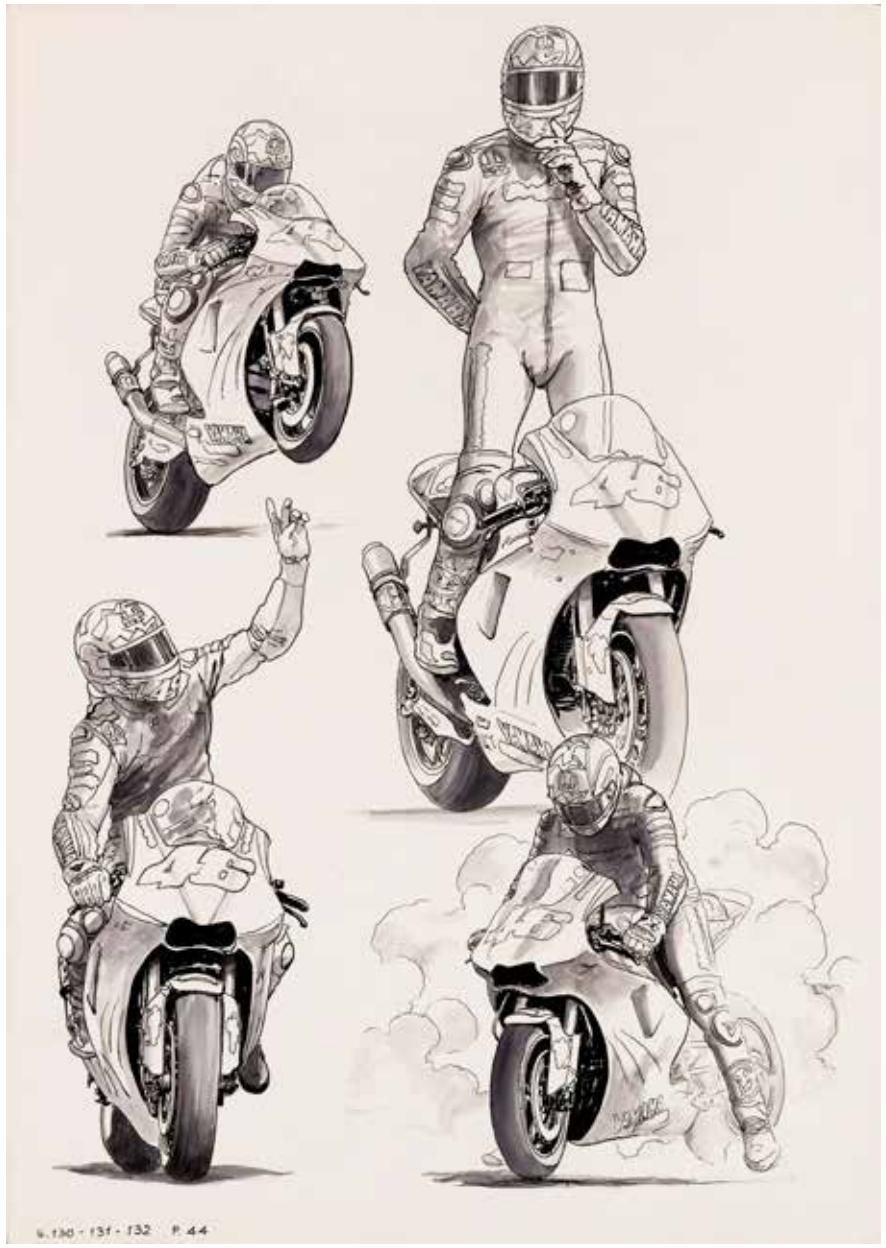
Le département est dirigé par **Federico Manusardi**, qui contribue à développer un projet curatoriel attentif à la qualité et aux dynamiques du marché international.
Parmi les protagonistes, **Milo Manara** se distingue, présent avec des œuvres tirées de Quarantasei, un hommage à Valentino Rossi, où toute la finesse de son trait ressort.

Le catalogue comprend également une sélection de dessins de la collection de **Patricia Martinelli**, scénariste et directrice de *Diabolik* de 1992 à 2001, témoignage de l'âge d'or de la bande dessinée, aux côtés d'auteurs contemporains tels que **Daniele Serra** et **Alberto Ponticelli**, ainsi que de signatures franco-belges comme **Crisse**, **Franz** et **Cromwell**.

Un ensemble qui reflète la vitalité de la bande dessinée de collection et le rôle croissant de Milan dans ce secteur.

Federico **MANUSARDI**
Directeur du département

Alberto **CODA CANATI**
Coordinateur
fumetti@ponteonline.com
+ 39 02 86 31 483



225
-
MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 44
Pagina 44 composta da una illustrazione unica raffigurante Valentino Rossi sulla sua Yamaha in diverse pose
Tecnica: mista, matite, chine e pantone
(cm 35x50)
2006
-

La page 44 présente une illustration unique représentant Valentino Rossi sur sa Yamaha dans différentes poses.
Techniques : techniques mixtes, crayons, encre et Pantone
(35 x 50 cm)
2006

2000 / 3000 €

226
-
MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 4
Pagina 4 composta da tre strisce, due Cm 51x24 cad. e una Cm 50x24 raffiguranti Valentino Rossi con il rito pre gare con la sua Yamaha n. 46
Tecnica: mista, matite, chine e pantone
(cm 51x72)
2006
-

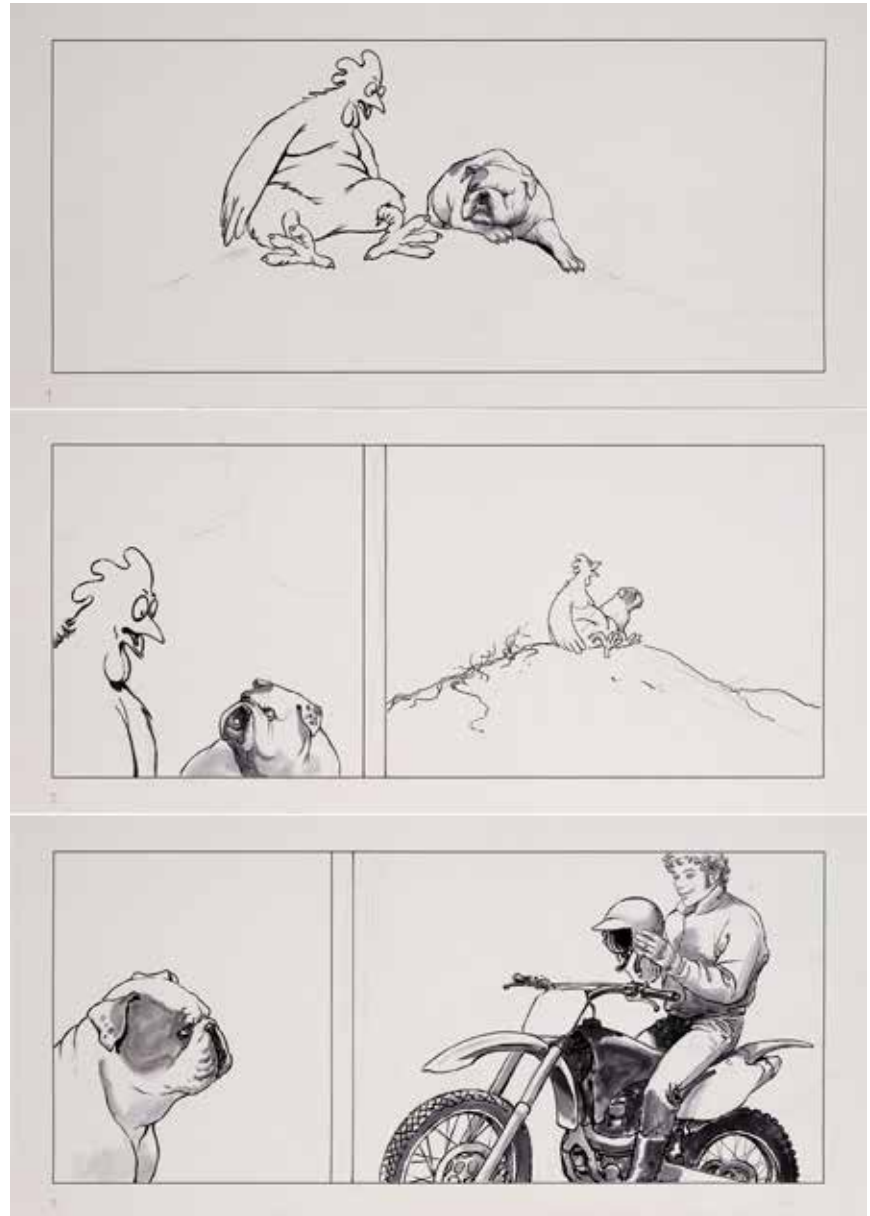
La page 4 se compose de trois bandes, deux de 51 x 24 cm et une de 50 x 24 cm, représentant Valentino Rossi effectuant le rituel d'avant-course avec sa Yamaha n° 46.
Techniques : techniques mixtes, crayons, encre et Pantone
(51 x 72 cm)
2006

2000 / 3000 €

227
-
MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 9
Pagina 9 composta da tre strisce Cm 51x24 cad.
raffiguranti Valentino Rossi e il suo bulldog inglese Guido
Tecnica: mista, matite, chine e pantone
(cm 51x72)
2006
-

La page 9 se compose de trois bandes de 51 x 24 cm chacune, représentant Valentino Rossi et son bouledogue anglais Guido.
Techniques mixtes : crayons, encre et Pantone
(51 x 72 cm)
2006

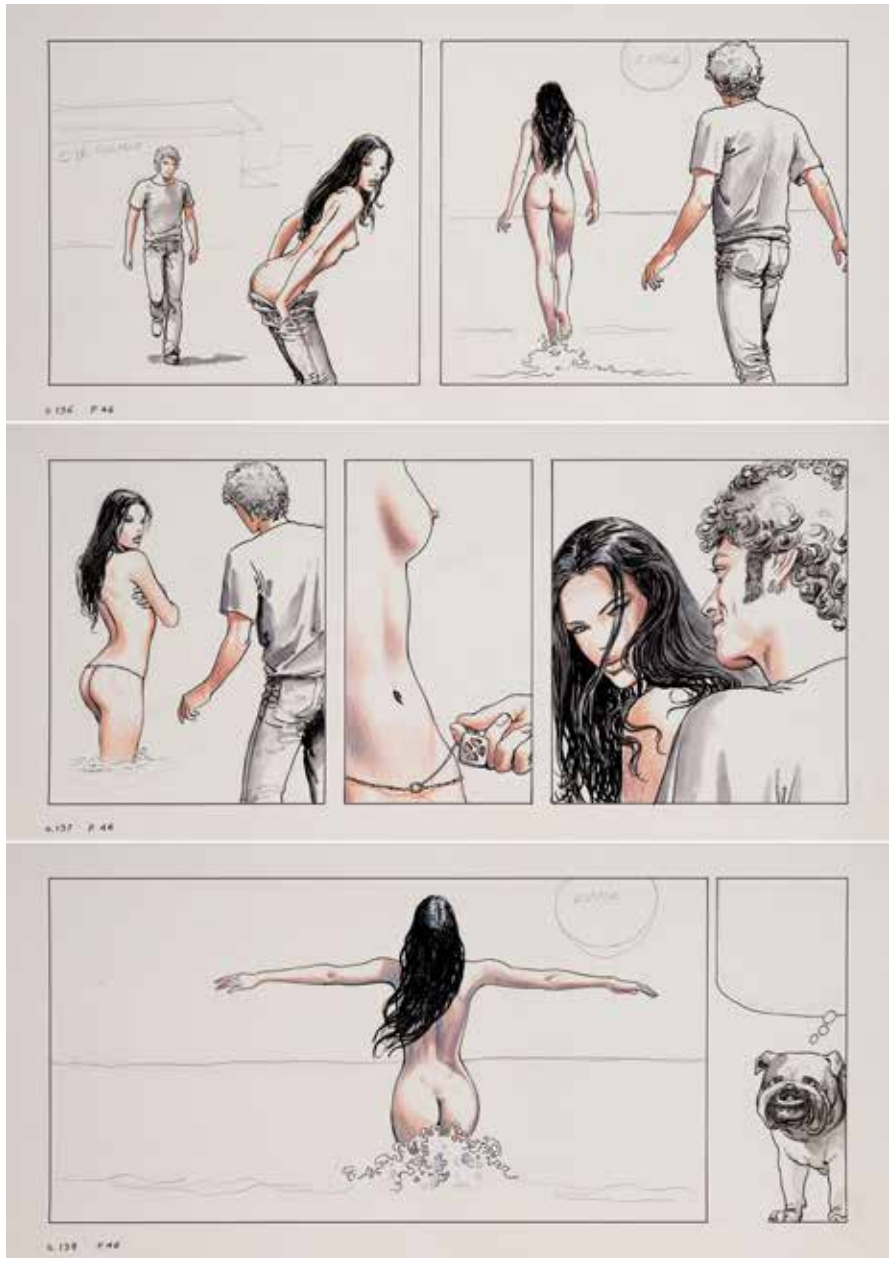
2000 / 3000 €



228
-
MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 21
Pagina 21 composta da tre strisce Cm 51x24 cad.
raffiguranti Valentino Rossi, il suo bulldog inglese Guido e il pollo Osvaldo
Tecnica: mista, matite, chine, pantone e matite colorate
(cm 51x72)
2006
-

La page 21 se compose de trois bandes de 51 x 24 cm chacune, représentant Valentino Rossi, son bouledogue anglais Guido et Osvaldo le poulet.
Techniques : techniques mixtes, crayons, encre, Pantone et crayons de couleur.
(51 x 72 cm)
2006

800 / 1500 €



229
-
MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 46
Pagina 46 composta da tre strisce Cm 51x24 cad. raffiguranti Valentino Rossi e la protagonista femminile Linda
Tecnica: mista, matite, chine, pantone e matite colorate
(cm 51x72)
2006
-

La page 46 se compose de trois bandes de 51 x 24 cm chacune, représentant Valentino Rossi et l'héroïne Linda.
Techniques : techniques mixtes, crayons, encre, Pantone et crayons de couleur.
(51 x 72 cm)
2006

4500 / 6500 €

230
-
CRISSE, Didier (Didier Chrispeels, né en 1958)
Nahomi
Les noisettes magiques
Tavola n. 7 di Les noisettes magiques - Nahomi, vol.1 di Crisse (Didier Chrispeels) (Didier Chrispeels)
firmata
Tecnica: china su cartoncino
(cm 51x36,5)
1985
-

Les bruits magiques
Tableau n° 7 des noisettes magiques - Nahomi, vol.1 de Crisse (Didier Chrispeels) (Didier Chrispeels)
signé
Technique : encre sur carton
(51x36,5 cm)
1985

600 / 1000 €

231
-
CRISSE, Didier (Didier Chrispeels, né en 1958)
Les ombres du passé
Tavola n. 12 di Les ombres du passé di Crisse (Didier Chrispeels) (Didier Chrispeels)
firmata
Tecnica: china su cartoncino
(cm 51x36,5)
1986
-
Tableau n° 12 des ombres du passé de Crisse (Didier Chrispeels) (Didier Chrispeels)
signé
Technique : encre sur carton
(51x36,5 cm)
1986

450 / 800 €

232
-
CRISSE, Didier (Didier Chrispeels, né en 1958)
L'Épée de Cristal, La Main de la mangrove
Tavola n. 12 di La Main de la mangrove - L'Épée de Cristal vol. 3 di Crisse (Didier Chrispeels) (Didier Chrispeels)
Tecnica: matita e china su cartoncino
(cm 51x37)
1991
-
Tableau n° 12 de La Main de la mangrove - L'Épée de Cristal vol. 3 de Crisse (Didier Chrispeels) (Didier Chrispeels)
Technique : crayon et encre sur carton
(cm 51x37)
1991

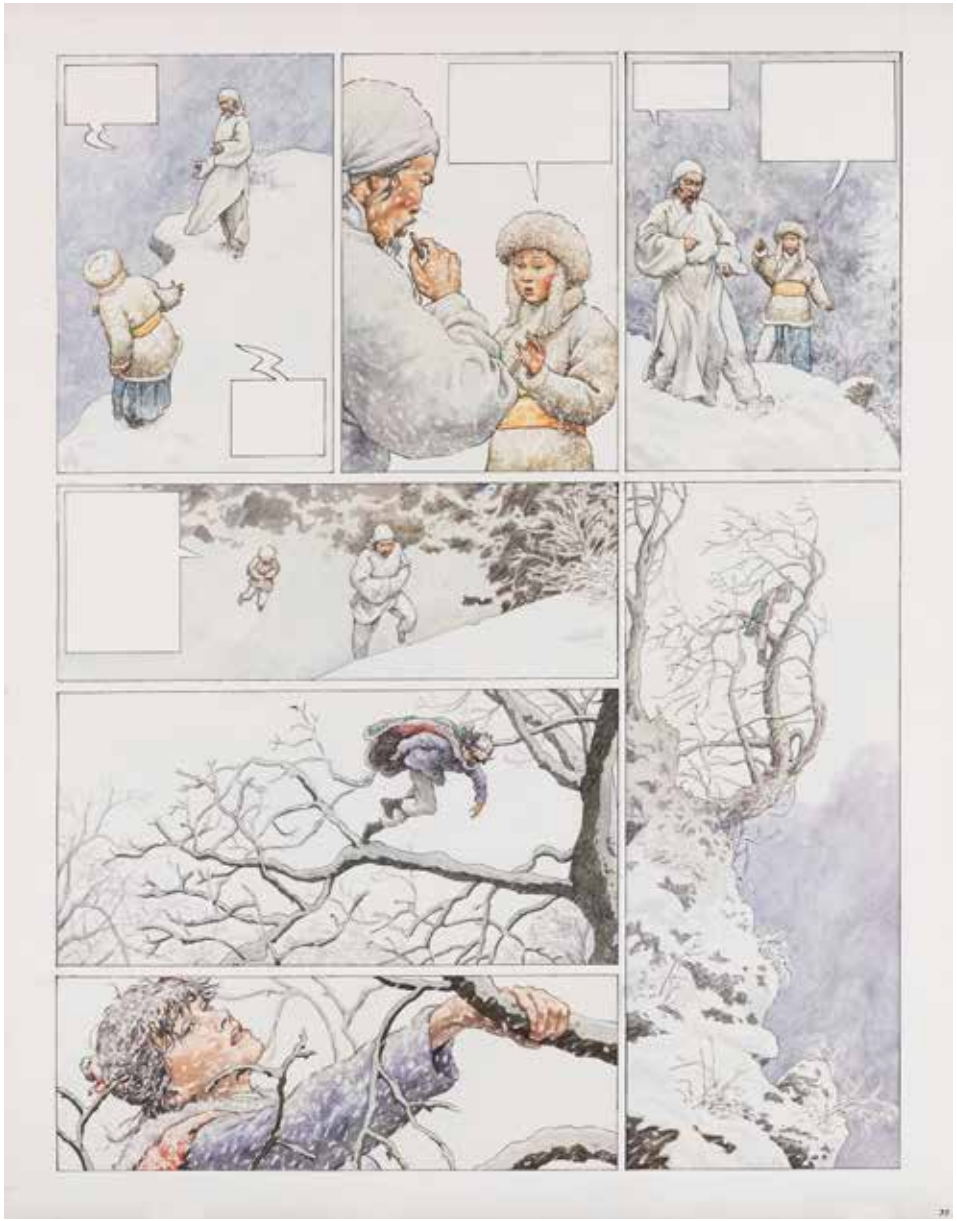
650 / 1000 €

233
-
FRANZ (Franz Drappier, 1948 - 2003)
Poupée d'ivoire, La reine oubliée
Tavola n. 28 di La reine oubliée - Poupée d'ivoire, vol. 3 di Franz (Franz Drappier) (Franz (Franz Drappier) Drappier)
Tecnica: matita e china su cartoncino
(cm 41,8x53,3)
1990
-
Tableau n° 28 de La reine oubliée - Poupée d'ivoire, vol. 3 de Franz (Franz Drappier) (Franz (Franz Drappier) Drappier)
Technique : crayon et encre sur carton
(41,8x53,3 cm)
1990

600 / 1000 €

234
-
CROMWELL, Didier (Né en 1959)
Minettos Desperados
Tavola n. 20 di Minettos Desperados vol. 1 di Cromwell (Didier David)
Firmata
Tecnica: matita e china su cartoncino
(cm 37,9x51)
1989
-
Planche n° 20 de Minettos Desperados, tome 1, par Cromwell (Didier David)
Signée
Technique : crayon et encre sur carton
(37,9 x 51 cm)
1989

1500 / 2000 €



235

-

VINK (Né en 1950)
Le moine fou, Les tourbillons de fleurs blanches
Tavola n. 30 di Le moine fou - Les tourbillons de fleurs blanches di Vink (Khoa Vink)
Tecnica: china e acquarello su cartoncino
(cm 29,5x39)
1994
-
Tableau n° 30 du moine fou - Les tourbillons de fleurs blanches de Vink (Khoa Vink)
Technique : encre et aquarelle sur carton
(cm 29,5x39)
1994

2500 / 3000 €

236

-

CASTALDI, Paolo (1930 - 2021)
La Revue Dessinée Italia, Calcio sociale
Tavole n.1, 2 e 3 tratte dalla storia Calcio sociale pubblicata su La revue dessinée Italia n.1
Tecnica: mista matite, acquerello
(cm 21x29,5)
2022
-
Planches n° 1, 2 et 3 de la nouvelle « Football Social », publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 1
Techniques mixtes : crayons, aquarelle
(21 x 29,5 cm)
2022

150 / 250 €

237

-

CASTALDI, Paolo (1930 - 2021)
La Revue Dessinée Italia, Calcio sociale
Tavola n.4 tratta dalla storia Calcio sociale pubblicata su La revue dessinée Italia n.1
Tecnica: mista matite, acquerello
(cm 21x29,5)
2022
-
Image n° 4 de l'histoire « Football Social » publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 1
Techniques mixtes : crayons, aquarelle
(21 x 29,5 cm)
2022

100 / 150 €

238

-

FERRARIS, Andrea (Né en 1966)
La Revue Dessinée Italia, Uno sparo nel buio
Tavola n.11 tratta dalla storia Uno sparo nel buio pubblicata su La revue dessinée Italia n.6
Firmata
Tecnica: mista
(cm 27,5x37,5)
2023
-
Planche n° 11 de la nouvelle « Un Coup dans le Noir », publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 6
Signée
Technique mixte
(27,5 x 37,5 cm)
2023

150 / 200 €

239

-

FERRARIS, Andrea (Né en 1966)
La Revue Dessinée Italia, Uno sparo nel buio
Tavola n.14 tratta dalla storia Uno sparo nel buio pubblicata su La revue dessinée Italia n.6
Firmata
Tecnica: mista
(cm 27,5x37,5)
2023
-
Planche n° 14 de la nouvelle « Un Coup dans le Noir », publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 6
Signée
Technique mixte
(27,5 x 37,5 cm)
2023

150 / 200 €

240
-
MACOLA, Piero (Né en 1976)
La Revue Dessinée Italia, Le radici dell'Hatha Yoga
Tavola tratta dalla storia Le radici dell'Hata Yoga pubblicata su La revue dessinée Italia n.2
Firmata
Tecnica: mista
(cm 25x35ca.)
2022
-
Panneau extrait de la nouvelle « Les Racines du Hatha Yoga », publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 2
Signé
Technique mixte
(env. 25 x 35 cm)
2022

200 / 300 €

241
-
BONACCORSO, Lelio (Né en 1982)
La Revue Dessinée Italia, Il paese dell'antimafia
Tavola n. 9 tratta dalla storia Il paese dell'antimafia pubblicata su La revue dessinée Italia n.2
Tecnica: mista
(cm 25x35ca.)
2022
-
Image n° 9 de la nouvelle « Le Pays Anti-Mafia », publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 2
Technique : techniques mixtes
(env. 25 x 35 cm)
2022

100 / 200 €

242
-
TRAMUTOLI, Margherita (Né en 1984)
La Revue Dessinée Italia, Fuoco blasfemo
Tavola n. 9 tratta dalla storia Fuoco blasfemo pubblicata su La Revue Dessinéè Italia n.6
Tecnica: mista
(cm 21x29,7ca.)
2023
-
Planche n° 9 de la nouvelle « Feu blasphématoire », publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 6
Technique : technique mixte
(env. 21 x 29,7 cm)
2023

100 / 200 €

243
-
CERCIGNANO, Anna (Né en 1984)
La Revue Dessinée Italia, La fede molesta
Tavola tratta dalla storia La fede moleta pubblicata su La revue dessinée Italia n.3
Tecnica: mista
(cm 25x35ca.)
2022
-
Panneau extrait de la nouvelle « La Foi Troubleuse », publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 3
Technique mixte
(env. 25 x 35 cm)
2022

100 / 200 €

244
-
CASTALDI, Paolo
(Né en 1982)
La Revue Dessinée Italia, Calcio sociale
Tavole n.16 e 17 tratte dalla storia Calcio sociale pubblicata su La revue dessinée Italia n.1
Tecnica: mista matite, acquerello
(cm 21x29,5)
2022
x2 tavole
-
Planches n° 16 et 17 de la nouvelle « Football Social » publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 1
Techniques mixtes : crayons, aquarelle
(21 x 29,5 cm)
2022
x2 planches

150 / 250 €

245
-
CASTALDI, Paolo
(Né en 1982)
La Revue Dessinée Italia, Calcio sociale
Tavola di copertina della storia, tratta dalla storia Calcio sociale pubblicata su La revue dessinée Italia n.1
Tecnica: matita
(cm 21x29,5)
2022
-
Illustration de couverture de l'histoire « Football Social », parue dans La Revue Dessinée Italia n° 1
Technique : crayon
(21 x 29,5 cm)
2022

120 / 150 €

246
-
FERRARIS, Andrea
(Né en 1966)
La Revue Dessinée Italia, Uno sparo nel buio
Tavola n.15 tratta dalla storia Uno sparo nel buio pubblicata su La revue dessinée Italia n.6
Firmata
Tecnica: mista
(cm 27,5x37,5)
2023
-
Planche n° 15 de la nouvelle « Un Coup dans le Noir », publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 6
Signée
Technique mixte
(27,5 x 37,5 cm)
2023

150 / 200 €

247
-
FERRARIS, Andrea
(Né en 1966)
La Revue Dessinée Italia, Uno sparo nel buio
Tavola n.20 e 21 tratte dalla storia Uno sparo nel buio pubblicata su La Revue Dessinéè Italia n.6
Firmata
Tecnica: mista
(cm 27,5x37,5)
2023
-
Planches n° 20 et 21 de la nouvelle « Un Coup dans le Noir », publiée dans La Revue Dessinée Italia n° 6
Signée
Techniques : mixtes
(27,5 x 37,5 cm)
2023

150 / 250 €

248

-

MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 38
Pagina 38 composta da tre strisce Cm 51x24 cad. raffiguranti Valentino Rossi e il suo bulldog inglese Guido, con Jim Morrison e il pollo Osvaldo, e con Steve McQueen
Tecnica: mista, matite, chine, pantone e matite colorate
(cm 51x72)
2006
-
La page 38 se compose de trois bandes dessinées de 51 x 24 cm chacune, représentant Valentino Rossi et son bouledogue anglais Guido, Jim Morrison et son poulet Osvaldo, et Steve McQueen.
Techniques mixtes : crayons, encre, Pantone et crayons de couleur
(51 x 72 cm)
2006

1000 / 1200 €

249

-

MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 39
Pagina 39 composta da tre strisce Cm 51x24 cad. raffiguranti Valentino Rossi e il suo bulldog inglese Guido
Tecnica: mista, matite, chine, pantone e matite colorate
(cm 51x72)
2006
-
La page 39 se compose de trois bandes de 51 x 24 cm chacune, représentant Valentino Rossi et son bouledogue anglais Guido.
Techniques : techniques mixtes, crayons, encre, Pantone et crayons de couleur.
(51 x 72 cm)
2006

300 / 400 €

250

-

MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 15
Pagina 15 composta da tre strisce Cm 51x24 cad. raffiguranti Valentino Rossi sulla sua Yamaha nel pregara con Vibora, la ragazza 'cattiva' della storia travestita da ombrellina
Tecnica: mista, matite, chine e pantone
(cm 51x72)
2006
-
La page 15 se compose de trois bandes de 51 x 24 cm chacune, représentant Valentino Rossi sur sa Yamaha avant la course avec Vibora, la « méchante » fille de l'histoire, déguisée en vendeuse de parasols.
Technique : techniques mixtes, crayons, encre et Pantone
(51 x 72 cm)
2006

2500 / 3500 €

251

-

MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 34
Pagina 34 composta da una striscia Cm 51x24 e da un'illustrazione di Cm 50x35 raffiguranti Vibora, la ragazza 'cattiva' della storia e Valentino Rossi che salva la situazione
Tecnica: mista, matite, chine, pantone e matite colorate
(cm 51x59ca.)
2006
-

La page 34 se compose d'une bande dessinée de 51 x 24 cm et d'une illustration de 50 x 35 cm représentant Vibora, la « méchante » de l'histoire, et Valentino Rossi sauvant la situation.
Techniques mixtes : crayons, encre, Pantone et crayons de couleur
(environ 51 x 59 cm)
2006

2000 / 3000 €

252

-

MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 31
Pagina 31 composta da tre strisce Cm 51x24 cad. raffiguranti Vibora, la ragazza 'cattiva' della storia e l'ombrellina di Valentino Rossi
Tecnica: mista, matite, chine, pantone e matite colorate
(cm 51x72)
2006
-

La page 31 se compose de trois bandes de 51 x 24 cm chacune, représentant Vibora, la « méchante » fille de l'histoire, et la fille au parapluie de Valentino Rossi.
Technique : techniques mixtes, crayons, encre, Pantone et crayons de couleur.
(51 x 72 cm)
2006

3500 / 5500 €

253
-
SERRA, Daniele (Né en 1977)
Murder Ballads
Tavola a tratta da Murder Ballads
Tecnica: acquarello
(cm 23x30,5)
2021
-
Panneau extrait de Ballades de meurtre
Technique : Aquarelle
(23 x 30,5 cm)
2021

200 / 400 €

254
-
SERRA, Daniele (Né en 1977)
Murder Ballads
Tecnica: acquarello
(cm 23x30,5)
2021
-

Panneau extrait de Ballades de meurtre
Technique : Aquarelle
(23 x 30,5 cm)
2021

200 / 400 €

255
-
SERRA, Daniele (Né en 1977)
Hellraiser
Tavola tratta da Hellraiser
Tecnica: acquarello
(cm 30x45,5)
2017
-

Panneau tiré de Hellraiser
Technique : Aquarelle
(30 x 45,5 cm)
2017

600 / 900 €

256
-
SERRA, Daniele (Né en 1977)
Al Crepuscolo, Illustrazione
Tecnica: acquarello
(cm 23x30,5)
2025
-
Technique : Aquarelle
(23 x 30,5 cm)
2025

400 / 600 €

257
-
PONTICELLI, Alberto (Né en 1969)
Illustrazione, Exit
Illustrazione di Alberto Ponticelli
Firmata
Tecnica: carboncino e grafite
(cm 26,5x43,5ca.)
2025
-
Illustration d'Alberto Ponticelli
Signée
Technique : fusain et graphite
(env. 26,5 x 43,5 cm)
2025

300 / 500 €

258
-
PONTICELLI, Alberto (Né en 1969)
Frankenstein agent of S.H.A.D.E., n. 1 pag. 17-18
doppia pagina tratta da Frankenstein agent of S.H.A.D.E. n. 1 pag. 17-18 DC comics
Firmata
Tecnica: matita e chine
(cm 26,5x43,5ca.)
2011
-
Double page extraite de Frankenstein, agent du S.H.A.D.E., n° 1, pages 17-18, DC Comics
Signée
Technique : crayon et encre
(env. 26,5 x 43,5 cm)
2011

800 / 1200 €

259
-
PONTICELLI, Alberto (Né en 1969)
Frankenstein agent of S.H.A.D.E., n. 5 pag. 12
Frankenstein agent of S.H.A.D.E. n. 5 pag. 12 DC comics
Firmata
Tecnica: matita e chine
(cm 26,5x43,5ca.)
2012
-
Frankenstein, agent du S.H.A.D.E., n° 5, pages 12, DC Comics
Signé
Technique : crayon et encre
(env. 26,5 x 43,5 cm)
2012

300 / 500 €

260
-
SPARK, Benjamin (Né en 1969)
Spider-man
Quadro raffigurante Spider-man
Firmato sul retro
Tecnica: acrilico su tela
(cm 80x100)
2024

Lotto con IVA ordinaria
-
Tableau représentant Spider-Man
Signé au dos
Technique : Acrylique sur toile
(80 x 100 cm)
2024
Lot avec TVA standard

300 / 500 €

261
-
JACONO, Carlo (1929 - 2000)
Il Giallo Mondadori, Copertina

Copertina de Il giallo Mondadori n. 994 «Morto due volte» Arnoldo Mondadori Editore
Firmata
Tecnica: tempera su cartone rigido
(cm 34x38ca.)
1968
-
Couverture de Il Giallo Mondadori n°994 «Morto due volte» (Dead Twice) d'Arnoldo Mondadori Editore
Signé
Technique : tempera sur carton rigide
(environ 34 x 38 cm)
1968

300 / 500 €

262
-
DI GENNARO, Aldo (Né en 1938)
Le Storie n. 8, Amore nero
Copertina da Le Storie n. 8 «Amore nero» Sergio Bonelli Editore
Tecnica: mista tempera
(cm 35x43ca.)
2013
-
Couverture du recueil Les Histoires n° 8 « Amour noir » de Sergio Bonelli Editore
Technique : tempera mixte
(env. 35 x 43 cm)
2013

600 / 900 €

263
-
MARTIN, Miguel Angel (Né en 1960)
I love Paris
Illustrazione di ragazza con poster parigino sullo sfondo
Firmata
Tecnica: mista con pantoni
(cm 30x22ca.)
Anni 2020
-
Illustration d'une jeune fille devant une affiche parisienne
Signée
Technique mixte avec couleurs Pantone
(env. 30 x 22 cm)
Années 2020

250 / 400 €

264
-
MARTIN, Miguel Angel (Né en 1960)
Illustrazione di guerra con la tipica maschera antigas di Miguel Angel Martin
Firmata
Tecnica: mista con pantoni
(cm 22x30ca.)
Anni 2020
-
Illustration de guerre représentant le masque à gaz emblématique de Miguel Angel Martin
Signée
Technique mixte avec couleurs Pantone
(Environ 22 x 30 cm)
Années 2020

300 / 500 €

265
-
OTANI, Ayano (Né en 1988)
Gatto bianco e nero
Illustrazione pubblicata sul volume Meravigliosamente Umani - I gatti di Maud Montgomery - in copertina, Edito da Glifi Gallucci 2024
Firma in basso a destra
Tecnica: acquarello
(cm 15,5x20,5)
2024
-
Illustration parue en couverture du livre Meravigliosamente Umani - I gatti di Maud Montgomery, publié par Glifi Gallucci en 2024
Signée en bas à droite
Technique : aquarelle
(15,5 x 20,5 cm)
2024

120 / 160 €

266
-
OTANI, Ayano (Né en 1988)
Gatto grigio
Illustrazione pubblicata sul volume Meravigliosamente Umani - I gatti di Maud Montgomery - pagina 49, Edito da Glifi Gallucci 2024
Firma in basso a destra
Tecnica: acquarello
(cm 20,5x15,5)
2024
-
Illustration extraite du livre Meravigliosamente Umani - I gatti di Maud Montgomery - page 49, publié par Glifi Gallucci en 2024
Signée en bas à droite
Technique : aquarelle
(20,5 x 15,5 cm)
2024

120 / 160 €

267
-
OTANI, Ayano (Né en 1988)
Gatto bianco
Illustrazione pubblicata sul volume Meravigliosamente Umani - I gatti di Maud Montgomery - pagina 25, Edito da Glifi Gallucci 2024
Firma in basso a destra
Tecnica: acquarello
(cm 15,5x13)
2024
-
Illustration extraite du livre Meravigliosamente Umani - I gatti di Maud Montgomery - page 25, publié par Glifi Gallucci en 2024
Signée en bas à droite
Technique : aquarelle
(15,5 x 13 cm)
2024

120 / 160 €

268
-
CITY HUNTER
Nicky Larson - Ryo Saeba
Douga con indicazioni del protagonista da City Hunter 2(TV) 1987-1991 episodio 56
Tecnica: mista
(cm 27x23ca.)
1987
-
Douga avec les instructions du protagoniste de City Hunter 2 (série télévisée) 1987-1991, épisode 56
Technique : mixte
(env. 27 x 23 cm)
1987

300 / 500 €

269

-

MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 25
Pagina 25 composta da tre strisce Cm 51x24 cad.
raffiguranti Valentino Rossi e Steve McQueen
Tecnica: mista, matite, chine, pantone e matite colorate
(cm 51x72)
2006

-

La page 25 se compose de trois bandes de 51 x 24 cm chacune, représentant Valentino Rossi et Steve McQueen.
Techniques : techniques mixtes, crayons, encre, Pantone et crayons de couleur.
(51 x 72 cm)
2006

1500 / 2500 €

270

-

MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 27
Pagina 27 composta da tre strisce Cm 51x24 cad.
raffiguranti Valentino Rossi e il suo bulldog inglese Guido
Tecnica: mista, matite, chine, pantone e matite colorate
(cm 51x72)
2006

-

La page 27 se compose de trois bandes de 51 x 24 cm chacune, représentant Valentino Rossi et son bouledogue anglais Guido.
Techniques : techniques mixtes, crayons, encre, Pantone et crayons de couleur.
(51 x 72 cm)
2006

800 / 1200 €

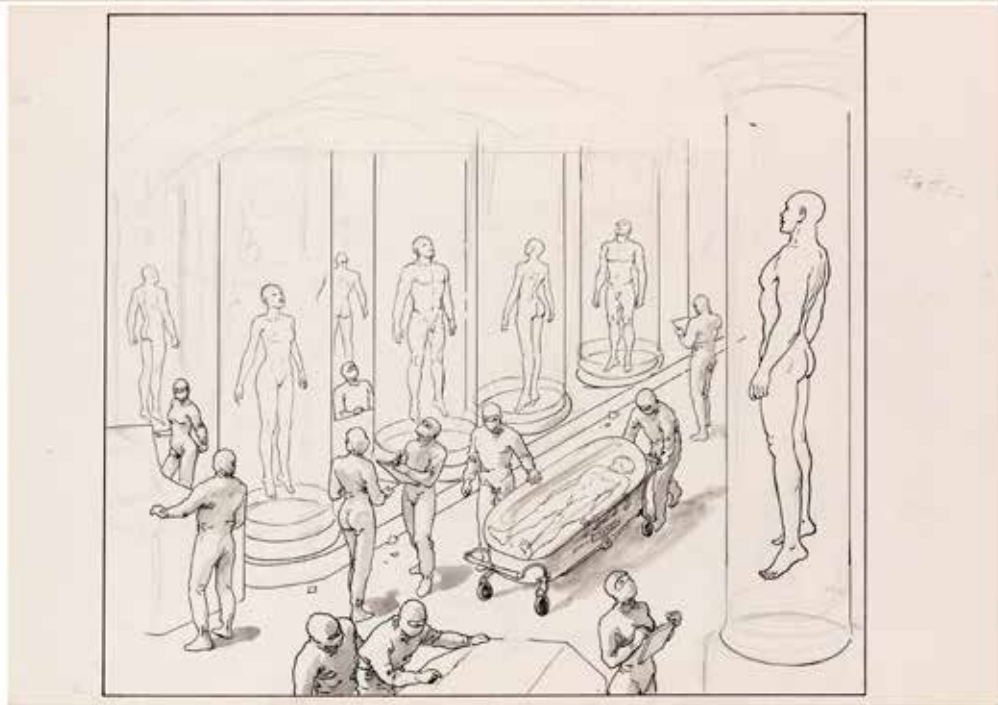
271

-

MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 17
Pagina 17 composta da tre strisce Cm 51x24 cad. raffiguranti Valentino Rossi sulla sua Yamaha in gara
Tecnica: mista, matite, chine, pantone e matite colorate
(cm 51x72)
2006
-

La page 17 se compose de trois bandes de 51 x 24 cm chacune, représentant Valentino Rossi sur sa Yamaha en course.
Techniques : techniques mixtes, crayons, encre, Pantone et crayons de couleur.
(51 x 72 cm)
2006

2000 / 3000 €



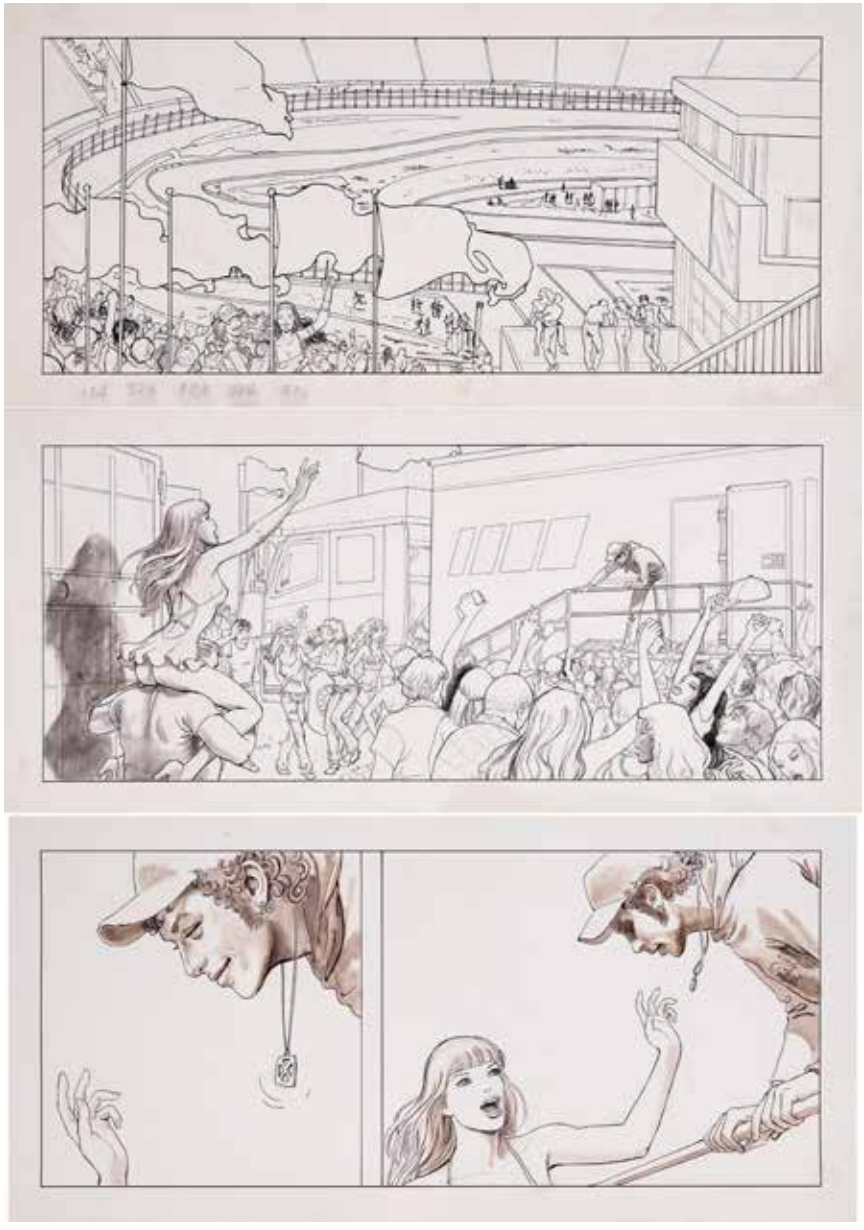
272

-

MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 30
Pagina 30 composta da una striscia Cm 51x24 e da un'illustrazione di Cm 50x35 raffiguranti la protagonista femminile Linda e il bulldog inglese Guido
Tecnica: mista, matite, chine, pantone e matite colorate
(cm 51x59ca.)
2006
-

La page 30 se compose d'une bande dessinée de 51 x 24 cm et d'une illustration de 50 x 35 cm représentant l'héroïne Linda et le bouledogue anglais Guido.
Techniques : techniques mixtes, crayons, encre, Pantone et crayons de couleur.
(environ 51 x 59 cm)
2006

2500 / 3500 €



273

-

MANARA, Milo (Né en 1945)
Quarantasei, Pagina 3
Pagina 3 composta da tre strisce, due Cm 51x24 cad. e una Cm 50x24 raffiguranti Valentino Rossi nel pre gara
Tecnica: mista, matite, chine e pantone
(cm 51x72)
2006
-

La page 3 se compose de trois bandes, deux de 51 x 24 cm et une de 50 x 24 cm, représentant Valentino Rossi avant la course.
Techniques : techniques mixtes, crayons, encre et Pantone
(51 x 72 cm)
2006

2000 / 3000 €

274

-

PERONI, Carlo (1929 - 2011)
Slurp, N. 13 Copertina
Copertina del n. 13 di Slurp con velina di indicazione colore
Tecnica: tecnica mista
(cm 34x48)
1988
-
Couverture du numéro 13 de Slurp avec papier de soie de couleur
Technique mixte
(34 x 48 cm)
1988

300 / 600 €

275

-

PERONI, Carlo (1929 - 2011)
The Flinstones / Gli Antenati, Copertina
Copertina pubblicata sul n. 10 1998 de Il Giornalino con copia a4 con indicazione colori
Tecnica: mista
(cm 31,5x41,5ca.)
1998
-
Couverture publiée dans le numéro 10 d'Il Giornalino, 1998, avec un exemplaire A4 indiquant les couleurs.
Technique : technique mixte
(env. 31,5 x 41,5 cm)
1998

200 / 300 €

276

-

PERONI, Carlo (1929 - 2011)
The Flinstones / Gli Antenati, Un fiore per la mamma
6 tavole storia completa
Tecnica: mista
(cm 31x42,5ca.)
Anni '90
-
6 planches, histoire complète
Techniques mixtes
(env. 31 x 42,5 cm)
Années 1990

150 / 200 €

277
-
PERONI, Carlo (1929 - 2011)
Fiorello, Un codino per Vanytha
6 tavole storia incompleta con protagonista Fiorello
Tecnica: china e pennarello
(cm 27x39.5)
-
6 cases, une histoire inachevée mettant en scène Fiorello
Technique : Encre de Chine et feutre
(27 x 39,5 cm)

150 / 200 €

278
-
PERONI, Carlo (1929 - 2011)
Sonny
Illustrazione
Sonny che suona la carota, originale con processo creativo allegato, dimensioni varie
Firmato
Tecnica: mista
(cm 28x35)
-
Illustration
Sonny jouant à la carotte, dessin original accompagné du processus créatif, formats variés
Signé
Techniques : techniques mixtes
(28 x 35 cm)

120 / 200 €

279
-
PERONI, Carlo (1929 - 2011)
Fumettevolmente, Slurptruppen
4 tavole storia completa, parodia di Sturmtruppen di Bonvi
Tecnica: china e pennarello
(cm 27x36ca.)
-
4 cases, histoire complète, parodie des Sturmtruppen de Bonvi
Technique : encre et feutre
(environ 27 x 36 cm)

200 / 300 €

280
-
PERONI, Carlo (1929 - 2011)
Mondo Lumaca, Lumabolik
2 tovole
Tecnica: mista
(cm 35x50)
-
2 panneaux
Techniques mixtes
(35 x 50 cm)

120 / 200 €

281
-
SANGALLI, Pierluigi (1938 - 2025)
Felix il gatto, Copertina
Copertina Felix il gatto Editoriale metro
Firmata
Tecnica: china pennarello
(cm 19x25ca.)
1983
-
Couverture de Félix le Chat, Metro Publishing
Signée
Technique : Feutre à l'encre de Chine
(env. 19 x 25 cm)
1983

200 / 400 €

282
-
ORIOLO, Joe (1913 - 1985)
Felix il gatto
Striscia quotidiana
Striscia quotidiana di Felix the Cat daily strip King Features Syndicate (USA) 18-08-1960
Firmata
Tecnica: matita colorata e china su cartoncino
(cm 18x58,5ca.)
1960
-
Bande dessinée quotidienne
Félix le Chat, King Features Syndicate (États-Unis), 18 août 1960
Signée
Technique : crayon de couleur et encre sur carton
(env. 18 x 58,5 cm)
1960

200 / 400 €

283
-
FLEISCHER STUDIO
I viaggi di Gulliver
Disegno per studio di un personaggio del film d'animazione «I viaggi di Gulliver» prodotto da Max Fleischer e diretto da Dave Fleisher, Cm 28x21 con cornice Cm 40x32
Tecnica: mista
(cm 40x32)
1939
-
Étude préparatoire d›un personnage du film d›animation « Les Voyages de Gulliver », produit par Max Fleischer et réalisé par Dave Fleischer, 28 x 21 cm, encadré 40 x 32 cm
Technique : mixte
(40 x 32 cm)
1939

100 / 200 €

284
-
PERONI, Carlo (1929 - 2011)
Peter Pan
4 illustrazioni di alcuni dei momenti salienti della favola di Peter Pan
Firmate
Tecnica: tecnica mista con matite chine acquerello
(cm 25x35ca.)
1960
Buono stato conservativo
-
Quatre illustrations illustrant des moments clés du conte de Peter Pan
Signées
Technique : Technique mixte (crayons d'encre et aquarelle)
(Environ 25 x 35 cm)
1960
Bon état

200 / 300 €

285
-
MARAJA, Libico (1912 - 1983)
Fiaba
Illustrazione raffigurante maiale che ruba il cibo dalla tavola
Firma in basso a sinistra
Tecnica: mista con acquarello
(cm 16,7x22,5)
Anni '70
-
Illustration représentant un cochon volant de la nourriture sur la table
Signée en bas à gauche
Technique : technique mixte à l'aquarelle
(16,7 x 22,5 cm)
Années 1970

150 / 350 €

286
-
MARAJA, Libico (1912 - 1983)
Fiaba
Illustrazione raffigurante due bambini
Firma in basso e in alto a destra
Tecnica: mista con acquarello
(cm 18x24,5)
Anni '70
-
Illustration représentant deux enfants
Signée en bas et en haut à droite
Technique mixte à l'aquarelle
(18 x 24,5 cm)
Années 1970

150 / 350 €

287
-
MARAJA, Libico (1912 - 1983)
Fiaba
Illustrazione raffigurante due personaggi
Firma in basso a destra
Tecnica: mista con acquarello
(cm 17x24)
Anni '70
-
Illustration représentant deux personnages
Signée en bas à droite
Technique : technique mixte à l'aquarelle
(17 x 24 cm)
Années 1970

150 / 350 €

288
-
FELLINI, Federico (1920 - 1993)
Uomo barbuto
Disegno nel classico stile Felliniano ritraente una figura femminile su cui si pone un uomo barbuto con fallo gigante, presenti segni del tempo con foglio ingiallito e segni di pieghe
Tecnica: mista con penna e pennarelli
(cm 22x28ca.)
-
Dessin dans le style fellinien classique représentant une figure féminine sur laquelle se tient un homme barbu au phallus gigantesque. Le dessin porte des marques du temps : le papier est jauni et froissé.
Technique : technique mixte (stylo et feutres)
(Environ 22 x 28 cm)

400 / 600 €

289
-
FELLINI, Federico (1920 - 1993)
Ciccio la Pera
Disegno satirico con un personaggio Ciccio 'Francesco' La Pera in posa da 'macho', con sessualità esplicita e sproporzionata, presenti segni del tempo con foglio ingiallito e segni di pieghe
Tecnica: mista con penna e pennarelli
(cm 22x28ca.)
-
Dessin satirique représentant Ciccio « Francesco » La Pera dans une pose machiste, à la sexualité explicite et disproportionnée. Le papier jaunit et présente des plis, signes de vieillissement.
Technique mixte (stylo et feutres).
(Environ 22 x 28 cm)

400 / 600 €

290
-
FELLINI, Federico (1920 - 1993)
Napoleone
Disegno caricaturale di due personaggi tra cui un Napoleone, con simboli fallici, presenti segni del tempo con foglio ingiallito e segni di pieghe
Tecnica: mista con penna e pennarelli
(cm 22x28ca.)
-
Caricature de deux personnages, dont Napoléon, ornée de symboles phalliques. Le papier jauni et froissé présente des signes de vieillissement.
Technique mixte (stylo et feutres).
(Environ 22 x 28 cm)

400 / 600 €

291
-
ZANIBONI, Sergio (1937 - 2017)
Diabolik
Illustrazione
Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, illustrazione con Eva e Diabolik
Firmato
Tecnica: mista, pennarello nero
(cm 28,5x39ca.)
anni 2000
-
Illustration
Issue de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et réalisatrice de Diabolik (1992-2001), cette illustration représente Eva et Diabolik.
Signée
Technique mixte, feutre noir
(Environ 28,5 x 39 cm)
Années 2000

100 / 200 €

292
-
PALUMBO, Giuseppe (1968)
Diabolik
Illustrazione
Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, illustrazione con dedica, raffigurante Eva e Diabolik
Firmato con dedica
Tecnica: pennarello nero
(cm 21x29,7)
anni 2000
-
Illustration
Issue de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et réalisatrice de Diabolik (1992-2001), cette illustration dédicacée représente Eva et Diabolik.
Signée et dédicacée.
Technique : feutre noir.
(21 x 29,7 cm)
Années 2000

100 / 200 €

293
-
DIABOLIK
Diabolik
Collage
Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, collage relativo all'allestimento di una delle sale della mostra «Diabolik, un giallo in maschera» a Palazzo Pretorio a Certaldo del 1996 firmato con dedica.
Firmato
Tecnica: mista
(cm 42x30)
1996
-
Collage
Issu de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et réalisatrice de Diabolik (1992-2001), ce collage représente l'installation d'une des salles de l'exposition « Diabolik, un mystère masqué » au Palazzo Pretorio de Certaldo en 1996. Signé et dédicacé.
Signé
Technique : technique mixte
(42 x 30 cm)
1996

100 / 200 €

294
-
WALKER, Mort (1928 - 2018)
Beetle Bailey
Sketch
Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, sketch realizzato a Lucca 8 del 1972 che porta i segni del tempo con carta ingiallita
Firmato
Tecnica: pennarello nero
(cm 25x38ca.)
1972
-
Croquis
Issu de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et metteuse en scène de Diabolik (1992-2001), ce croquis a été réalisé à Lucca 8 en 1972. Le papier jauni par le temps témoigne de son ancienneté.
Signé
Technique : feutre noir
(env. 25 x 38 cm)
1972

100 / 150 €

295
-
KAZ (Larry Katzman, 1922 - 2016)
Larrye Nellie
Sketch
Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, sketch realizzato a Lucca 8 del 1972 che porta i segni del tempo con carta ingiallita e i neri sbiaditi
Firmato
Tecnica: pennarello nero
(cm 25x38ca.)
1972
-
Croquis
Issu de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et metteuse en scène de Diabolik (1992-2001), ce croquis a été réalisé à Lucca 8 en 1972. Il présente des signes de vieillissement : papier jauni et noirs délavés.
Signé
Technique : feutre noir
(env. 25 x 38 cm)
1972

50 / 100 €

296
-
PARKER, Brant (1920 - 2007)
Wizard of Id
Sketch
Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, sketch con dedica Lucca 8 del 1972 che porta i segni del tempo con carta ingiallita e neri sbiaditi
Firmato
Tecnica: pennarello nero
(cm 24,5x38)
1972
-
Croquis
Issu de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et metteuse en scène de Diabolik (1992-2001), ce croquis a été réalisé pour Lucca 8 en 1972. Le papier jauni et les noirs délavés portent les marques du temps.
Signé
Technique : feutre noir
(24,5 x 38 cm)
1972

50 / 100 €

297
-
KURI, Yoji (1928 - 2024)
Sketch Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, sketch realizzato a Lucca 8 del 1972 che porta i segni del tempo con carta ingiallita e i neri sbiaditi
Firmato
Tecnica: pennarello nero
(cm 24x32)
1972
-
Croquis
Issu de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et metteuse en scène de Diabolik (1992-2001), ce croquis a été réalisé à Lucca 8 en 1972. Il présente des signes de vieillissement : papier jauni et noirs estompés.
Signé
Technique : feutre noir
(24 x 32 cm)
1972

100 / 200 €

298
-
SMYTHE, Reg (1917 - 1998)
Andy Capp
Sketch
Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, sketch con dedica 1969 che porta i segni del tempo con carta ingiallita e neri sbiaditi
Firmato con dedica
Tecnica: pennarello nero
(cm 28x22)
1969
-
Croquis
Issu de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et metteuse en scène de Diabolik (1992-2001), ce croquis dédicacé date de 1969 et présente des signes de vieillissement : papier jauni et noirs estompés.
Signé avec dédicace
Technique : feutre noir
(28 x 22 cm)
1969

50 / 100 €

299
-
SILVER (Guido Silvestri, né en 1952)
Lupo Alberto
Sketch
Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, sketch con dedica anni 80 che porta i segni del tempo con carta ingiallita e neri sbiaditi
Firmato
Tecnica: pennarello nero
(cm 22,5x33)
Anni '80
-
Croquis
Issu de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et réalisatrice de Diabolik (1992-2001), ce croquis, accompagné d'une dédicace des années 1980, présente des signes de vieillissement : papier jauni et noirs délavés.
Signé
Technique : feutre noir
(22,5 x 33 cm)
Années 1980

100 / 150 €

300
-
BONVI (Franco Bonvicini, 1941 - 1995)
Sturmtruppen
Sketch
Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, sketch anni 70 su foglio della Trattoria La Pergola Genova, che porta i segni del tempo con carta ingiallita e neri sbiaditi
Firmato
Tecnica: pennarello nero
(cm 23,5x33,5ca.)
Anni '70
-
Croquis
Issu de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et metteuse en scène de Diabolik (1992-2001), ce croquis sur papier, réalisé dans les années 1970 à la Trattoria La Pergola de Gênes, présente des signes de vieillissement : papier jauni et noirs estompés.
Signé
Technique : feutre noir
(Environ 23,5 x 33,5 cm)
Années 1970

100 / 150 €

301
-
CAVANDOLI, Osvaldo (1920 - 2007)
La linea
Sketch
Dalla collezione di Patricia Martinelli sceneggiatrice e direttrice di Diabolik dal 1992 al 2001, sketch con dedica 1975 che porta i segni del tempo con carta ingiallita e neri sbiaditi
Firmato con dedica
Tecnica: matita e pennarello
(cm 16x23)
1975
-
Croquis
Issu de la collection de Patricia Martinelli, scénariste et metteuse en scène de Diabolik (1992-2001), croquis dédicacé de 1975, présentant des signes de vieillissement : papier jauni et noirs estompés.
Signé avec dédicace
Technique : crayon et feutre
(16 x 23 cm)
1975

50 / 100 €

VENTE AUX ENCHÈRES
ART URBAIN & CONTEMPORAIN

Au profit de l'association LE RIRE MÉDECIN

16.04.2026
GRAND REX
de Paris
19h - Salle Infinite

Avec la participation de
Aket Kubic
Aurore de la Morinerie
Axelle Remy•Bishop Parigo
Candice Lartigue
C215
Demoiselle MM
Ensemble Réel
Fabien Mazé
Florence Obrecht
Françoise Pétrovitch
Gladpow
Jean-Charles de Castelbajac
Jo Little•Kelu Abstract
Lask
Levalet
Lyes Sidhoum
Patrick Loughran
Patrick Rubinstein
Stéphanie Larène
Steeven Salvat
S4m•Toctoc
Wawapod•Yrak

Vente ouverte au public & accessible en ligne
Plus d'informations : LERIREMEDECIN.ORG

n° d'agrément MILLON : 2002-379

MILLON 1928
Maison de ventes aux enchères

AU SERVICE DE VOS ŒUVRES DEPUIS 1928

Chez MILLON, spécialiste de la création Moderne & Contemporaine, les œuvres et collectionneurs se rencontrent

estimations@millon.com
Tél. (+33) 1 40 22 93 95

MILLON AUCTION GROUP

PROCHAINES VENTES

25 Mars 2026
Art Moderne • PARIS

14 Avril 2026
Ecole de Paris #19 • PARIS

17 Avril 2026
Éditions : estampes,
livres illustrés & multiples • PARIS

05 Mai 2026
Peintres d'Orient & du Levant • PARIS

13 Mai 2026
More than unique :
Estampes de collections • NICE

26, 27 Mai 2026
Art Moderne et Contemporain • MILAN

28 Mai 2026
Estampes et Multiples d'artiste • MILAN

1 Juin 2026
Post-War & Art Contemporain • PARIS

17 Juin 2026
Modernités Africaines & Indiennes • PARIS

24 Juin 2026
Peintures et sculptures
des XIX[e] et XX[e] siècles • MILAN

30 Juin 2026
Art Moderne • PARIS

1 Juillet 2026
Middle East • PARIS

CRÉATION MODERNE & CONTEMPORAINE

MILLON 1928
Maison de ventes aux enchères

CARTIER Broche figurant un tigre reposant sur une émeraude de Colombie de 169,80 carats
537 600 €

L'UN A DE LA VALEUR POUR VOUS, L'AUTRE EN A SUR LE MARCHÉ.

MILLON AUCTION GROUP PARIS • NICE • MARSEILLE • BRUXELLES • MILAN • HANOI

Millon, spécialiste de vos bijoux depuis 1928,
nous valorisons vos écrins gratuitement.

estimations@millon.com
Tél. (+33) 1 40 22 93 95

MILLON AUCTION GROUP

PROCHAINES VENTES

17 mars 2026
Horlogerie • PARIS

24 mars 2026
Boudoir de Madame • PARIS

31 mars 2026
Boudoir de Madame • PARIS

2 Avril 2026
Whiskys d'exception & Spiritueux • PARIS

13 avril 2026
Joaillerie • PARIS

15 avril 2026
Bijoux • MILAN

28 avril 2026
Boudoir de Madame • PARIS

29 avril 2026
Mode • PARIS, MILAN

30 avril 2026
L'écrin niçois • NICE

28, 29 mai 2026
Bijoux Importants • MILAN

4 juin 2026
Montres de collection • MILAN

22 juin 2026
Art de la table et vins • MILAN

23 juin 2026
Joaillerie & Horlogerie • NICE

29 juin 2026
Joaillerie • PARIS

7 juillet 2026
Horlogerie • PARIS

21 juillet 2026
Boudoir de Madame • PARIS

BIJOUX, LUXE ET ART DE VIVRE

MILLON 1928
Maison de ventes aux enchères

CARTIER Broche figurant un tigre reposant sur une émeraude de Colombie de 169,80 carats
537 600 €

AVANT DE L'ABANDONNER, VENEZ LE FAIRE EXPERTISER!

MILLON AUCTION GROUP PARIS • NICE • MARSEILLE • BRUXELLES • MILAN • HANOI

Millon, spécialiste de vos objets d'art depuis 1928, valorise gratuitement vos collections.

estimations@millon.com
Tél. (+33) 1 40 22 93 95

MILLON AUCTION GROUP

PROCHAINES VENTES

19 Avril 2026
Bandes Dessinées
PARIS - MILAN - BRUXELLES

21 Mai 2026
Rétrogaming • PARIS

17 Juillet 2026
Rétrogaming • PARIS

24 Juillet 2026
Pop & Culte • PARIS

CULTURE POP

Conditions Générales de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les présentes Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Il Ponte agit en qualité de mandataire du Vendeur et est exonérée de toute responsabilité quant à l'origine, l'état et la description des lots dans les catalogues, brochures et tout autre matériel illustratif ; ces descriptions, ainsi que toute autre indication ou illustration, doivent être considérées comme purement indicatives et ne peuvent générer de la confiance et/ou une attente de quelque nature que ce soit chez les acquéreurs potentiels. L'absence de références explicites dans le catalogue des ventes concernant l'état du lot n'implique pas que le bien soit exempt d'imperfections. Toute représentation écrite ou verbale fournie par Il Ponte, y compris
lles contenues dans le catalogue, dans les rapports, commentaires ou évaluations concernant toute caractéristique d'un lot - telles que l'auteur, l'authenticité, la provenance, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la période, l'origine ou la source culturelle, sa qualité, y compris le prix ou la valeur, l'évaluation - ne reflètent que des opinions non contraignantes et peuvent être examinées par Il Ponte et, le cas échéant, modifiées avant la mise en vente du lot. Il Ponte, ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne peuvent être tenus responsables des erreurs ou omissions contenues dans les descriptions et/ou déclarations susmentionnées. Les estimations publiées dans le catalogue sont exprimées en euros : le prix de départ de l'enchère et le prix d'adjudication (c'est-à-dire le prix auquel le lot est attribué aux enchères par le commissaire-priseur) peuvent être supérieurs ou inférieurs aux évaluations indiquées.

1.4 Chaque acquéreur potentiel est tenu d'examiner au préalable le statut de chaque lot dans l'exposition de lots organisée par Il Ponte avant la vente aux enchères, afin d'effectuer (avec ses propres experts également) un examen préalable approfondi de l'authenticité, de l'état de conservation et des conditions, de l'origine, du type et de la qualité des lots, sur lesquels seuls les acquéreurs potentiels - et l'Acquéreur final - assument tous les risques et responsabilités. Durant l'exposition le personnel de Il Ponte sera à disposition des acquéreurs potentiels pour fournir – s'ils le requièrent – une illustration actualisée, le cas échéant.

1.5 En plus des descriptions contenues dans le catalogue, Il Ponte met à disposition, sur demande, un rapport d'état sur le statut de chaque lot.
Ce rapport d'état n'est fourni qu'à titre indicatif et pour aider à évaluer l'état du lot. Le rapport d'état pourrait ne pas signaler tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations car Il Ponte n'est pas un laboratoire professionnel de restauration ou de conservation.
Le rapport d'état est une déclaration d'opinion qualifiée mais toujours subjective et, en tant que telle, Il Ponte et ses experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de ces informations de même que ce rapport ne peut être considéré comme absolument exhaustif.
Tout rapport d'état n'est donc pas une alternative aux conseils d'un professionnel visant à lever tout doute.

1.6 Pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100,00 €, aucun rapport d'état ne sera fourni. Cependant, sur demande de l'intéressé, Il Ponte pourra éventuellement fournir du matériel photographique complémentaire pour soutenir l'évaluation. Pour ces lots, aucune résolution, annulation ou rétrocession de la vente ne sera acceptée, quel qu'en soit le motif.

1.7 Tous les biens de nature électrique ou mécanique ne doivent être considérés que sur la base de leur valeur artistique et décorative et ne doivent pas être considérés comme fonctionnels. Il est important, avant d'utiliser le lot à adjuger, que le système électrique qui peut y être présent soit certifié par un électricien qualifié, Il Ponte n'assumant aucune responsabilité à cet égard.

1.8 Ni Il Ponte, ni ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne seront responsables des actes ou omissions relatifs à la préparation ou à la conduite de la vente aux enchères ou de toute autre question relative à la vente du lot.

1.9 Après l'adjudication, Il Ponte ne peut être tenu responsable des défauts des lots, liés entre autres à l'état de conservation, à l'attribution incorrecte, à l'authenticité, à la provenance, au poids ou au défaut de qualité des lots. Les acquéreurs potentiels et l'adjudicataire renoncent expressément à la garantie visée aux articles 1490 et 1497 du Code Civil italien, en libérant Il Ponte de toute responsabilité y afférente ; par conséquent, ni Il Ponte ni son personnel ne seront en mesure d'émettre une quelconque garantie valable à cet égard.

1.10 En tout état de cause, toute autre responsabilité de Il Ponte à l'égard de l'Acquéreur (la personne physique ou morale qui fait l'offre la plus élevée aux enchères acceptée par le commissaire-priseur et qui remporte le lot) en relation avec l'achat d'un lot par ce dernier est limitée au prix d'adjudication et à la commission d'achat versée à Il Ponte par l'Acquéreur.

1.11 Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine l'acceptation de l'enchère la plus élevée et le prix auquel le lot est attribué par le commissaire-priseur à l'Acquéreur. Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine également la conclusion du contrat de vente entre le Vendeur et l'Acquéreur et notamment l'obligation de ce dernier de payer à Il Ponte l'intégralité du montant dû pour l'attribution du lot, y compris le prix et la commission ; il est expressément prévu que ce n'est qu'après le paiement intégral à Il Ponte de la totalité du montant dû par l'Acquéreur que la vente sera considérée comme conclue et que la propriété et la possession du lot attribué pourront être transférées à l'Acquéreur (à l'exception de toute disposition différente du Décret Législatif n° 42/04, également en matière de préemption de l'État ; veuillez également vous rapporter au § 11.4 des présentes conditions).

2. Système d'enchères

2.1 Les enchères pour acquérir des lots peuvent être soumises, au moyen d'une proposition écrite avant la vente aux enchères, par téléphone ou via Internet (dans ce dernier cas uniquement si possible en relation avec la vente aux enchères spécifique).

2.2 L'augmentation de l'enchère est de 10% par rapport à la précédente, sauf choix contraire du commissaire-priseur communiqué au cours de la vente aux enchères.

2.3 Dans le cas d'enchères du même montant et soumises de la même manière (c'est-à-dire présentées dans la salle, par téléphone, par écrit ou en ligne), Il Ponte ne prendra en considération que l'offre reçue en premier.

2.4 En cas de contestation relative à l'adjudication d'un lot, celui-ci, à la seule discrétion du commissaire-priseur, pourra être retiré de la vente aux enchères ou remis en vente le même jour (dans ce dernier cas, les enchères concernant le lot préalablement formulées ne seront plus prises en considération).

2.5 À sa seule discrétion, Il Ponte se réserve le droit de refuser à quiconque de participer aux enchères ; en particulier, Il Ponte peut refuser la participation à l'enchère des acheteurs potentiels qui n'ont pas précédemment respecté leurs obligations, y compris à titre indemnitaire, envers Il Ponte.

2.6 Le commissaire-priseur conduit la vente aux enchères en partant de l'enchère qu'il juge appropriée. Le commissaire-priseur peut faire des enchères consécutives ou en réponse à d'autres enchères dans l'intérêt du Vendeur, jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint (le prix minimum convenu sur une base confidentielle entre Il Ponte et le Vendeur en dessous duquel le lot ne sera pas vendu).

2.7 À tout moment, Il Ponte a le droit de retirer de la vente aux enchères un lot proposé à la vente. Le commissaire-priseur a le droit, à sa seule discrétion, de combiner ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente par rapport à ce qui est indiqué dans le catalogue, à condition que le lot ne soit pas proposé aux enchères un jour précédant celui indiqué dans le catalogue de vente aux enchères.

2.8 À l'égard de chaque acquéreur potentiel, Il Ponte se réserve le droit de subordonner la participation à la vente aux enchères à la présentation d'une lettre de références bancaires, ou au dépôt d'une somme comme garantie de l'exécution exacte des obligations prévues dans les présentes Conditions Générales de Vente, qui sera restituée une fois la vente aux enchères terminée.

3 Enchères en salle

3.1 Pour participer à la vente aux enchères en salle, l'acquéreur potentiel doit avoir la palette numérotée appropriée, qui lui est remise au bureau d'inscription par le personnel de Il Ponte après avoir rempli le formulaire d'inscription à la vente aux enchères et présenté une pièce d'identité. L'enchère pour remporter le lot s'exprime en levant la palette numérotée.

3.2 Il Ponte invite les acquéreurs potentiels à se munir à temps de la palette numérotée et informe qu'il est possible de s'inscrire à la vente aux enchères même les jours où se déroule l'exposition précédant la vente aux enchères. La perte de la palette numérotée doit être immédiatement signalée à Il Ponte, qui attribuera une nouvelle palette numérotée à l'acquéreur potentiel. La palette numérotée doit être restituée à Il Ponte à la fin de la vente aux enchères.

3.3 Immédiatement après l'attribution du lot, l'Acquéreur doit signer un procès-verbal d'adjudication.

3.4 Chaque lot attribué en salle sera facturé en utilisant les coordonnées personnelles et l'adresse indiquées au moment de la remise de la palette numérotée.

3.5 Il est possible de participer à la vente aux enchères en tant que représentant d'une tierce personne. Le représentant, à l'occasion de l'inscription à la vente aux enchères, doit présenter une procuration signée par le représenté, accompagnée d'une copie de la pièce d'identité et du code fiscal de ce dernier et de lui-même ; dans le cas où le représenté est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant force de signature, dont la pièce d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'est pas démontré.

3.6 En aucun cas, les offres ne seront acceptées « au mieux » ou « sous réserve ».

4 Enchères par ordre ferme

4.1 Il est possible de soumettre des enchères par ordre ferme en remplissant le « Formulaire Enchères par Ordre Ferme et par Téléphone » (Formulaire) joint au catalogue de la vente ou téléchargeable sur le site internet www.ponteonline.com (Site).

4.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire ; à défaut, Il Ponte ne garantit pas la participation de l'acquéreur potentiel à la vente aux enchères, ni qu'il procèdera aux enchères indiquées dans le Formulaire. Il Ponte n'exécutera que des enchères égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'offre est présentée.

4.3 Les enchères par écrit ne seront acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche ; dans le cas contraire, Il Ponte considérera l'offre comme si elle avait été arrondie à la dizaine inférieure (par exemple, une enchère écrite de 228,00 € sera considérée par Il Ponte comme formulée pour 220,00 €).

4.4 Il Ponte, en donnant lieu aux enchères pour le compte de l'acquéreur potentiel, tiendra compte à la fois du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'attribution du lot faisant l'objet de la proposition écrite au prix d'adjudication le plus bas. Les montants indiqués dans le Formulaire s'entendent comme des montants maximums. Il Ponte ne prendra pas en compte les offres ayant des montants illimités ou sans aucun montant.

4.5 Il Ponte n'est pas responsable des erreurs commises par l'acquéreur potentiel lorsque celui-ci a rempli le Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire à Il Ponte, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que la description du lot indiquée dans le Formulaire correspond au bien qu'il désire acheter ; en particulier, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que le numéro indiqué sur le catalogue de vente de l'œuvre correspond à la description du lot. En cas de divergence entre le numéro de lot et la description, Il Ponte formulera l'enchère au nom de l'acquéreur potentiel en se référant exclusivement au numéro de lot .

4.6 À la fin de la vente aux enchères, l'Acquéreur sera informé par Il Ponte par e-mail de l'attribution du lot ; dans tous les cas, chaque acquéreur potentiel est invité à contacter Il Ponte aux numéros indiqués à l'article 15 pour vérifier si son enchère a été la plus élevée.

4.7 Dans le cas d'une enchère par écrit et d'une enchère en salle, d'une enchère par téléphone ou en ligne du même montant, ces dernières prévaudront sur l'enchère par écrit.

5 Enchères par téléphone

5.1 En remplissant et en envoyant le Formulaire, un acquéreur potentiel peut participer à la vente aux enchères en faisant des offres par téléphone.

5.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire, et en considérant implicitement comprise l'offre écrite sur la base des enchères.

5.3 Après réception du formulaire et son remplissage correct, Il Ponte contactera l'acquéreur potentiel au numéro de téléphone indiqué dans le Formulaire avant que le lot pour lequel l'acquéreur potentiel a l'intention de faire des enchères téléphoniques ne soit mis en vente.

5.4 L'estimation minimale indiquée dans le catalogue de chaque lot pour lequel des enchères téléphoniques sont prévues doit être d'au moins 100,00 € ; en cas contraire, Il Ponte ne recontactera pas l'acquéreur potentiel et ce dernier ne pourra formuler par téléphone aucune enchère ayant comme objet ledit lot.

5.5 Si, pour quelque raison que ce soit, y compris d'ordre technique, Il Ponte n'est pas en mesure de contacter l'acquéreur potentiel par téléphone, Il Ponte, par rapport à chaque lot indiqué dans le Formulaire, aura le droit de faire des offres au nom de l'acquéreur potentiel jusqu'à un prix d'adjudication égal à l'offre maximale indiquée par l'acquéreur potentiel dans le Formulaire ou, en l'absence de cette offre maximale, au prix de départ du lot.

5.6 Il Ponte n'est en aucun cas responsable du retard ou de la non-exécution des ordres d'achat effectués par téléphone résultant du dysfonctionnement de la ligne téléphonique.

5.7 Les connexions téléphoniques pendant la vente aux enchères seront enregistrées. Le personnel de Il Ponte est en mesure de passer des appels en italien, anglais, français, chinois, espagnol et portugais.

6 Enchères en ligne

6.1 Il Ponte communiquera, sur le site internet (au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères) et/ou dans le catalogue de la vente aux enchères, s'il est également possible de faire des offres en ligne, par le biais du site internet ou de sites internet gérés par des tiers.

6.2 Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes Conditions Générales de Vente, par les Conditions Particulières de Vente disponibles sur le Site ou sur demande, et par les « Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne » disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les présentes Conditions Générales de Vente et les
« Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne », ces dernières prévaudront.

6.3 Pour plus d'informations sur l'inscription à la vente aux enchères et sur la présentation d'enchères en ligne, veuillez consulter le Site.

6.4 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sur le prix d'adjudication sera, le cas échéant, appliquée et due, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente. (veuillez consulter les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique pour toute autre information)

7 Paiement

7.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat indiquées dans les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).

7.2 L'Acquéreur est tenu de payer le Montant dû dans un délai de dix jours au plus tard à compter du lendemain du jour de l'adjudication.

7.3 Au cas où l'Acquéreur ne paierait pas ou tarderait à payer, en tout ou en partie, le Montant dû dans le délai essentiel susmentionné, Il Ponte pourra résilier la vente aux termes de l'article 1456 du Code Civil italien par simple notification écrite. Dans ce cas, Il Ponte aura droit au paiement d'une pénalité égale à deux fois le montant de la commission d'achat que l'Acquéreur défaillant aurait dû payer, en plus d'éventuels dommages-intérêts plus importants, et pourra conserver les acomptes éventuellement versés par l'Acquéreur.

7.4 Chaque lot peut être payé par chèque bancaire, carte de crédit, carte de débit, virement bancaire et espèces, sous réserve des limites prévues par la loi.

7.5 Le paiement du lot peut être effectué à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères) pendant les heures d'ouverture suivantes : du lundi au vendredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30 (à l'exception des jours fériés en Italie).

7.6 Les cartes de crédit acceptées sont les suivantes : American Express, Diners, Visa et MasterCard. Le paiement ne peut être effectué que par le titulaire de la carte.

7.7 Les coordonnées bancaires pour les virements sont les suivantes : IBAN IT51H0832950860000000011517 ; Swift code n° ICRAITRR950 ; bénéficiaire Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Dans le motif du paiement, veuillez indiquer vos nom et prénom, le numéro du lot et la vente aux enchères.

7.8 Il Ponte se réserve le droit de contrôler l'origine des paiements reçus et de ne pas accepter des paiements provenant de personnes autres que l'Acquéreur.

7.9 Conformément au Décret Législatif n° 231/07 et aux modifications et intégrations suivantes, et dans le plein respect des dispositions du Décret Législatif n° 196/2003 (Code de la vie privée) et du Règlement UE 2016/679, Il Ponte demandera à tous les acquéreurs les données nécessaires aux fins de l'exécution des obligations de vérification adéquate de l'Acquéreur et du bénéficiaire effectif. En cas de demande formelle de la part des Autorités et de l'Administration publique, et dans tout autre cas prévu par la loi, Il Ponte pourra communiquer le nom et les coordonnées de l'Acquéreur.

8 Livraison et enlèvement du lot

8.1 Le lot ne sera livré par Il Ponte à l'Acquéreur qu'après le paiement intégral du Montant dû (sous réserve des dispositions différentes du Décret Législatif n° 42/04, y compris celles relatives à la préemption par l'État ; voir également le § 11.4 des présentes Conditions).

8.2 Il Ponte n'assume pas l'obligation d'expédier le lot faisant l'objet de la vente aux enchères, qui doit être enlevé par l'Acquéreur à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères), dans les dix jours suivant le jour du paiement du Montant dû.

8.3 Si l'acheteur ne récupère pas rapidement le lot payé dans les dix jours suivant le paiement ou la réception du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation, Il Ponte a le droit de procéder à l'élimination du lot, sous réserve d'une notification par lettre recommandée avec accusé de réception ou par Pec. L'Acquéreur reconnaît et accepte qu'en cas d'élimination du lot, il ne pourra exercer aucun type d'action ou de réclamation, par-devant quelque autorité que ce soit, à l'encontre de Il Ponte, qui est donc déchargé de toute responsabilité.

8.4 Si l'Acquéreur charge un tiers de récupérer le lot, celui-ci doit être muni d'une procuration écrite de l'Acquéreur ainsi que d'une photocopie des documents du délégant et du délégataire.

8.5 À la demande expresse de l'Acquéreur, Il Ponte peut organiser, aux frais et aux risques de ce dernier, l'emballage, le transport et l'assurance du lot, sous réserve de la communication et de l'acceptation par écrit des coûts correspondants de la part de l'Acquéreur. L'expédition peut être effectuée par un transporteur mandaté par Il Ponte, sur les instructions de l'Acquéreur, ou mandaté directement par ce dernier, selon les accords.

8.6 En cas de décès, de perte de droits, d'incapacité, de terminaison ou de résiliation, pour quelque raison que ce soit, de l'Acquéreur, dûment communiqué à Il Ponte, ce dernier acceptera de restituer le lot, sous réserve de l'accord de tous les ayants droit de l'Acquéreur, ou conformément aux modalités établies par l'autorité judiciaire.

9 Transfert des risques

9.1 Un lot acheté est entièrement aux risques de l'Acquéreur à partir de la première des deux dates suivantes : (i) la date à laquelle l'Acquéreur prend livraison du lot acheté ou (ii) la date à laquelle il paie le Montant dû pour le lot ; si aucune de ces hypothèses n'est remplie, le transfert des risques se produit en tout cas à partir de la date à laquelle le délai de dix (10) jours à compter de l'adjudication du lot a expiré. Par le transfert des risques à l'Acquéreur, ce dernier exonère expressément Il Ponte de toute responsabilité concernant le sort du lot adjugé, y compris pour tout dommage, vol, incendie, destruction, perte du lot lui-même (totale ou partielle).

9.2 L'Acquéreur sera indemnisé pour toute perte ou dommage au lot survenu après l'adjudication mais avant le transfert des risques et l'indemnisation ne pourra pas dépasser le Prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat perçue par Il Ponte. Il Ponte ne sera en aucun cas responsable de la perte ou de l'endommagement des cadres/verres qui contiennent ou recouvrent des gravures, des peintures ou d'autres œuvres, à moins que le cadre et/ou le verre ne constitue le lot vendu aux enchères.

9.3 Il Ponte ne sera en aucun cas responsable des pertes ou des dommages (totaux ou partiels) subis par le lot adjugé : (i) résultant d'une intervention quelconque (y compris les travaux de restauration, les travaux sur les cadres et les travaux de nettoyage) effectuée par un tiers mandaté par qui que ce soit ; (ii) résultant, directement ou indirectement, (a) de changements d'humidité ou de température ; (b) de l'usure normale ou de la détérioration progressive due à des interventions sur l'objet et/ou d'autres événements (y compris les vers et les parasites du bois) ; (c) d'erreurs de manipulation ; (d) de la guerre, de la fission nucléaire, de la contamination radioactive, des armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques ; (e) d'actes de terrorisme ; (f) de confinements et événements similaires, de dispositions prises par les autorités, de toute autre cause de force majeure indépendante de la volonté de Il Ponte.

10 Contrefaçon

10.1 Dans le cas où, après l'adjudication, un lot s'avérerait être une contrefaçon, Il Ponte remboursera à l'Acquéreur qui a demandé la résiliation du contrat de vente - après avoir restitué le lot à Il Ponte - un montant égal au Prix d'adjudication et à la commission d'achat payée, dans les deux cas dans la même devise que celle où l'Acquéreur a payé ces montants. L'obligation de Il Ponte est soumise à la condition que, au plus tard cinq (5) ans à compter de la date d'Adjudication, l'Acquéreur : (i) communique à Il Ponte par écrit, dans les quatre-vingt-dix (90) jours à compter de la date à laquelle il a reçu des informations qui le mènent à penser que le lot est une contrefaçon, le numéro du lot, la date de la vente aux enchères à laquelle le lot a été acheté, et les raisons pour lesquelles l'Acquéreur pense que le lot est une contrefaçon ; (ii) est en mesure de restituer le lot à Il Ponte, libre de toute réclamation ou demande de tiers survenue après la date de la vente, et le lot est dans le même état que celui dans lequel il se trouvait à la date de la vente ; (iii) fournit à Il Ponte des rapports d'au moins deux spécialistes ou experts indépendants ayant une compétence internationale reconnue, expliquant les raisons pour lesquelles le lot est considéré comme une contrefaçon.

10.2 Il Ponte n'est pas lié par les avis fournis par l'Acquéreur et se réserve le droit de demander l'avis d'autres experts à ses propres frais.

10.3 Il Ponte il n'effectuera pas de remboursement si (i) la description dans le catalogue était conforme à l'opinion généralement admise par les spécialistes et les experts à la date de la vente ou indiquait que l'authenticité ou l'attribution du lot était contestée; ou (ii) à la date de publication du catalogue, la nature contrefaite du lot ne pouvait être établie qu'en effectuant des analyses généralement considérées comme inadaptées ou difficiles à réaliser, dont le coût était déraisonnable ou dont on pouvait raisonnablement s'attendre à ce qu'elles endommagent le lot, réduisant ainsi sa valeur. Aux fins du présent article, on entend par contrefaçon, de l'avis raisonnable de Il Ponte, l'imitation d'un lot mis en vente, non décrit comme tel dans le catalogue de vente aux enchères, créée dans le but de tromper sur sa paternité, son authenticité, sa provenance, son attribution, son origine, sa source, sa date, son âge, son époque. Un lot ayant fait l'objet d'une restauration ou d'une modification quelconque (y compris un repeint ou un surpeint) ne constitue pas une contrefaçon.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974
Il Ponte - Casa d'Aste S.r.l.
Palazzo Crivelli Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

11 Exportation hors du territoire de la République italienne. Déclaration d'intérêt culturel
11.1 L'exportation hors du territoire de la République italienne d'un lot peut être subordonnée à la délivrance d'un certificat de libre circulation ou d'une licence d'exportation, conformément aux dispositions des articles 68 et suivants du Décret Législatif n° 42 du 22 janvier 2004 (code Urbani). L'Acquéreur est tenu, pour les lots soumis à la procédure de déclaration d'intérêt culturel (dite « notification ») conformément aux articles 13 et suivants du Décret Législatif n° 42/2004, de respecter toutes les dispositions de la loi et toutes les autres réglementations spéciales applicables, y compris celles concernant les douanes, les devises, la fiscalité et les espèces protégées. Il incombe exclusivement aux participants à la vente aux enchères et à l'Acquéreur de vérifier les éventuelles restrictions à la circulation et/ou à l'exportation du lot qui les intéresse et, en tout état de cause, du lot adjugé, ainsi que les licences ou certificats requis par la loi, en Italie et dans le Pays de destination, de même que d'accomplir les formalités et obligations prévues par la loi quant à la circulation et/ou l'exportation du lot adjugé, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité.
11.2 La non-délivrance ou la délivrance en retard du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation ne constitue pas une cause de résiliation ou d'annulation de la vente, ni ne justifie, de la part de l'Acquéreur, le non-paiement ou le paiement en retard du Montant dû.
11.3 À la demande et aux frais de l'Acquéreur, Il Ponte peut accepter de présenter une réclamation pour obtenir le certificat de libre circulation et/ou DVAL et/ou la licence d'exportation, à condition que l'Acquéreur ait déjà payé le Montant dû. Le montant que l'Acquéreur doit payer à Il Ponte pour la présentation de la réclamation s'élève à 150,00 € (plus TVA et frais de transport éventuels), pour chaque œuvre faisant l'objet de réclamation, sauf disposition contraire dans les Conditions Particulières de Vente. Dans tous les cas, Il Ponte n'assume aucune responsabilité, ni obligation, ni garantie, concernant le succès de la démarche concernée et la délivrance de ce qui a été demandé par l'Acquéreur.
11.4 Chaque lot proposé à la vente aux enchères peut avoir déjà fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel par le Ministère du Patrimoine et des Activités culturelles et du Tourisme en application de l'article 13 du Code Urbani. Dans ce cas - ou dans le cas où la procédure de déclaration d'intérêt culturel a été engagée en ce qui concerne le lot conformément à l'article 14 du Code Urbani – Il Ponte le signalera dans le catalogue et/ou par le biais d'une annonce du commissaire-priseur avant que le lot ne soit mis en vente. Dans le cas où le lot aurait fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel préalablement à l'adjudication, le Vendeur déclarera la vente au Ministère compétent conformément à l'article 59 du Code Urbani. La vente sera subordonnée au non-exercice du droit de préemption par le Ministère compétent dans un délai de soixante jours à compter de la date de réception de la déclaration, ou dans le délai plus long de cent quatre-vingts jours visé à l'article 61 alinéa II du Code Urbani. Tant que l'exercice du droit de préemption est en vigueur, le lot ne peut être livré à l'Acquéreur selon les dispositions de l'article 61 du Code Urbani. En tout état de cause, il est entendu que toute déclaration d'intérêt culturel (ou même simplement l'ouverture de la procédure y afférente) qui pourrait intervenir après l'adjudication ne peut affecter ou invalider l'adjudication, ni l'obligation de payer le Montant total et d'une manière générale la vente du lot.
11.5 Le lot marqué du symbole « § » est temporairement sous importation en douane. Il est soumis à la TVA (selon la loi) sur la valeur d'adjudication uniquement pour les acheteurs résidant dans l'UE. Le coût de la clôture de l'importation temporaire en douane, de 300 euros, est à la charge de l'Acquéreur. Il Ponte n'est pas responsable des délais bureaucratiques.
11.6 Le lot marqué du symbole « # » est temporairement sous importation d'œuvres d'art.

12 Droit de suite
12.1 Le paiement, éventuellement dû, du « droit de suite » (introduit par le Décret Législatif n° 118 du 13 février 2006, mettant en œuvre la Directive 2001/84/CE) sera effectué par le Vendeur.

13 Espèces protégées
13.1 Les certificats Cites sont valables uniquement sur le territoire de l'Union Européenne. Les biens en ivoire, même s'ils disposent du certificat susmentionné, ne peuvent pas être exportés en dehors du territoire de l'Union Européenne.
13.2 Qu'ils aient obtenu ou non un certificat ou une licence d'exportation en vertu des articles 68 et suivants du Code Urbani, tous les lots constitués de parties de plantes ou d'animaux (par exemple : os de baleine, crocodile, corail, tortue), quels que soient leur âge et leur valeur, peuvent nécessiter une licence ou un certificat avant leur exportation et/ou des licences et/ou certificats supplémentaires pour leur importation dans des pays non membres de l'UE. L'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation ne garantit pas l'obtention d'une licence ou d'un certificat pour l'exportation et vice versa. Il Ponte conseille aux acquéreurs potentiels de vérifier leur législation sur les conditions requises en cas d'importation de biens fabriqués ou contenant des espèces protégées dans leur Pays. Avant d'effectuer toute offre, l'Acquéreur a le devoir de s'assurer qu'il est en mesure d'obtenir ces licences/certificats d'importation ou d'exportation, ainsi que tout autre document requis, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité à cet égard.

14 Garantie légale de conformité
14.1 Lorsque la loi l'exige, les lots vendus par l'intermédiaire de Il Ponte sont couverts par la Garantie Légale de conformité prévue aux articles 128-135 du Code de la consommation (Garantie légale), le cas échéant.
14.2 La Garantie Légale est réservée au consommateur (c'est-à-dire, conformément à l'article 3, alinéa I, lettre a) du Code de la consommation, la personne physique agissant à des fins étrangères à toute activité entrepreneuriale, commerciale, artisanale ou professionnelle exercée).
14.3 Le Vendeur est responsable vis-à-vis du consommateur d'un défaut de conformité existant au moment de la livraison du produit et qui se manifesterait dans un délai de deux ans à compter de cette livraison. Le défaut de conformité doit être signalé au Vendeur, sous peine de déchéance de la garantie, dans un délai de deux mois à compter de la date à laquelle il a été découvert. Sauf preuve contraire, les défauts de conformité qui apparaissent dans un délai de six mois à compter de la livraison du produit sont présumés exister déjà à cette date, à moins que cela ne soit incompatible avec la nature du produit ou la nature du défaut de conformité. À partir du septième mois suivant la livraison du lot, il incombera au consommateur de prouver que le défaut de conformité existait déjà au moment de la livraison de celui-ci. Afin de bénéficier de la Garantie Légale, le consommateur doit au préalable justifier de la date d'adjudication et de livraison du lot. Il est donc conseillé au consommateur, aux fins d'une telle preuve, de conserver tout document apte à prouver l'adjudication (par exemple la facture d'achat) et la date de livraison ou d'enlèvement du lot.
14.4 En ce qui concerne la définition du « défaut de conformité », veuillez vous référer à ce qui est indiqué à l'article 129, alinéa II, du Code de la consommation. Tout défaut causé par des événements accidentels ou résultant de la responsabilité du consommateur ou d'une utilisation du lot différente de l'usage auquel il est destiné est exclu du champ d'application de la Garantie Légale.
14.5 En cas de défaut de conformité dûment signalé dans les délais, le consommateur a droit : (i) à titre principal, à la réparation ou au remplacement gratuit du lot, à son choix, sauf si la solution demandée est objectivement impossible ou excessivement onéreuse par rapport à l'autre ; (ii) à titre subsidiaire (c'est-à-dire dans le cas où la réparation ou le remplacement est impossible ou excessivement coûteux ou si la réparation ou le remplacement n'a pas été effectué dans un délai raisonnable ou si la réparation ou le remplacement précédemment effectué a causé des désagréments considérables au consommateur), à la réduction du Prix d'adjudication ou à la résiliation du contrat, à son choix. La solution demandée est excessivement onéreuse si elle impose des frais déraisonnables au Vendeur par rapport aux autres solutions alternatives qui peuvent être disponibles, compte tenu : (i) de la valeur qu'aurait le bien sans le défaut de conformité ; ii) de l'importance du défaut de conformité ; (iii) de la possibilité que la solution alternative puisse être appliquée sans inconvénient majeur pour le consommateur.
14.6 Dans le cas où le lot, pendant la durée de validité de la Garantie Légale, manifeste un défaut de conformité, le consommateur peut communiquer la circonstance à Il Ponte aux contacts indiqués à l'article 15. Il Ponte répondra rapidement à la communication du défaut de conformité allégué et indiquera au consommateur la procédure spécifique à suivre.

15 Contacts
Il est possible de demander des informations, d'envoyer des communications, de demander de l'assistance ou de soumettre des réclamations, en contactant Il Ponte de la manière suivante :
- par e-mail : à l'adresse info@ponteonline.com ;
- par courrier : en écrivant à Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milan, 12, via Pontaccio (20121) ou 8, via Medici del Vascello (20138) ;
- par téléphone : au numéro +39 02.863141 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.8631472 (siège situé 8, via Medici del Vascello) (numéros de téléphone surtaxés, en service aux jours et heures suivants : Lun.-Ven. 9h00-13h00 ; 14h00-18h00, pour le siège situé 12, via Pontaccio ; 9h00-13h30 ; 14h00-17h30 pour le siège situé 8, via Medici del Vascello, dans les deux cas à l'exclusion des jours fériés en Italie) ;
- par fax: au numéro +39 02.72022083 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.36633096 (siège situé 8, via Medici del Vascello) ;

Il Ponte répondra aux réclamations présentées dans les cinq jours ouvrables suivant la réception de ces dernières.

16 Juridiction et droit applicable
16.1 Le rapport contractuel entre Il Ponte et l'Acquéreur est régi par le droit italien. En cas de traduction des présentes Conditions Générales de Vente dans une autre langue, les conditions de vente en texte italien prévaudront et resteront valables et contraignantes en cas de conflit avec la traduction dans une langue étrangère.
16.2 Dans le cas d'un Acquéreur consommateur, tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente sera soumis à la compétence du tribunal du lieu de résidence ou de domicile élu du consommateur.
16.3 Conformément à l'article 141-sexies, alinéa 3, du Code de la consommation, le cas échéant, Il Ponte informe l'Acquéreur consommateur que, dans le cas où il aurait présenté une réclamation directement auprès de Il Ponte, à la suite de laquelle il n'aurait pas été possible de résoudre le litige ainsi survenu, Il Ponte fournira des informations concernant l'organisme ou les organismes qui utilisent des modes alternatifs de résolution des conflits afin de trouver un règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux obligations découlant d'un contrat conclu sur la base des présentes Conditions Générales de Vente (les entités dites ADR, telles qu'indiquées aux articles 141-bis et suivants du Code de la consommation), en précisant si il entend ou non faire appel à ces entités pour résoudre lui-même le litige.
16.4 Il Ponte informe également l'Acquéreur consommateur de la création d'une plateforme européenne de résolution en ligne des litiges de consommation (dénommée plateforme ODR). La plateforme ODR peut être consultée à l'adresse suivante : http://ec.europa.eu/consumers/odr/ ; grâce à la plateforme ODR, l'Acquéreur consommateur pourra consulter la liste des entités ADR, trouver le lien vers le site internet de chacune d'entre elles et entamer en ligne une procédure de règlement du litige dans lequel il est impliqué. En tout état de cause, à l'Acquéreur consommateur est réservé le droit d'intenter une action devant le tribunal ordinaire compétent du litige découlant des présentes Conditions Générales de Vente, quelle que soit l'issue de la procédure de règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux rapports de consommation, en recourant aux procédures visées à la Partie V, Titre II-bis du Code de la consommation.
16.5 L'Acquéreur qui réside dans un État membre de l'Union Européenne autre que l'Italie, peut également accéder, pour tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente, à la procédure européenne établie, pour les litiges de moindre importance, par le Règlement (CE) n° 861/2007 du Conseil du 11 juillet 2007, à condition que la valeur du litige n'excède pas, hors intérêts, droits et frais, 5.000,00 euros. Le texte du règlement est disponible sur le site internet www.eur-lex.europa.eu.

II. Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne
Les présentes conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne (Conditions) s'appliquent aux ventes aux enchères pour lesquelles Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), numéro de TVA et numéro d'immatriculation au Registre des sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 euros (Il Ponte), permet la formulation d'offres en ligne par le biais du site

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

www.ponteonline.com (Site) ou de sites tiers (Plateformes).
Chaque lot est proposé à la vente par Il Ponte. Les contrats d'enchères conclus en ligne par le biais du Site et/ou des Plateformes sont exclus des dispositions du Chapitre I, Titre III du Décret Législatif n° 206 du 6 septembre 2005, car ils ont été conclus à l'occasion d'une vente aux enchères.
Les présentes Conditions s'ajoutent (et ne remplacent pas) les Conditions Générales de Vente mentionnées ci-dessus, dont les définitions sont visées aux présentes.
En participant à l'enchère via le Site et/ou les Plateformes, l'enchérisseur accepte d'être lié par les Conditions Générales de Vente applicables à la vente et par les présentes Conditions supplémentaires.

1. Instantanéité et irrévocabilité de l'offre en ligne. Exception au droit de rétractation
Pour vous inscrire à la vente aux enchères, vous devez envoyer une copie de votre pièce d'identité en cours de validité à info@ponteonline.com. En cas contraire, il ne vous sera pas possible de vous inscrire à la vente aux enchères. Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'inscription à la vente aux enchères à sa seule discrétion. Le processus de présentation d'une offre à travers le Site et/ou la Plateforme est instantané ; l'offre est envoyée dès que l'enchérisseur clique sur le bouton correspondant et est définitive. En soumettant une offre en ligne par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme, vous acceptez que l'offre soit définitive et qu'il ne soit pas possible de la modifier ou de la révoquer de quelque manière que ce soit. En outre, suivant l'article 59, alinéa 1, lettre m) du Code de la consommation, si le contrat d'enchère est conclu avec un enchérisseur qui a fait une offre en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme et qui peut être qualifié de consommateur conformément à l'art. 3, alinéa 1, lettre a) du Code de la consommation, l'Acquéreur ne disposera pas du droit de rétractation, car le mode de vente utilisé est une vente aux enchères publiques, telle que définie par l'article 45, alinéa 1 lettre o) du Code de la consommation. Si l'offre soumise à Il Ponte est la plus élevée, l'Acquéreur s'engage irrévocablement à payer le prix d'achat total, y compris les commissions d'achat, toutes les taxes applicables et tous autres frais.

2. Modes de paiement et de livraison
Modes de paiement: se référer à l'article 7 des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande Livraison: se référer à l'article 8 des Conditions Générales de Vente.

3. Enchères incrémentielles
Chaque offre incrémentielle apparaîtra sur l'écran du Site et/ou de la Plateforme. Le commissaire-priseur a le droit de modifier les incréments pour les enchérisseurs présents en salle des ventes et par téléphone, mais ceux qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme peuvent ne pas être en mesure d'enchérir pour un montant autre que celui d'une offre incrémentielle tout entière. Toutes les offres aux enchères seront exprimées en euros.

4. Responsabilité de l'enchérisseur
Les personnes qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme sont responsables de leur connaissance de toutes les communications et annonces faites lors de la vente aux enchères. Toutes les communications effectuées seront lues par le commissaire-priseur, soit au début, le cas échéant, soit pendant la vente aux enchères, avant que le lot concerné ne soit proposé à la vente. Il Ponte recommande aux personnes qui enchérissent par le biais du Site et/ou de la Plateforme de s'authentifier en se connectant au moins dix minutes avant le début de la vente aux enchères afin de s'assurer qu'elles écoutent toutes les communications effectuées par le commissaire-priseur au début de la vente aux enchères. Tous les avis de modifications relatifs à l'offre du lot en vente (« avis de salle de vente ») et les annonces en salle faites par le commissaire-priseur font partie des présentes Conditions,des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique.
Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'autorisation d'enchérir en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme, ainsi que de révoquer les privilèges d'enchère lors d'une vente aux enchères.
Les adjudicataires des lots recevront une confirmation de l'adjudication et le relevé bancaire relatif à leur achat après la vente.

5. Non-responsabilité de Il Ponte
Il Ponte ne sera pas responsable d'erreurs ou de dysfonctionnements lors de la présentation des offres par le biais du Site et/ou de la Plateforme, y compris, mais sans s'y limiter, les erreurs ou dysfonctionnements causés par : (i) une perte de connexion à Internet ou au logiciel du Site et/ou de la Plateforme par Il Ponte ou le client ; (ii) un dysfonctionnement ou un problème avec le logiciel du Site et/ou de la Plateforme ; ou (iii) une défaillance ou un problème avec la connexion Internet, le réseau mobile ou l'ordinateur du Client. Il Ponte n'est donc pas responsable de toute impossibilité de formuler une offre en ligne ou des erreurs ou omissions en relation avec celle-ci. La participation à la vente aux enchères par le biais du Site et/ou de la Plateforme se fait donc aux risques et périls des enchérisseurs et acquéreurs potentiels, qui assument tous les risques et responsabilités quant à la réception et au succès des offres formulées et/ou à formuler.

NOTE D'INFORMATION SUIVANT L'ARTICLE 13 du R.G.P.D.

En vertu et aux fins de l'article 13 du Nouveau Règlement sur la Protection des Données (RGPD 2016/679), le Client (dit personne concernée) est informé que:
1. Responsable du traitement et autres personnes désignées
Le responsable du traitement des données est Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., sise à Milan, 12, Via Pontaccio, en la personne de la directrice, Mme Rossella Novarini, e-mail : direzione.generale@ponteonline.com et que, dans le but de répondre à la personne concernée en cas d'exercice des droits par cette dernière, il est possible de contacter Mme Francesca Conte, e-mail : francesca.conte@ponteonline.com.

Le DPO désigné est Programmastudio Spa, en la personne de M. Pasquale Iannone, tél. 02 2829389, e-mail: privacy@programmastudio.it.

2. Traitements effectués et base juridique
Les données à caractère personnel, fournies librement par le Client à la société en raison de l'activité exercée en vertu de réglementations contractuelles spécifiques, seront traitées de manière licite, loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, aux fins de :
- l'exécution du mandat de vente et/ou la participation aux enchères programmées ;
- aux fins prévues par la législation en vigueur en matière de lutte contre le blanchiment d'argent (Décret Législatif 231/07 et modifications suivantes).

La fourniture des données indiquées ci-dessus est obligatoire pour que le Responsable du traitement puisse mener à bien la tâche qui lui a été confiée. En cas de refus de fournir les données demandées, le Responsable du traitement ne sera pas en mesure d'exécuter les services prévus au contrat, du fait et de la faute du Client concerné.
Les données personnelles telles que l'adresse e-mail, fournie à titre facultatif par le Client à la société en raison d'un consentement spécifique émis par celui-ci, seront traitées de manière licite et loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, dans le but de transmettre des informations, des mises à jour et des nouvelles concernant des enchères ultérieures et/ou des événements futurs.
Pour ce traitement, la société recueillera le consentement par voie électronique et/ou sur papier.
L'image sera prise, au moyen d'un système d'enregistrement vidéo et conformément aux informations régulièrement affichées, dans l'intérêt légitime du Responsable du traitement, c'est-à-dire afin de protéger la sécurité des personnes et les biens de la société.

3. Moyens de traitement et mode de conservation des données
Les données traitées (qui peuvent avoir un caractère commun et identifiant) sont actualisées, complètes, pertinentes et non excessives au regard des finalités du traitement.
Ces mêmes données seront traitées, dans le respect de la sécurité et de la confidentialité nécessaires, par les moyens suivants : collecte des données de la personne concernée, enregistrement et stockage de celles-ci à des fins prédéterminées, explicites et légitimes. Ces mêmes données seront traitées à la fois sur papier et par des moyens électroniques et automatisés.
Les données à caractère personnel seront traitées par le Responsable du traitement ainsi que par les employés et collaborateurs autorisés à les traiter.
Les données peuvent être communiquées non seulement aux organismes publics auxquels sont adressées les communications/déclarations objet du présent contrat, mais aussi aux organismes de contrôle en charge, le cas échéant dans le cadre de phases de vérification et de contrôle, relatives à la régularité des obligations.
Les mêmes données, objet de la présente note d'information, peuvent être communiquées à des professionnels et/ou à des collaborateurs du Responsable du traitement en vue de l'exécution de la tâche confiée et aux mêmes fins. D'autre part, les données en question ne seront pas diffusées, au-delà des limites qui y sont spécifiées, sauf indication contraire de la personne concernée, que celle-ci fournira par écrit.
Le responsable du traitement n'a aucune intention de transférer les données objet du présent document vers un pays tiers ou une organisation internationale. Il convient de noter que la sauvegarde externe est également effectuée par une société italienne, donc également tenue de se conformer à la législation sur la confidentialité en question, en utilisant des serveurs situés sur le territoire italien.
Il n'y a pas de prise de décision automatisée.
Enfin, la personne concernée est informée que le Responsable du traitement a mis en place un large éventail de mesures de sécurité pour protéger les données contre le risque de perte, d'abus ou d'altération.

4. Période de conservation des données
Les données objet du présent document seront conservées:
- pendant 10 ans (dix ans) à compter de la conclusion du rapport contractuel, pour un traitement sur une base juridique contractuelle;
- 5 ans à compter de la révocation du consentement au traitement sur une base consensuelle;
- au plus tard dans les 72 heures, en ce qui concerne le traitement des images de vidéosurveillance.

5. Droits de la personne concernée
La personne concernée a le droit :
- de demander au Responsable du traitement la confirmation ou non de la détention de ses propres données personnelles, même si elles ne sont pas encore enregistrées, et de leur communication sous forme intelligible, ainsi que de l'accès aux données personnelles, de leur éventuelle mise à jour ou intégration, de leur rectification ou de leur suppression, de leur transformation sous forme anonyme ou du blocage de celles traitées en violation de la loi, la limitation des traitements la concernant ou de s'opposer à leur traitement, ainsi que le droit à la portabilité des données. Elle a également le droit d'obtenir l'indication de l'origine des données personnelles, de leur finalité et des modalités de traitement, ainsi que de la logique appliquée dans le cas d'un traitement effectué à l'aide d'outils électroniques;
- de s'opposer également en tout ou partie au traitement des données la concernant à des fins d'envoi de matériel publicitaire, de vente directe ou d'études de marché ou de communication commerciale;
- de retirer son consentement à tout moment, sans préjudice de la licéité du traitement effectué en raison du consentement donné avant le retrait, ainsi que du droit d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

Il Ponte - Casa d'Aste S.r.l.
Palazzo Crivelli Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

MILLON AUCTION GROUP

PROCHAINES VENTES

11 Avril 2026
Asie Duplex • PARIS - HANOI

5 Juin 2026
Art russe • PARIS

11 Juin 2026
MASTERS Arts d'Orient • PARIS

11 Juin 2026
Art d'Asie • PARIS

12 Juin 2026
Arts du Vietnam • PARIS

12 Juin 2026
Arts du Japon • PARIS

15 Juin 2026
Middle East • PARIS

17 Juin 2026
Modernités Africaines & Indiennes • PARIS

18 Juin 2026
Orientalisme • PARIS

25 Juin 2026
Tour du Monde du Collectionneur :
Arts d'Asie et d'Orient • NICE

2 Juillet 2026
Art oriental et islamique • MILAN

LES GRANDES CIVILISATIONS

MILLON AUCTION GROUP PARIS • NICE • MARSEILLE • BRUXELLES • MILAN • HANOI

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

CONDIZIONI SPECIFICHE DI VENDITA - DA LOTTO 225 A 301

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti
1.1 I lotti sono offerti in vendita da Millon Perspectives Sas, con sede in Parigi, Avenue d'Eylau 5, per conto de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.
1.2 Le Condizioni Generali di Vendita e le presenti Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.
1.3 Le presenti Condizioni Specifiche integrano, senza sostituirle, le Condizioni Generali di Vendita applicabili all'asta in oggetto, consultabili sul Sito. Per tutto quanto non espressamente disciplinato nel presente documento, restano integralmente applicabili le Condizioni Generali di Vendita.

2 Offerte online
2.1 Le offerte online sono disciplinate sia dalle Condizioni Generali di Vendita, sia dalle presenti Condizioni Specifiche di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
2.2 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme, sarà applicata e dovuta una ulteriore commissione pari al:
- 1.5% per offerte formulate sulla piattaforma Interencheres
- 1.5% per offerte formulate sulla piattaforma Drouot

calcolata sul Prezzo di aggiudicazione, oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

3 Pagamento
3.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 28% del Prezzo di aggiudicazione (IVA inclusa se dovuta), oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

Il Ponte - Casa d'Aste S.r.l.
Palazzo Crivelli Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

CONDITIONS PARTICULIÈRES DE VENTE - LOTS 225 À 301

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Millon Perspectives SAS, dont le siège est situé à Paris, 5 avenue d'Eylau, pour le compte de Il Ponte Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les Conditions Générales de Vente et les présentes Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Les présentes Conditions Particulières complètent, sans les remplacer, les Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée, disponibles sur le Site. Pour toute question non expressément régie par le présent document, les Conditions Générales de Vente restent intégralement applicables.

2 Enchères en ligne

2.1 Les offres en ligne sont régies à la fois par les Conditions Générales de Vente, les présentes Conditions Particulières de Vente, ainsi que par les Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les Conditions Générales de Vente et Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne, ces dernières prévaudront.

2.2 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes, une commission supplémentaire sera appliquée et due comme suit :

- 1.5 % pour les enchères formulées sur la plateforme Interencheres
- 1.5 % pour les enchères formulées sur la plateforme Drouot

calculée sur le prix d'adjudication, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente.

3 Paiement

3.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat égale à 28% (compris la TVA si elle est due) et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).

Il Ponte - Casa d'Aste S.r.l.
Palazzo Crivelli Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

PARTICULAR CONDITIONS OF SALE - LOTS 225 TO 301

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Millon Perspectives SAS, with its registered office in Paris, 5 Avenue d'Eylau, on behalf of Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 The General Terms and Conditions of Sale and these Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 These Specific Terms and Conditions supplement, without replacing, the General Terms and Conditions of Sale applicable to the relevant auction, which are available on the Website. For any matters not expressly addressed in this document, the General Terms and Conditions of Sale shall remain fully applicable.

2 Bids submitted online

2.1 Online bids are governed by both the General Terms and Conditions of Sale, these Specific Terms and Conditions of Sale, and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids' available on the Website or upon request. In case of any discrepancies between the General Terms and Conditions of Sale and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids', the latter shall prevail.

2.2 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms, an additional commission will be applied and owed as follows:

- 1.5% for bids placed on the Interencheres platform
- 1.5% for bids placed on the Drouot platform

calculated on the hammer price, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale.

3 Payment

3.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium equal to 28% of the hammer price (VAT included if due), in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).

Il Ponte - Casa d'Aste S.r.l.
Palazzo Crivelli Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

LOTS 225 À 301

FORMULAIRE ENCHÈRES PAR ORDRE FERME OU PAR TÉLÉPHONE

Je, soussigné(e)
Prénom_____ Nom _____

Demeurant à _____ Code postal _____ Rue _____

Téléphone_____ Fax _____Portable _____ E-mail _____

N° d'identification fiscale _____ Né(e) _____ le _____

ANNEXES : COPIE DE LA CARTE D'IDENTITÉ OU DU PASSEPORT
déclare, en signant ce formulaire, avoir lu et accepter inconditionnellement et sans réserve les Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente reçues de Il Ponte Casa d'Aste (à la signature du présent document, je délivre un reçu) et publiées dans le catalogue de vente aux enchères de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. et se référant à la vente aux enchères n° _____ du _____, de même que je déclare (cocher l'option correspondante)

☐ **(A)** que, ne pouvant être présent à la vente aux enchères, je souhaite formuler les offres maximales suivantes pour l'achat des lots énumérés ci-après.

☐ **(B)** que je souhaite être contacté par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - aux numéros de téléphone que j'ai indiqués ci-dessus - lorsque les lots décrits ci-après seront proposés à la vente afin de pouvoir participer à une ou plusieurs offres téléphoniques et pour lesquels **je formule immédiatement un ordre ferme sur la base duquel je déclare avoir été informé.** Si, pour une raison quelconque, y compris des raisons techniques, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas en mesure de me contacter par téléphone, la maison de vente aux enchères tiendra compte de **l'ordre ferme que j'ai fait sur la base de l'enchère** et/ou de toute offre indiquée dans la colonne spécifique. Je reconnais et accepte que je ne peux faire des offres téléphoniques que pour des lots pour lesquels l'estimation minimale indiquée dans le catalogue est égale ou supérieure à 100.00 €. Je reconnais et accepte que Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. enregistre mon appel téléphonique.

LOT N°	DESCRIPTION	OFFRE MAXIMALE (en cas d'option B – commission téléphonique – l'offre écrite sur la base des enchères est implicitement comprise)

Signature …….**Date** …….

Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail départementale de référence).
Si le participant à la vente aux enchères a l'intention de présenter une ou plusieurs offres écrites en tant que représentant d'un tiers, il est prié de joindre à ce formulaire une procuration signée par la partie représentée ainsi qu'une copie de la pièce d'identité et du code d'identification fiscale de la partie représentée ; si la partie représentée est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant le pouvoir de signature, dont la carte d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'a pas été démontré.
Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. le prix d'adjudication du lot, c'est-à-dire le prix auquel le lot est adjugé aux enchères par le commissaire-priseur, en plus de la commission d'achat égale à 28% (TVA incluse) du prix d'adjudication, en plus de tout autre montant prévu par les Conditions Générales de Vente. En ce qui concerne les enchères par ordre ferme, les offres « au mieux » ou « sous réserve » ne seront pas acceptées, ni les offres avec des montants illimités ou nuls. Les offres ne sont acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche. Il Ponte n'acceptera que les offres égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'enchère est présentée. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., en plaçant les offres au nom de l'enchérisseur, tiendra compte du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'adjudication du lot pour lequel l'enchère est faite au prix le plus bas.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas responsable des erreurs éventuelles de remplissage du Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire, il est nécessaire de vérifier que la description du lot qui y est indiquée correspond à l'objet que l'on a l'intention d'acheter ; en particulier, il est nécessaire de vérifier qu'il y a une correspondance entre le numéro du catalogue de la vente aux enchères de l'objet et la description du lot. En cas de divergence entre le numéro du lot et la description, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulera l'enchère en se référant exclusivement au premier.

J'accepte et j'approuve expressément, conformément aux articles 1341 et 1342 du Code Civil italien les clauses suivantes des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue des ventes aux enchères de Il Ponte : 1.3 (exclusion de la responsabilité pour erreurs ou omissions) ; 1.7 (exclusion de la responsabilité pour actes ou omissions) ; 1.8 (exclusion de la responsabilité pour défauts) ; 1.9 (limitation de la responsabilité) ; 2.8 (références bancaires et dépôt) ; 5.5 et 5.6 (exclusion de la responsabilité pour les enchères téléphoniques) ; 7.3 (délai impératif, clause de résiliation expresse, pénalité) ; 8.3 (conséquences de l'absence d'enlèvement du lot) ; 9.1 (transfert des risques) ; 9.2 (limitation des dommages) ; 9.3 (limitation de la responsabilité) ; 10.1 (conséquences en cas de contrefaçon) ; 10.3 (limitation du remboursement en cas de contrefaçon) ; 11.1 (exonération de responsabilité en cas d'exportation et de déclaration d'intérêt culturel) ; 11.3 (exonération de responsabilité en cas de libre circulation et/ou d'exportation) ; 11.4 (validité de l'adjudication) ; 13.1 (exonération de responsabilité pour les espèces protégées) ; 16 (droit et juridiction) ; II-4 (exonération de responsabilité pour les offres en ligne)

Signature …….**Date** …….

Conformément et aux fins de l'article 13 du RGPD, Règlement UE 679/16, je déclare avoir reçu des informations adéquates concernant les données fournies qui sont nécessaires et indispensables à la bonne exécution de l'accord contractuel, leur traitement, leur durée, les indications du Titulaire du traitement, du Responsable du traitement (le cas échéant), de l'O.P.D., ainsi que les modalités concrètes d'exercice des droits qui me sont accordés par la législation susmentionnée. Je déclare également avoir pris connaissance de la publication des informations en question sur le site internet http://www.ponteonline.com/, dans la section R.G.P.D.

Signature …….**Date** …….

Pour les finalités et les effets du traitement des données personnelles dans le but d'envoyer des initiatives publicitaires et/ou d'information, par courrier électronique ou par d'autres moyens équivalents, concernant exclusivement les ventes aux enchères et/ou les initiatives organisées par Il Ponte.

□ j'autorise □ je n'autorise pas

consciemment le Responsable au traitement en question.

Signature …….**Date** …….

CONDITIONS DE VENTE
EXTRAIT des Conditions Générales de Vente avec renvois aux CGV du site internet 2025

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :

INFORMATIONS ET GARANTIES
Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :
23,33 % HT soit 28 % TTC*
***Taux de TVA en vigueur 20 %**

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :
3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live «www.interencheres.com» (v. CGV de la plateforme «www.interencheres.com») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live «www.drouot.com» (v. CGV de la plateforme «www.drouot.com») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc;
3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live
«www.invaluable.com» (v. CGV de la plateforme «www.invaluable.com») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme «Drouotonline.com», les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).
Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.
*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE
Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, «la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition)».

Par exception :
Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE
La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.
L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.
Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :
• en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
• par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
• par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
• par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

• par paiement en ligne : https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris ;
Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live «www.interencheres.com», seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Photographies : Thomas Fontaine
Graphisme : Sébastien Sans
Impression : La Renaissance

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde

BD

DUPLEX
Paris — Bruxelles
Dimanche 19 avril 2026
14h

MILLON Tel. +33 (0)7 70 33 09 42

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BID FORM

ajacquemard@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

MILLON AUCTION GROUP

www.millon.com

PARIS • NICE • MARSEILLE • BRUXELLES • MILAN • HANOÏ

ILPONTE CASA D'ASTE DAL 1974

MILLON 1970

GALERIE MODERNE